

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO

“ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA”



TESIS

**“LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CUNA JARDIN” “LOS LIBERTADORES”- LOS OLIVOS**

2018

**TESIS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA
DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

SANTIAGO MEZA, Lali Giseli

ASESOR:

MG. CECILIO HUALLPA

Lima – Perú

2018

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi madre y mi Hijo Ángel David: Por ser fuente de mi inspiración y así poder ser ejemplo para él.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme la fuerza para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida. Agradezco a mis maestros por guiarme en toda mi carrera profesional.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

La tesis titulada: “LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDIN “LOS LIBERTADORES, LOS OLIVOS 2018.

Tiene como objetivo determinar científicamente y pedagógicamente la influencia que tiene la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 años de educación inicial. El propósito es mejorar, implementar, fortalecer la influencia de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de educación inicial. A través de actividades de coordinación viso manual, ejercicios de mano, dedos y muñeca motrices que desarrollen su plena madures motriz del niño y niña para su posterior dominio del lápiz en el aprendizaje de lectoescritura.

La psicomotricidad forman un todo funcional sobre el que se fundamenta el conocimiento, de ella dependen el desarrollo habilidades motrices, expresivas y la creatividad tomando en cuenta el cuerpo en plena interacción con el entorno.

La psicomotricidad favorece al desarrollo corporal, cognitivo, social y emocional del individuo, el cual es desarrollado desde los primeros años de vida.

La psicomotricidad es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento, convirtiéndose en un elemento básico, en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo. La psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño.

El presente trabajo se ha estructurado en 4 capítulos fundamentales:

Capítulo I: Problema de investigación, en el planteamiento del problema.

Capítulo II: El marco teórico conceptual

Capítulo III: se encuentra marco metodológico.

Capítulo IV se presenta el análisis y representación de los resultados, presentación.

RESUMEN

La tesis titulada: La psicomotricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018, tuvo como objetivo determinar el efecto de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

El enfoque de la investigación fue cuantitativo, mientras el tipo de estudio fue aplicado. Asimismo, el diseño de la investigación fue experimental de tipo pre experimental con un grupo experimental, una fase de pretest (entrada) y otra de posttest (salida). En el estudio se consideró una población de 23 niños y niñas de 5 años, del mismo modo, la muestra fue no probabilística, del tipo por conveniencia, dado que se consideró a los 23 niños y niñas en un único grupo experimental, y se utilizó una ficha de observación en relación al aprendizaje de la lectoescritura.

En el contraste de hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon para 2 muestra relacionadas ($Z = -4.344$, $p = .000 < .05$), encontrándose en la fase de posttest que los resultados difieren significativamente del obtenido en la fase de pretest al compararse los resultados categóricos del grupo experimental. Esto permite inferir que existen diferencias significativas entre una fase y otra, cambio que solo puede deberse a la aplicación de psicomotricidad fina. Por tanto, la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Palabras claves: psicomotricidad fina, lectoescritura, escritura pre silábico, escritura silábica, escritura silábica alfabética.

ABSTRACT

The thesis entitled: The fine psychomotricity in the learning of reading and writing in children of 5 years of the Educational Institution Cradle Garden "Los Libertadores", Los Olivos 2018, aimed to determine the effect of psychomotor skills in the learning of reading and writing in children of 5 years of the Educational Institution Garden Crib "Los Libertadores", Los Olivos 2018.

The focus of the research was quantitative, while the type of study was applied. Also, the design of the research was experimental preexperimental type with an experimental group, a pretest phase (entry) and a posttest (exit). In the study, a population of 23 boys and girls of 5 years was considered, in the same way, the sample was non-probabilistic, of the convenience type, given that the 23 boys and girls were considered in a single experimental group, and it was used an observation sheet in relation to the learning of reading and writing.

In the hypothesis test, the Wilcoxon test was used for 2 related samples ($Z = -4.344$, $p = .000 < .05$), and it was found in the posttest phase that the results differed significantly from that obtained in the pretest phase when compared the categorical results of the experimental group. This allows us to infer that there are significant differences between one phase and another, a change that can only be due to the application of fine psychomotricity. Therefore, the fine psychomotricity significantly influences the learning of reading and writing in boys and girls of 5 years of the educational institution Cuna Jardín "Los Libertadores", Los Olivos 2018.

Keywords: fine psychomotricity, literacy, presyllabic writing, syllabic writing, alphabetic syllabic writing.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	iv
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE FIGURAS	xiii
CAPITULO I.....	17
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.1.1 Descripción del problema	18
1.1.2. Fundamentación	21
1.1.3. Ubicación	23
1.1.4. Infraestructura.....	23
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	31
1.2.1. Problema general.....	31
1.2.2. Problemas Específicos	31
1.3. JUSTIFICACIÓN	31
1.4. LIMITACIONES:	37
1.5. ANTECEDENTES DE LA I.E.I “CUNA JARDIN LOS LIBERTADORES” ..	38
1.6. Objetivos	39
1.6.1 Objetivo General.....	39
1.6.2 Objetivos Específicos	39
CAPÍTULO II.....	41
MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	41
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	42
2.1.1. Internacionales:.....	42
2.1.2. Antecedentes Nacionales	49
2.2. BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS	60
2.2.1. Bases Teóricas de la psicomotricidad fina.....	60
2.2.2 Dimensiones de la psicomotricidad fina.....	65

2.2.3 Bases Teóricas de Lectoescritura.....	75
2.3. DEFINICION DE LOS TERMINOS DEL PROBLEMA.....	86
2.4. Hipótesis	87
2.4.1. Hipótesis General	87
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	87
2.5. Variables	88
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD FINA.....	88
2.5.2. DIMENSIONES E INDICADORES.....	88
CAPITULO III.....	91
METODOLOGÍA EMPLEADA.....	91
3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	92
3.1.1. Nivel de Investigación:	92
3.1.2. Tipo de Estudio:	92
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	92
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	93
3.3.1. Población:	93
3.3.2. Muestra:	93
3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	94
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	95
3.6. Métodos de análisis de datos.....	95
CAPÍTULO IV	97
ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	97
4.1. Resultados descriptivos	98
4.1.1. Aprendizaje de lectoescritura.....	98
4.1.2. Dimensiones del aprendizaje de la lectoescritura.....	100
4.2. Contraste de hipótesis	106
4.2.1. Hipótesis general	106
4.2.2. Hipótesis Específicas.....	108
4.3. Discusión	114
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	122
CONCLUSIONES.....	123
RECOMENDACIONES.....	125

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	127
ANEXOS.....	133

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Etapas para adquirir la lectoescritura.	82
Tabla 2 Tabla 2 Dimensiones e indicadores de la variable psicomotricidad	89
Tabla 3 Dimensiones e indicadores de lectoescritura Dimensiones e indicadores de lectoescritura	90
Tabla 4 Población de niños de 5 años de la institución educativa inicial Cuna jardín los Libertadores"-Los Olivos – 2018.	80
Tabla 5 Muestra de niños de 5 años de la institución educativa inicial Cuna jardín los Libertadores"-Los Olivos – 2018.	93
Tabla 6 Distribución de frecuencias del aprendizaje de la lectoescritura en las fases de pretest y posttest, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín "Los Libertadores", Los Olivos 2018.	98
Tabla 7 Distribución de frecuencias de aprendizaje de la escritura presilábica en las fases de pretest y posttest, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín "Los Libertadores", Los Olivos 2018.	100
Tabla 8 Distribución de frecuencias del aprendizaje de la escritura silábica en las fases de pretest y posttest, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 5 años de la	

institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.	102
Tabla 9 Distribución de frecuencias de la escritura silábica alfabética en las fases de pretest y posttest, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.	104
Tabla 10. Rangos del aprendizaje de la lectoescritura.	107
Tabla 11. Estadísticos de prueba de Wilcoxon para aprendizaje de la lectoescrituraa	107
Tabla 12. Rangos del aprendizaje de la escritura presilábica	109
Tabla 13. Estadísticos de prueba de Wilcoxon para aprendizaje de la escritura presilábica	109
Tabla 14. Rangos del aprendizaje de la escritura silábica.	111
Tabla 15. Estadísticos de pruebaa de Wilcoxon para aprendizaje de competencia: resuelve problemas de forma, movimiento y localización	111
Tabla 16 Rangos del aprendizaje de la escritura silábica alfabética.	113
Tabla 17 Estadísticos de pruebaa de Wilcoxon para aprendizaje de la escritura silábica alfabética	113

INDICE DE FIGURAS

- Figura 1 Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales del aprendizaje de la lectoescritura en las fases de pretest y posttest en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018. 98
- Figura 2. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de aprendizaje de la escritura presilábica en las fases de pretest y posttest en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018. 100
- Figura 3. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de aprendizaje de la escritura silábica en las fases de pretest y posttest en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018. 102
- Figura 4. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de aprendizaje de la escritura silábica alfabética en las fases de pretest y posttest en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018. 104

INTRODUCCION

En la presente investigación consta de dos variables, la psicomotricidad fina en el aprendizaje de lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa cuna jardín “Los Libertadores”, los olivos, 2018.

Tiene por finalidad demostrar que la psicomotricidad fina influye en aprendizaje de la lectoescritura. El propósito es mejorar, implementar, fortalecer la influencia de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura y con ello mejorar posibles dificultades al adquirir la lectoescritura la psicomotricidad fina ayudara a su proceso de lectoescritura, esto se realizara a través de actividades de coordinación viso manual, que es la organización de los movimientos finos de las manos dedos muñeca, combinándose con el sentido visual cuyos componentes se mezclan y llegan a convertirse en acciones coordinadas para que lleve a cabo el proceso, la percepción siendo el factor determinante para el acceso de información mental, es la entrada de los estímulos visuales auditivo, dicha integración dependerá de la información que llegue a través de los sentidos. En esta etapa el niño experimenta los momentos, más importantes o más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, lo cual marcara su futuro como adulto. Finalmente es imprescindible que desarrolle movimientos básicos previos a la lectoescritura.

Lectoescritura es La coordinación manual donde debe existir plena capacidad de movilidad de dedos, manos y muñecas, para posteriormente conseguir un buen dominio de lápiz en el aprendizaje de la lectoescritura.

Por otro lado se mencionara los temas que conforman la segunda variable. La lectoescritura que consiste en un proceso complejo de discriminación, el cual el niño logra establecer ciertas habilidades, aptitudes y condiciones previas.

Es decir, el niño para adquirir la lecto- escritura pasa por cuatro etapas como son.

Pre silábico en donde el niño plasma dibujos, garabateo, rayones o letras, en el segundo nivel el silábico. El niño ya ha aprendido el abecedario y descubre que existe una relación entre letras y el sonido de estas, posteriormente es el momento silábico alfabeticen este ya corresponde entre la escritura y los aspectos sonoros del habla y finalmente el alfabético. En donde se logran las bases de nuestro sistema de escritura de manera convencional.

Por ello es importante que los niños se desenvuelvan en un ambiente de adecuado en donde los niños se familiaricen rápidamente con el uso de papel, lápiz contando con oportunidades de relacionarse lectura y escritura

Esto se desarrollara con una representación gráfica que se caracteriza por el uso de diversos materiales e técnicas como el dibujo, la pintura etc., para lograr que expresen diferentes formas, sus ideas mediante actividades que sean de su agrado, con ayuda de la grafo motricidad, grafico plástico que desarrolla los movimientos básicos, la toma de pinza y tener fluidos en los trazos previos a la lectoescritura

Esto se dará con la aplicación de sesiones, talleres y estrategias que busca solucionar el problema.

El presente trabajo se ha estructurado en 4 capítulos fundamentales:

Capítulo I: Problema de investigación, en el planteamiento del problema, que vamos a investigar y darle una solución, descripción del

problema, fundamentación, formulación del problema, justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos.

Capítulo II: El marco teórico conceptual. En esta parte se expone las teorías científicas sobre el tema y obras importantes y actualizadas de autores internacionales y nacionales, las bases teóricas científicas, definición de términos utilizados, sistema de hipótesis, variables (definición conceptual operacional)

Capítulo III: se encuentra marco metodológico, nivel y tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, método de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, método de análisis de dato.

Capítulo IV se presenta el análisis y representación de los resultados, presentación y descripción estadística, contrastación de las hipótesis, discusión, conclusiones, referencias bibliográfica

CAPITULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1 Descripción del problema

Para darle sustento a la investigación se ha revisado información general, es decir a nivel mundial, encontrando que según la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español (Montes, 2018) nos dice que la Psicomotricidad en Europa existe como concepto de los años 30, y en los 40 se fundan las primeras escuelas de formación en psicomotricidad. Durante estos años las diversas concepciones han tenido desarrollos paralelos en los diferentes países europeos. A pesar de esta diversidad en 1996 se formaba el Fórum Europeo de Psicomotricidad con 15 países.

El concepto de la psicomotricidad ha sido utilizado, de los años sesenta, con avances significativos, así mismo también en diferentes países se observaron las diferencias del tratamiento de la psicomotricidad en los niños.

La utilización de este término aparece de forma más significativa en la literatura europea, sin embargo el término de psicomotricidad ha sido usado más frecuentemente por la corriente francófona.

Fue así, la influencia francesa que ha sido fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad en España, con autores como Bargés, Soubiran, Aucouturier, Le Boulch introducen la importancia de la psicomotricidad en sus libros.

1.1.1.1. A Nivel Internacional

Salazar M. (2013) en su tesis “La psicomotricidad y su incidencia en la lecto – escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes “Club Árabe Ecuatoriano” de la ciudad de Quito período lectivo 2012 – 2013. cita a Le Boulch,

afirma que el movimiento, junto con las percepciones, es la primera forma de conocimiento y pone al ser humano en contacto con el mundo que le rodea, proporcionándole medios para lograr su progresiva madurez, por todo ello, cuando el niño/a se convierte en un “sujeto” móvil, su universo se amplía y, con él, su conocimiento. Francés (1924 – 2001). La Psicomotricidad es, por tanto, la Psicología del Movimiento. Esto quiere decir que el cuerpo humano está conectado con la mente y las emociones. (pag.7)

La psicomotricidad en el pre escolar es fundamental para el desarrollo integral y escritura divergente del niño/a, debido a que desarrolla aspectos muy importantes como: El aspecto afectivo, social, intelectual y motriz.

La psicomotricidad permite lograr en el niño: El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo. Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor que permite la adquisición de nociones básicas. Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño/a que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz, apto para enfrentar al medio y relaciones con los demás. La educación motriz contribuye al desarrollo de la lateralidad y la eficiencia manual.

1.1.1.2. A Nivel Nacional

Montes E. (2018) en su tesis psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa particular Divino Corazón de Jesús – Huacho, 2017 las conclusiones a las que se llegó finalmente es que existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús – Huacho en el año 2017, con un valor de 0.000, lo que evidencia que la relación entre ambas variables es positiva y moderada (0.615)

La psicomotricidad tiene una estrecha relación con el desarrollo de la lectoescritura, por lo tanto, cuanto mejor sea la función motriz de los niños y niñas mucho mejor será la captación de las habilidades de leer.

1.1.1.3. A Nivel Local

Uno de los problemas que enfrenta el sistema educativo tiene que ver con un escaso desarrollo de motricidad fina porque la mayoría de centros educativos no dan importancia al proceso motriz de estudiantes del II ciclo de Educación Básica Regular. Para la escritura necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina y desarrollo de todos sus sentidos. Respecto a la adquisición de la escritura, hay varias posiciones desde las que la consideran un acto motor hasta aquellas que la consideran como un acto comunicativo, el cual, para ser eficaz, debe ser entendido por el receptor. Si se destaca la legibilidad en el proceso de comunicación, se deben involucrar la claridad de la letra empleada y el significado de lo escrito. Debido a que la escritura debe ser aprendida y enseñada porque no es innata.

En la institución educativa inicial. “cuna jardín los Libertadores” del distrito de los Olivos. Se evidencia que los niños y niñas muestran un débil desarrollo psicomotriz, dificultades de coordinación de los dedos y las manos, torpeza motriz al realizar diferentes actividades como punzar, enhebrar, recortar, moldear y dibujar, las causas de este problema se puede señalar las siguientes; escaso desarrollo de la motricidad fina y un insuficiente desarrollo en la motricidad gruesa, las docentes muestran poco interés por el uso de estrategias metodológicas, no satisfacen la necesidad e interés de los niños y niñas lo que se evidencia un débil aprestamiento a la lectoescritura.

Por tanto el inadecuado desarrollo motriz, en el infante no desarrollará una buena coordinación de los movimientos del cuerpo y consecuentemente los movimientos de la mano serán incorrectos para el desarrollo a la lectoescritura.

La educación psicomotriz es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura, debido a que la escritura se da de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo por lo que se requiere una preparación psicomotriz de ejercicios y actividades que permitan los niños y niñas todas sus capacidades motrices permitiendo llegar a tener un buen desempeño en el área de lectoescritura.

Es por ello mediante esta investigación se realizara estrategias mitológicas para desarrollar actividades de motricidad fina que permitan a potenciar esta área en los niños y niñas y por ende sus futuros aprendizajes de la lectoescritura, de esta manera ayudaremos notablemente a la prevención en los posibles problemas de disgrafías y un bajo desarrollo motriz.

1.1.2. Fundamentación

La psicomotricidad fina es muy importante porque la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños en los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente la educación del niño es psicomotriz. En la educación inicial interviene el desarrollo de movimientos motrices acompañados de las funciones mentales de los niños. La psicomotricidad fina es de gran relevancia pues le permite tener un adecuado desenvolvimiento en las etapas de evolución y por tanto en los niveles escolares, además que es indispensable para adquirir la lectoescritura.

Pero para que se lleve a cabo este logro implica realizar talleres de psicomotricidad fina, gráfico plástico donde el niño desarrollara mayor capacidad de controlar en el movimiento de las

manos, muñeca y los dedos a través de las actividades de psicomotricidad fina hasta llegar a la lectoescritura.

La psicomotricidad fina es un elemento que se debe desarrollar para que el niño/a logre adquirir el proceso de lectoescritura, por ende ambos son importantes ya que uno depende del otro.

La Psicomotricidad es importante porque desarrolla las habilidades motoras gruesas y finas, esta se da a través de los juegos, con este panorama se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo, para mejorar su aprendizaje.

Frente a esta problemática analizada se desarrollara actividades de psicomotricidad fina, coordinación viso manual, punzar, rasgar, recortar, ensartar pintar, dibujar, trazas, calcar, colorear, Mosquear, moldear, plegar, marcar, y en la Motricidad facial se realizara los movimientos y dominios de la cara, donde abra una comunicación y expresión de emociones de las palabras a través de un cuento escuchado, los niños/as verbalizan y narran el cuento, articulando adecuadamente las palabras. En La motricidad fonética se desarrollara actividades de sonidos, del medio, donde el niño/a identificará cada sonido con su imagen dando dominio la percepción visual y auditiva de las palabras e imágenes observadas.

Motricidad gestual, aquí el niño y la niña maneja y domina las manos y la precisión de los dedos de la mano para producir dibujos, trazos, escribe su nombre, textos cortos, cuentos, recorta con destreza, colorea sin salirse de la figura, domina la mano para escribir, todas estas actividades realizadas permite la mejora de los niños y niñas al fortalecimiento de su proceso y aprendizaje a la lectoescritura.

1.1.3. Ubicación

La Institución Educativa “cuna jardín Los Libertadores” está ubicado en pasaje La Cultura de la urbanización Carlos Cueto Fernandini del distrito de Los Olivos. Se crea con la R.D.N° 2345 Con fecha 22 de abril 1997 comienza a funcionar con la característica de modulo multifuncional, que consistía en funcionamiento de cuna jardín, y centro ocupacional y funciona atendiendo a niños desde la edad de 6 meses, hasta 5 años, en la urbanización de vivienda los libertadores, en el distrito de San Martin de Porres hoy Los Olivos.

Por su ubicación es de extracto social baja; Brinda servicios educativos a las familias que se dedican de actividades comerciales en los mercados. Oficios como albañiles, gasfiteros, etc.

1.1.4. Infraestructura

Planta Física

La Institución Educativa “Cuna Jardín Los Libertadores” Está ubicado en el Centro Poblado “Los Olivos” del distrito en mención; es una moderna construcción de material noble, los mismos adecuadamente distribuidos con buena iluminación y suficiente ventilación para la cantidad de alumnos de una sola planta que tiene 9 salones. En suma podemos señalar que se trata de una moderna infraestructura educativa que ofrece buena vista y comodidad para la labor educativa

Dispone de servicios higiénicos para niñas, niños y personal docente los cuales están ubicados en un ambiente especial y evidencian un buen estado. Los inodoros son de loza, funcionan bien y prestan la seguridad correspondiente.

Así mismo cuenta con un amplio patio que sirve y facilita el desarrollo de las labores institucionales, como es el desarrollo de las actividades de ejercicios físicos y la recreación de los

alumnos, pues se ha habilitado un área de juegos con un inmenso toldo que protege de la radicación solar.

La institución cuenta con ambientes bien implementados. Una ocupa la Dirección. La Dirección cuenta con una computadora y una impresora y un estante para guardar los libros. Finalmente, cada aula está implementada con los materiales educativos distribuidos por el Ministerio de Educación.

En suma, todas las aulas son de material noble, lo que facilita el desplazamiento libre de los agentes educativos por los diversos ambientes.

Existen espacios dedicados para guardería con cunas, cocina, 1 aula de psicomotricidad, 1 aula de juego, 1 aula de cómputo, 01 aula para profesoras, 1 almacén, 1 servicio higiénico para profesores y personal.

Aula de cocina:

Presenta una mesa de madera, dos sillas, 1 refrigeradora, 1 cocina, 1 repostero, 1 microondas, 1 licuadora y un lavadero de material concreto y acabado en mayólica.

Cuenta con un purificador de agua.

Institución Educativa

Presenta un patio amplio para diversas actividades, cuenta con 1 baño con 3 servicios higiénicos para docentes.

MOBILIARIO

El mobiliario está constituido por módulos que comprenden mesas y sillas de madera, en cada salón existe un total de 5 módulos; el estado de los mismos es bueno y todos están pintados de diferentes colores. Son apropiados para los niños y niñas, ya que permite su movilidad y espacio, elaborados de madera. Existe mobiliario para los docentes, asimismo se ha

incorporado armarios para las aulas, por parte de los comités de aula, los mismos que están en buen estado.

Agentes educativos

Alumnos

La institución educativa, tiene una población de 240 niños y niñas distribuidas en

Doce aulas divididas de la siguiente manera:

2 secciones de 3 años mañana y tarde

2 secciones de 4 años; 2 de mañana y tarde

2 secciones de 5 años; 2 de mañana y tarde.

2 secciones de 2 años; cuna mañana y tarde

2 secciones de 1 año cuna mañana y tarde

En cada aula hay 23 alumnos aproximadamente. En cuna entre 10 a 12 niños y niñas. El horario de ingreso de los niños y niñas en la mañana es de 8.00 a.m. y la salida es 12.30 p.m.; en la tarde es de 1.30 p.m. y la salida 5.30 p.m.; un buen porcentaje asiste en la hora prevista, algunos llegan tarde o faltan por motivos de salud, sobre todo en época de invierno.

Los niños y niñas asisten a la institución en buzo, diseñado por la institución cuya presentación es adecuada casi en todos ellos.

I. DOCENTES

En la institución educativa laboran 13 docentes nombradas. Las docentes tienen un horario establecido, pero no todos cumplen con el ingreso adecuado, en el turno mañana 7.45 a.m. - 08.00 a.m. En el turno tarde 12.45 p.m. - 01.00 p.m. se ha observado un marcador electrónico. Asisten con buzo del colegio y mandiles, las docentes casi no utilizan el método adecuado sobre

psicomotricidad en los niños y niñas, a pesar que cuentan con un aula de psicomotricidad.

II. Gestión institucional

Planteamiento

La Institución Educativa ejerce sus funciones a través de los documentos de gestión (PEI, PAT, ROF, Plan de Mejora, IGA, etc.), los mismos que permiten definir las líneas maestras para un servicio educativo de calidad. Organización Al inicio del año escolar organizan comisiones de trabajo tales como: Departamento de Defensa Civil, que se encarga de hacer simulacros, cada cierto tiempo con los alumnos, personal docente y de servicio de la Institución Educativa. La administración de la Institución Educativa está a cargo de la Dirección. Los docentes son participativos. Así mismo en la Institución Educativa funcionan los comités de aula y estos están en permanente comunicación con el docente, cuyos integrantes son elegidos en una reunión por los padres de cada aula.

La directora tiene también a cargo la labor de supervisar y administrar las labores académicas y satisfacer las inquietudes de los padres de familia.

En términos generales la organización dentro de la institución educativa es adecuada y el desempeño administrativo y docente también es eficiente, un indicador distintivo de competitividad del servicio de la institución educativa a nivel local.

Organización

La organización está dada por comisiones distribuidas por grupos, algunas docentes tienen el cargo del plan lector, comité de recursos propios, los únicos cargos existentes en la Institución Educativa son la Dirección a cargo de la Lic. Gaby Consuelo Rosas Sifuentes. Y las docentes nombradas para cada nivel en inicial. Dentro de la Institución Educativa existe un comité de Aula

dirigido por los padres de familia organizados como presidente, secretaria, tesorera, y la APAFA de toda la Institución Educativa, su organización está dividida en 3: organigrama nominal, funcional, pedagógico.

Existe el comité de defensa civil en coordinación con la Red N° 18 Ugel N° 02

Implementación

La institución cuenta con un botiquín para cualquier caso de emergencia; cada aula tiene su respectiva radio y un equipo que brinda la Institución Educativa también una fotocopidora que es utilizada por los docentes en los horarios de 8.00 a.m. a 2.00 p.m.

Documentación administrativa

- El PEI implementada y reajustada en el año 2018
- El PCI se encuentra en procesos de reajuste con acciones preliminares de la diversificación de la nueva estructura curricular 2018
- Reglamento Interno implementado
- El Plan Lector elaborado y en ejecución en el 2018.

Gestión pedagógica

Planificación curricular

En esta dimensión la Institución Educativa apuesta por un currículo por competencias, lo que implica desarrollar capacidades, habilidades y destrezas, contenidos, actitudes y valores. Esta propuesta se plasma en las aulas, es decir en el acto didáctico con la implementación de los mapas de progreso y las Rutas de Aprendizaje.

La ejecución curricular se desarrolla a través de diversos instrumentos tales como el PCI, matriz de capacidades y

destrezas institucionales, matrices de valores y actitudes institucionales, matriz de capacidades y destrezas por áreas, programaciones curriculares tanto anuales como bimestrales, acciones que son supervisadas por la directora. Asimismo, para viabilizar los aprendizajes de los estudiantes, la Institución Educativa distribuye los libros del Ministerio de Educación.

De acuerdo con las disposiciones emitidas por el Ministerio de Educación la tutoría ha sido organizado por la dirección y está a cargo del docente de aula, en tal sentido cada docente elabora el Plan de Tutoría y cumple con el objetivo de la planificación curricular, de esta manera la gestión pedagógica será fructífera para los alumnos.

Medios y Materiales Educativos

En la institución educativa las aulas tienen sus sectores de juego, son utilizados durante todo el año para el desarrollo de trabajos en las diferentes áreas. Así mismo se ha podido observar que los alumnos asisten con su respectivo uniforme establecido de acuerdo con las normas vigentes. Con respecto a los materiales didácticos los docentes utilizan este medio como instrumento de enseñanza desarrollando así una clase dinámica y activa, dichos materiales son elaborados por los docentes y los alumnos. La institución cuenta con pizarras acrílicas, ya que brinda mejor facilidad para los trabajos de redacción del docente, es entendible y da una buena visualización al alumno en todas las tareas realizadas. De la misma manera, se posee material y medios educativos. Dándole un buen mantenimiento y uso de los medios y tipos de materiales educativos de la institución se obtendrá un aprendizaje de calidad para los alumnos de la institución.

Evaluación

Los docentes de la Institución tienen el registro de asistencia, que ayudan a manejar el control real en el aula y conocer la regular asistencia de los alumnos.

Los docentes registran las evaluaciones en el registro oficial, el cual es permitido conocer mejor el nivel de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Por otro lado, el instrumento de evaluación se lleva en orden, los docentes tienen cuidado en el manejo, distribución de las áreas y los resultados de evaluación. La libreta de asistencia y control será orientada a brindar al docente una adecuada guía en el desarrollo de sus tareas pedagógicas, al mismo tiempo sirve de control para la supervisión de cada docente. La forma en que vienen utilizando los instrumentos de evaluación, y la oportuna información les permitirá predecir con eficiencia el grado de aprendizaje de cada alumno.

Clima institucional

Trato de la Directora

La directora de la Institución Educativa tiene carácter democrático ya que recibe opiniones de los docentes, padres de familia y alumnos a favor de la institución educativa, obteniendo así una relación armoniosa con cada uno de los agentes educativos. Asimismo, la comunicación entre la directora y los docentes es fluida se observa que es comunicativa con todo el grupo de docentes.

Interrelación entre docentes, estudiantes y personal administrativo La relación entre docentes y los alumnos es de cierta verticalidad en algunos casos y en algunos momentos es horizontal.

Por otro lado, notamos que la relación del personal administrativo y docentes es buena, solo en algunos casos se observa que existe poca confianza entre algunos docentes.

Las relaciones entre docentes se sostienen en el respeto, la tolerancia y la responsabilidad, esto se hace evidente en el trabajo mancomunado y organizado que ejecutan los comités de gestión participativa. Padres de Familia Con respecto a la coordinación de los padres de familia con la directora es constante, tienen interés y disposición de tiempo, solo algunos padres por factor de trabajo u otras razones no acuden a la institución para conocer de cerca los problemas de sus hijos. La coordinación de los padres con los docentes es permanente y el trato es democrático.

Por consiguiente, si mantienen el clima institucional como hasta ahora, la relación entre los agentes educativos será cada vez mejor y se podrá hacer las respectivas coordinaciones para la mejora de la institución.

Situación del contexto

En la institución educativa los padres de familia presentan ingreso económico y otros padres buscan el apoyo para poder brindar una mejor situación económica y lograr que sus hijos tengan una educación de calidad, en cuanto al nivel de escolaridad los padres de familia no todos tienen un estudio superior o secundaria completa.

Así mismo, algunos de los padres de familia son de grupo social económico de clase media ya que un gran porcentaje son profesionales, técnicos y pequeños microempresarios.

La Institución Educativa está rodeada por diferentes instituciones como son: una Posta Médica “Cueto Fernandini”, que les da la facilidad para el auxilio rápido; una Iglesia, un I.E.” Cueto Fernandini”, un mercado, un parque, un grifo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la psicomotricidad fina influye en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, del distrito de los Olivos, año 2018?

1.2.2. Problemas Específicos

PE 1 ¿Cómo la psicomotricidad fina influye en el aprendizaje de la escritura pre silábica en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, del distrito los Olivos, año 2018?

PE 2 ¿Cómo la psicomotricidad fina influye en el aprendizaje de la escritura silábica en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores” del distrito de los Olivos, año 2018?

PE 2 ¿Cómo la psicomotricidad fina influye en el aprendizaje de la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, del distrito los Olivos, año 2018?

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante porque se requiere de una solución científica y sistemática de un adecuado desarrollo de psicomotricidad fina. La investigación es para contribuir en el desarrollo de la psicomotricidad fina y lecto escritura del niño/a, logrando de esa forma que los niños tengan un mejor desenvolvimiento en su vida escolar. Realizaremos diversas sesiones de motricidad fina para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad y la lectoescritura.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre central (<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>)

Cepeda (2015) Se ha podido observar que la mayoría de los niños y niñas no tienen la destreza para realizar ciertas actividades por tanto al no desarrollar estas habilidades se considera que habrá problemas en el comienzo de la pre-escritura. Por tal motivo se debe tomar en cuenta la importancia que tienen las habilidades motoras en los infantes, ya que esto les va servir para la pre escritura, es por esto que se realiza esta investigación para desarrollar y fortalecer la motricidad fina en niños-niñas y dar inicio a la pre-escritura. Esta investigación beneficiará a la comunidad educativa a los niños y niñas y a mi persona para el mejoramiento de los aprendizajes en la motricidad fina.

Frente a la problemática existente en la Institución Educativa. “Los Libertadores cuna jardín” del distrito de Los Olivos, año 2018

Surge la necesidad de investigar la influencia de la psicomotricidad fina para el desarrollo de la lectoescritura de los niños/as de 5 años. Considerando lo esencial que es la psicomotricidad fina, juega un papel importante en la etapa de escolarización de cada uno de los niños y niñas y su desarrollo a futuro. La motricidad refleja los movimientos de los seres humanos los cuales a su vez nos ayudan a determinar el comportamiento motor que desempeña cada individuo por lo que debe ser tratado desde los primeros años de vida. El desarrollo integral de los

niños/as se logra a través de la utilización de estrategias significativas, actividades que fomenten de manera efectiva el desarrollo psicomotor de manera creativa las cuales deben ser promovidas por adultos significativos y los docentes en los centros de educación inicial siendo de suma importancia debido a que permiten que el niño/a se desarrollen de manera eficaz, alegre y potenciando habilidades. Por ende la escuela, es un medio de transformación social que debe poseer un adecuado ambiente de aprendizaje para satisfacer las habilidades y destrezas de cada uno de los niños/as.

El presente trabajo se justifica en los siguientes aspectos:

Científico

Está orientado al estudio que desarrollo de la psicomotricidad fina; asimismo, desde la perspectiva psicopedagógica, implica aplicar un conjunto de actividades de psicomotricidad fina para estimular el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años.

Según **Cevallos, R.** (2011) la psicomotricidad: “Sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad Psicomotricidad en preescolar”. (p.96) Según este autor las representaciones que el niño o niña realice en su vida estarán dadas por como los datos se percibieron y como se organizaron, esto a su vez tendrá variables prácticas como esquemáticas las cuales influenciaran en las actividades a realizarse en un futuro.

Es un aporte y contribuye a incrementar los conocimientos de las variables: Psicomotricidad y lectoescritura, también de sus dimensiones en una población de niños de educación inicial de la

Institución Educativa. “Los Libertadores cuna jardín” del distrito de Los Olivos, año 2017

Teórica

La psicomotricidad fina son aquellas actividades donde el niño presenta una mayor capacidad de control en el movimiento de la mano, muñeca y dedos, primeramente el niño agarra los objetos con toda la mano, posterior mente el pulgar se opone a los cuatro dedos, de este modo poco a poco la presión es más fina de manera que es capaz de tomar objetos más pequeños. El logro de esa precisión trae la pinza digital, para poder responder a la intervención de un elevado nivel de coordinación viso manual, grafo percepción, además la utilización, de la atención, percepción, ordenación espacial imitación y maduración neuromotriz

Berruezo (1995) La psicomotricidad es una ciencia que estudia a la persona a través de su cuerpo en movimiento y en relación con su mundo interno y externo y de sus posibilidades de percibir, actuar y relacionarse con los otros, con los objetos y consigo mismo. Guarda relación con el proceso de maduración, donde el cuerpo es el origen de las adquisiciones cognitivas, afectivas y orgánicas. Psicomotricidad El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico es, pues, un término que se emplea para designar una concepción del movimiento organizado e integrado, en función de las experiencias vividas por el sujeto cuya acción es el resultado de su individualidad, su lenguaje y su socialización»

Metodológica

La investigación constituye un aporte al campo educativo, porque ofrece información detallada y fundamentada, en el desarrollo

de cada uno de los capítulos siguiendo los pasos metodológicos que implica la investigación científica. Para el recojo de información se elaboraron los instrumentos que nos

Permitieron medir las variables de estudio, los mismos que han seguido un riguroso tratamiento de validez y confiabilidad. Se desarrolló bajo el enfoque cualitativo cuyo diseño es descriptivo correlacional, los instrumentos de medición utilizados son válidos y confiables, las cuales servirán a futuras investigaciones similares

Esta investigación se llevará a cabo mediante sesiones de aprendizaje, talleres de psicomotricidad fina útiles donde se demostrará que la psicomotricidad fina facilita el inicio de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad, utilizando técnicas apropiadas para su aprendizaje y preparación para el futuro será único, más aún si contamos con la colaboración de los padres de familia en su aprendizaje diario, lograremos el desarrollo íntegro preparados para sus siguientes niveles educativos con éxitos garantizados.

Pedagógica.

La educación no se debe confinar a transferir conocimientos, sino que debe además ser capaz de transmitir valores y actitudes positivas hacia la actividad escolar. Por eso se debe apuntar que los estudiantes los cuales se les fundamentan su motricidad en edades tempranas, para que logren superar las dificultades en otras etapas de su vida, Como docentes de educación inicial tenemos a cargo niños y niñas que necesitan de un buen desempeño motor grueso que a través de la psicomotricidad podrán desenvolverse en todo ámbito escolar esto se debe desarrollar en su ambiente tranquilo con manejo adecuado de la docente, para que desarrolle la pasión y el gusto por la lectoescritura y pueda desarrollar diferentes capacidades de mucha importancia.

Crispín Bernardo, (2011) En su obra *Praxis pedagógico* manifiesta los postulados de la pedagogía activa que se detallan a continuación: Identificación del aprendizaje con la acción. La escuela debe facilitar la manipulación y experimentación por parte de los estudiantes. El niño pasa a ser el elemento fundamental de los procesos educativos y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses. El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje de la escuela tiene el objetivo de preparar al niño para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender. Los contenidos educativos deben organizarse con criterio psicológico, tomando en cuenta sus intereses, sus necesidades, sus posibilidades biopsíquicas y del medio inmediato, partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto. Al considerar al niño como artesano de su propio conocimiento, el activismo da primacía al sujeto y a su experimentación. Desde el punto de vista intelectual, el método preconiza el reinado de la acción, se intensifican los trabajos manuales, se utiliza el juego. Los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia que al permitir la manipulación y experimentación, contribuirán a educar los sentidos garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales. La evaluación es procesual, predomina la autoevaluación, donde el niño reflexiona sobre su propio aprendizaje. Criterios que permiten deducir que el niño es el centro de la educación o sujeto del aprendizaje, mientras que a su alrededor gira todas las otras circunstancias educativas, propugna que la acción manual e intelectual promueve la experiencia, donde la educación es la reconstrucción continua de experiencias, la esencia de su método reside en favorecer la manifestación espontánea de estímulos, orientaciones e intereses que permiten el paso de la actividad al aprendizaje, donde lo esencial es que el estudiante descubra el conocimiento y sus aplicaciones a partir de la experiencia y la libertad por lo que hay que permitir al

educando observar, trabajar, actuar y experimentar con los objetos según el interés, además la escuela debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que el niño desarrolle su personalidad, favoreciendo su espontaneidad. El rol del educador es ser guía y facilitador que crea espacios y procura los recursos materiales para que el estudiante manipule y descubra los aprendizajes lo que garantiza la experiencia, la seguridad y autonomía que se requiere en la vida.

1.4. LIMITACIONES:

Limitación temporal

La presente investigación se realizó en el período temporal comprendido en el año 2018. Donde se llevara acabó diversas actividades de psicomotricidad fina y lecto-escritura.

Limitación espacial:

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa. “Los Libertadores cuna jardín” del distrito de Los Olivos, año 2018.

Donde se aplicó diversas actividades de psicomotricidad fina para el desarrollo de lecto-escritura de los niños y niñas de 5 años.

Limitación social

La población procede de un estatus de clase media, de familias que han emigrado de las zonas de sierra como es: Ayacucho, Ancash, Huancavelica, etc. Cuyos habitantes laboran principalmente en actividades comerciales, en cuanto al nivel educativo la mayoría tienen primaria completa y solo algunos de educación secundaria y superior.

Limitación del Contenido:

Campo: Educativo

Área: Aprendizaje

Aspecto: la psicomotricidad fina y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura

Limitación Operativa:

Esta investigación será aplicada en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa. “Los Libertadores cuna jardín” del distrito de Los Olivos, año 2018.

1.5. ANTECEDENTES DE LA I.E.I “CUNA JARDIN LOS LIBERTADORES”

No se ha realizado la investigación acerca del tema “la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín los Libertadores, en el distrito los Olivos 2018”.

Habiendo entrevistado al personal jerárquico y docentes en general. La I.E. “Cuna Jardín los Libertadores” es un centro de estudios especializado en Educación Inicial de 3-5 años de edad, así también como cuna, atiende a niños desde la edad de 6 meses, hasta 5 años,

La Institución Educativa “cuna jardín Los Libertadores” está ubicado en pasaje La Cultura de la urbanización Carlos Cueto Fernandini del distrito de Los Olivos. Se crea con la R.D.N° 2345 Con fecha 22 de abril 1997 comienza a funcionar con la característica de modulo multifuncional, que consistía en funcionamiento de cuna jardín, y centro ocupacional y funciona atendiendo a niños desde la

edad de 6 meses, hasta 5 años, en la urbanización de vivienda los libertadores, en el distrito de San Martín de Porres hoy Los Olivos.

Por su ubicación es de extracto social baja; Brinda servicios educativos a las familias que se dedican de actividades comerciales en los mercados. Oficios como albañiles, gasfiteros, etc.

Ugel 02 los Olivos

Personal que laboran en dicho Centro Educativo:

Turno mañana	:	06 Profesoras 07 Auxiliares
Horario	:	De 08.00. a.m.--1.00.p.m.
Turno tarde:		06 Profesoras 06 Auxiliares.
Horario	:	De 1:00 p.m.---6.00p.m.
Turno mañana	:	160 alumnos (niños y niñas)
Turno Tarde	:	130 alumnos (niños y niñas)

1.6. Objetivos

1.6.1 Objetivo General

OG: Determinar cómo influye la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa. “cuna jardín los Libertadores” del distrito de los Olivos, año 2018

1.6.2 Objetivos Específicos

oE1: Determinar cómo influye la psicomotricidad fina en el aprendizaje pre silábico de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa. “cuna jardín los Libertadores” del distrito de los Olivos, año 2018

oE2: Determinar cómo influye la psicomotricidad fina en el aprendizaje silábico de la lectoescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial. “cuna jardín Los Libertadores” del distrito de los Olivos, año 2018

oE3: Determinar cómo influye la psicomotricidad fina en el aprendizaje silábico alfabético de la lectoescritura en la Institución Educativa. “cuna jardín Los Libertadores” del distrito de los Olivos, año 2018

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Internacionales:

Martín & Torres (2015) en su tesis para optar el título de licenciada en educación con el tema: “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos”. Universidad de Carabobo Facultad de Ciencias de la Educación. Venezuela La investigación partió de unos objetivos los cuales tienen como centro principal comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años. De allí como investigadoras nos proyectamos a diagnosticar una existencia en cuanto a las actividades de la motricidad fina en los infantes de edades ya mencionadas, con el fin de dar a conocer que tan importante es el desarrollo de la psicomotricidad fina.

En el diagnostico nos encontramos con un grupo de niños y niñas que realizaban actividades repetitivas y comunes como rellenar, trazar, colorear en hojas blancas aunque de una manera estimulaba la motricidad pero eran realizadas con poco interés, poca motivación y poca participación por parte de los infantes.

Como investigadoras diseñamos dicha investigación con el propósito de dar a conocer la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas, ya que a través de este factor se puede estimular cada uno de los movimientos de los infantes, a través de las sensaciones y relaciones entre su cuerpo con el exterior.

Mediante los resultados obtenidos de los registros descriptivos donde la técnica utilizada fue la observación participante, donde llegaron a las siguientes conclusiones.

1.- Se obtuvo que había poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades, además cabe destacar que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad.

- 2.- Es de gran importancia que los docente abarquen diversidad de actividades y estrategias en las aulas de clases para así que cada niños y niñas tenga un buen desarrollo de sus habilidades motrices.
- 3.-El desarrollo de la psicomotricidad fina abarca lo psicomotor, lo cognitivo y otras áreas que según León de Vitoria constituyen tales como lenguaje, social, moral y afectiva.
- 4.-Es necesario que los docentes investiguen y se capaciten sobre el desarrollo y la importancia que tiene la psicomotricidad fina, para así poder implementar actividades para estimular la creatividad y motivación donde ayuden a mejora destrezas en cada uno de los niños y niñas.

Según las aportaciones del estudio de la anterior investigadora se relacionan con la primera variable la psicomotricidad fina y menciona la importancia que tiene la psicomotricidad fina. Donde abarca todas las tareas que el niño necesita para un adecuado desarrollo en precisión y un alto nivel de coordinación.

Cotom M. (2012) en su tesis presentada para optar el grado de licenciada en educación, titulada: “psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura Universidad Rafael Landívar Campus de Quetzaltenango –Guatemala. El objetivo general es determinar cómo influye la práctica de ejercicios en las áreas de psicomotricidad en el proceso de lectoescritura. En el presente estudio se establece un diseño experimental con dos grupos, el grupo control y el grupo experimental, inicia con la ejecución de la prueba ABC de entrada para ambos grupos, luego se trabajaron actividades y ejercicios con el grupo experimental, después se aplicó nuevamente la prueba ABC y se verificaron los resultados de esos ejercicios y actividades que se realizaron con el grupo experimental. La prueba ABC, mide el nivel de madurez del aprendizaje por medio de diferentes áreas de la psicomotricidad.

Metodología: Se utilizó una estadística descriptiva, por medio de gráficas que presentan los resultados en punteos absolutos y relativos.

Llegando a las siguientes conclusiones:

1. Se compararon dos grupos el grupo control y el grupo experimental, la media aritmética de ambos fue de 13 puntos con un nivel medio de madurez de lectoescritura, luego se aplicaron ejercicios y actividades que favorecieron algunas áreas que intervienen en el proceso de enseñanza y como resultado fue la diferencia que existió entre los grupos fue de 46% .
2. Al evaluar el nivel de madurez en el proceso de lectoescritura con el grupo experimental el 77% de estudiantes del grado de preparatoria del Colegio Villa Educativa manifiesta un nivel superior de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura: y el pronóstico para estos estudiantes es que aprenderán a leer en un semestre y el 23% tiene un nivel medio, lo que significa que aprenderán a leer en un año lectivo, luego de la aplicación de ejercicios y actividades motrices.
3. La aplicación de ejercicios y actividades con secuencia y constancia para el aprendizaje estimulan, desarrollan y favorecen al rendimiento del niño en cada una de las facetas de su vida, desde lo emocional, intelectual, familiar, económico hasta social, formando una persona integralmente. Por lo tanto la estimulación de las áreas de psicomotricidad mejora significativamente el comportamiento y las relaciones interpersonales del niño.
4. El nivel de lectoescritura mejoró en las áreas de memoria auditiva, visual, lógica, coordinación motora y atención luego de una unidad de trabajo, además los trazos en la escritura eran más seguros y la pronunciación en la lectura era fluida.

Según las aportaciones del estudio de la anterior investigadora se relacionan con una de mis variables de psicomotricidad fina y manifiesta que la aplicación de actividades y ejercicios en las áreas de psicomotricidad influye para mejorar el proceso de lecto-escritura.

Chiriguaya J. & Plúas A. (2015) realizo un trabajo de investigación “Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión escrita en los niños de 4 a 5 años de edad”. En la escuela Violeta Luna Carrera, periodo 2014-Guayaquil. El objetivo general de la investigación es diseñar una guía con técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años. La metodología empleada en la investigación es de tipo descriptivo, de campo y bibliográfica porque analiza las técnicas que ayudaran a desarrollar las actividades de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad”. En la escuela Violeta Luna Carrera.

En la investigación se aplicó el método deductivo que sirve para especificar la teoría y técnicas que pueden mejorar el rendimiento escolar y el método inductivo para las propuestas que comprende las actividades que se aplican en el desarrollo de los niños y niñas en la escuela mencionada.

Una vez obtenidos los resultados y comprobar las respectivas hipótesis, las investigadoras proceden a plantear las siguientes conclusiones.

1. En el desarrollo de la investigación se pudo constatar que la Directora del plantel, tiene amplio conocimiento acerca de motricidad fina expresión escrita, sin embargo estuvo de acuerdo en reforzar los conocimientos de la maestra Parvularias por medio de las técnicas activas planteadas en la propuesta de la siguiente investigación.

2. Los docentes del plantel especialmente las Parvularias conocen el significado de motricidad fina y expresión escrita y lo implementan a diario en sus horas de clases, acepta que necesitan una guía como refuerzo para realizar su trabajo con mayor eficacia.
3. Las investigadoras se encargaron que al finalizar este trabajo investigativo los padres de familia tengan conocimiento de la importancia que es para sus niños la motricidad fina y como podrían ayudarlos en casa en el desarrollo de la misma.
4. La escuela cuenta con suficiente materiales educativos que permiten el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la institución los mismos que los adquiere mediante la colaboración, en parte del Ministerio a cargo y otra parte de la colaboración de los padres de familia.

La investigación se relaciona con una de mis variables la motricidad fina, según la investigadora menciona la importancia de la motricidad fina al cual se requiere utilizar una guía metodológica de aplicación de diversas técnicas activas para ejercitar la motricidad fina

Rodríguez & Flores (2013) realizo un trabajo de investigación: “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años “Universidad de cuenca facultad de psicología – Ecuador. El objetivo es seleccionar estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. La metodología utilizada en esta investigación es descriptivo –Una vez que hemos concluido con nuestra propuesta de estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años, llego a las siguientes conclusiones:

1. La motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo.
2. Se han seleccionado e identificado, estrategias, viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años.
3. Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades.
4. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura. Hemos logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guíe en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años.
5. La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo.

Según los aportes de las investigadoras mencionan la importancia que tiene la psicomotricidad fina, porque a través de ella, se construirán bases sólidas para el proceso de la lectoescritura, que le servirán de base para su continuo desarrollo escolar, esta investigación esta relaciona con una de mis variables que es la psicomotricidad fina.

Cepeda (2015) realizo un trabajo de investigación "Motricidad fina y su incidencia en la iniciación a la pre-escritura en niños y niñas de 4 años de edad "Monseñor Antonio González" ubicado en la parroquia

de Otón Cantón-Cayambe durante el año lectivo 2015-Quito. Objetivo general es proporcionar a las docentes una guía de ejercicios y actividades para fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina e iniciar con la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años de edad.

La metodología utilizada en esta investigación es el método de la **observación**: Ya que a través de ello se pudo ver la problemática que estaba pasando los niños y niñas del Centro Infantil mencionada.

Método analítico: Porque permitió analizar la información bibliográfica y de campo y así dar una guía didáctica que será de ayuda para los docentes.

Método estadístico: Porque permitió recoger datos de las causas y efectos del problema.

Método sintético: porque se redactó las conclusiones de cada una de las preguntas y respuestas de las encuestas aplicadas a los docentes.

Llegando así a las siguientes conclusiones de su investigación:

1. Menciona que la motricidad fina es una estrategia muy importante dentro de la pre-escritura de los niños y niñas el cual debe ser tomado en cuenta por los docentes para desarrollar de una manera adecuada y desde temprana edad para que al momento que los infantes lleguen a la etapa escolar no tengan tantas dificultades al momento de empezar con la escritura.
2. El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en la etapa pre-escolar ya que servirá de base para la pre-escritura que será un pilar fundamental a lo largo de su vida escolar.

3. Se pretende que la guía sea de gran ayuda y utilización para las docentes al realizar las planificaciones de actividades para niños y niñas de 4 años de edad, teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje que vayan acorde a su desarrollo motriz, desarrollar habilidades y destrezas en motricidad fina y buscar estrategias que involucren a los niños y niñas a mejorar su proceso de pre-escritura y a su vez despierte en las docentes el interés en desarrollar esta área motora.

Esta investigación se relaciona con una de mis primeras variables psicomotricidad fina, según su aportaciones en mención de la investigadora menciona que la motricidad fina, es un elemento muy importantes que debe ser desarrollado desde cortas edades.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Escalante (2017) realizó el estudio titulado “Desarrollo psicomotor y su relación con el aprestamiento para la lectoescritura, en niños de 5 años. Se trazó como objetivo, determinar la relación del desarrollo psicomotor y el aprestamiento para la lectoescritura, en niños de 5 años de las I.E.I. de la RED 01 de la UGEL 05 del distrito San Juan de Lurigancho. La metodología empleada fue una investigación básica de nivel correlacional y de diseño no experimental, desarrollada mediante el método hipotético-deductivo; se recogió la información del nivel de desarrollo psicomotor y el aprestamiento para la lectoescritura, mediante el test de Desarrollo Psicomotor TEPSI y la Batería Evaluadora de las Habilidades Necesarias para el Aprendizaje de la Lectura y Escritura, de una muestra aleatoria compuesta de 266 niños.

Entre los resultados encontró que, el nivel de desarrollo psicomotor alcanzado por los niños tuvo una tendencia muy marcada al desarrollo normal (92,9%); los casos con desarrollo en retraso (0,4%) y en riesgo (6,8%) hicieron presumir la presencia de otros factores que alteran o afectan el desarrollo psicomotor, cuyo manejo escaparía al trabajo pedagógico de un aula de clase.

Así mismo, los niños de la muestra analizada alcanzaron un nivel de desarrollo normal en las tres dimensiones de psicomotricidad (coordinación 99,2%, lenguaje 93,2% y motricidad 75,6%); se observó que, la dimensión motricidad alcanzó el porcentaje más bajo de los tres, lo que sugirió incrementar el uso de estrategias para ello o eventualmente emplear nuevas estrategias.

El Test, Batería Evaluadora de las Habilidades Necesarias para el Aprendizaje de la Lectoescritura (BENHALE), aplicado estableció como punto de corte para el éxito o fracaso en la lectoescritura al puntaje de 136, el cual se asumió también en su investigación; es así que fue posible establecer que un elevado porcentaje de esta muestra de niños estaba adecuadamente preparado para incursionar en la lectura y escritura en los grados de estudio inmediatos con un 88,7% y para el fracaso un 11,3%. El análisis de los datos permitió establecer que no existió relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprestamiento para la lectoescritura ($r=0,134$ y $\text{sig.}=0,029$).

Esta investigación se relaciona con la segunda variable lectoescritura variables.

Terranova (2011) realizó una investigación titulada “La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir (cibv) “Mi bebe”, del recinto

dos Ríos del Cantón Puerto López, en Ecuador; donde encontró las siguientes conclusiones: La motricidad fina se desarrolló mediante movimientos finos. En un proceso de refinamiento del control de la motricidad Gruesa se desarrolla después de ésta. Es una destreza de la maduración del sistema neurológico, muy importante para evaluar la edad de desarrollo en el niño.

La motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura mediante los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano que realizan los niños y niñas.

La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura tienen una estrecha relación porque con la motricidad fina el niño empieza hacer movimientos con sus dedos que son de gran ayuda en el inicio de la pre-escritura

Taboada, Huamani, & Rodriguez (2013) presento la investigación titulada: "influencia de la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la institución educativa inicial 08 villa hermosa del distrito del Agustino - UGÉL 05. El objetivo general es determinar la influencia de la actividad Psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 08 Villa Hermosa del Distrito Del Agustino - UGEL 05-2012 la metodología empleada es descriptivo correlacional

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

Llegando siguiente conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio

del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con él mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación

La Expresión Corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía que permite al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza

La Expresión Corporal brinda la posibilidad de encontrarse con este cuerpo olvidado por medio del movimiento espontáneo, propio, que surge desde actividades sencillas como puede ser el caminar.

La expresión Corporal propone. que cada persona recupere el placer del movimiento y encuentre su propio lenguaje para moverse y crear en un clima de libertad, que constituye un reto y promueve la superación de estereotipos y la formación integral de la persona.

Las ideas, imágenes, pensamientos, sentimientos y sensaciones que puede expresar el cuerpo a través de la expresión corporal son la materia prima del proceso de comunicación que se establece

siempre entre el protagonista y el otro. Este "otro" puede adoptar diversas formas: público, compañeros de danza, etc., incluso puede o no tener presencia real.

Macha (2015) en su tesis presentada titulada: "Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de educación inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE el objetivo general es establecer la relación que existe entre la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner. La metodología empleada es el descriptivo.

Este consiste en describir e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otros fenómenos tal como se da en el presente estudio. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en su forma natural; por tanto, las posibilidades de tener un control directo sobre las variables de estudio son mínimas. A través del método descriptivo se determina y conoce la naturaleza de una situación problemática en la medida existe en el tiempo; por consiguiente no hay administración o control de un tratamiento específico.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- 1.-Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura de los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,565$). Especialmente la psicomotricidad fina que antecede a la psicomotricidad gruesa.
- 2.-Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura pre-silábico alfabético en los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 11,083$). Específicamente los ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,565$). Especialmente la psicomotricidad fina que antecede a la

psicomotricidad gruesa, es decir, convirtiendo los manotazos en movimientos coordinados que se convierten en la base del desarrollo del lenguaje.

3.-Con un nivel de confianza Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura pre-silábico alfabético en los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 11,083$). Específicamente

4.-Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad fina no se relaciona significativamente con el nivel de escritura silábico alfabético en los niños de cinco 95 años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 0,435$).

Esta investigación se relaciona con mis dos variables donde se encontró relación significativa entre la psicomotricidad fina y el proceso que realizan los niños de 5 años para llegar a la escritura de dicha institución educativa.

Vilcapoma (2017) presento su tesis “la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa UGEL 05, Lima Perú 2016. El objetivo general es determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa. La metodología empleada es descriptivo correlacional tipo diseño: No experimental transversal.

Las conclusiones que se pudieron obtener acerca de los resultados, de la hipótesis general y específicos son los siguientes:

Primero: El objetivo general de esta investigación es determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura Así mismo en la hipótesis general, para conocer el grado de correlación se utilizó el coeficiente de Spearman, el resultado indica el valor de $R = 0,829$ y $p = 0,000$ es menor de 0.05 se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto,

si existe una relación con nivel de correlación moderada muy alta entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenefa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Segundo: El objetivo general de esta investigación es determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura pre silábica de la misma manera que en la hipótesis específica 1, se determinó el grado de correlación empleando el coeficiente de Spearman, dicho resultado es de $R=0,709$ y $p=0,000$ es menor de 0.05 se acepta la hipótesis alterna; si existe una relación positiva alta entre la motricidad fina y la pre silábica en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Tercero: El objetivo general de esta investigación es determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica. Por otro lado, en la hipótesis específica 2, se determinó el grado de correlación empleando el coeficiente de Spearman, dicho resultado es, $R=0,496$ y $p=0,000$ ya que es menor de 0.05 se acepta la hipótesis alterna; si existe una relación positiva moderada entre la motricidad fina y la escritura silábica en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Cuarto: El objetivo general de esta investigación es determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética Por lo tanto, hipótesis específica 3, se determinó el grado de correlación empleando el coeficiente de Spearman, dicho resultado es de $R=0,540$ y $p=0,000$ ya que es menor de 0.05 se acepta la hipótesis alterna; si existe una relación positiva moderada entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Quinto: El objetivo general de esta investigación es determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura alfabética Finalmente, hipótesis específica 4, se determinó el grado de correlación empleando el coeficiente de Spearman, dicho resultado es de $R=0,568$ y $p=0,000$ ya que es menor de 0.05 se acepta la hipótesis

alterna; si existe una relación positiva moderada entre la motricidad fina y la escritura alfabética en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Sexto: Según los niños encuestados por género en la figura 1 y la tabla 8 se obtuvo como resultado de la ficha de observación que los niños encuestados son el 50.7% y de las niñas 49.3%.

Séptimo: Esta tabla 15 y figura 2 de los porcentajes de la motricidad fina en niños. Se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 41,7% que los niños Logran la actividad, mientras el 56.7% están en proceso y finalmente el 1,4% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Octavo: Esta tabla 17 y figura 5 se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 55,2% que los niños Logran la actividad, mientras el 41.7% están en proceso y finalmente el 2,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio. 54

Noveno: Esta tabla 17 y la figura 4 de los porcentajes de la dimensión escritura pre silábica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho, 2016. Se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 55,2% que los niños logran la actividad, mientras el 38.8% están en proceso y finalmente el 5,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Decimo: Esta tabla 18 y la figura 5 de los porcentajes de la dimensión escritura silábica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho, 2016 se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 62,6% que los niños Logran la actividad, mientras el 31.3% están en proceso y finalmente el 5,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Onceavo: Esta tabla 19 y la figura 6 de los porcentajes de la dimensión escritura silábica alfabética en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho, 2016. Se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 44,7% que los niños Logran la actividad, mientras el 46.2% están en proceso y finalmente el 8,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Doceavo: Esta tabla 19 y la figura 6 de los porcentajes de la dimensión escritura silábica alfabética en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho, 2016. Se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 44,7% que los niños Logran la actividad, mientras el 46.2% están en proceso y finalmente el 8,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

La investigación se relaciona con una de mis variables, la psicomotricidad fina, según los aportes del estudio en mención de lo anterior.

Silva M. (2017) En su tesis “psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas red 03, Huaral” para optar el grado académico de maestra en psicología educativa. El objetivo general es determinar la relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral la metodología utilizada es descriptivo se elaboraron tablas que describen los resultados finales de las variables y dimensiones, además se presentan tablas comparativas, con su respectivo gráfico de barras. Para probar las hipótesis (análisis inferencial) se utilizó la prueba de correlación de Spearman.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Primera: En relación al objetivo general: Existió relación positiva entre la psicomotricidad y la lectoescritura en estudiantes de inicial -

5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral ($r=0,762$ y $\text{Sig.}=0,000$).

Segunda: En relación al objetivo específico existió relación positiva entre la dimensión coordinación y la lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral ($r=0,834$ y $\text{Sig.}=0,000$). Tercera: En relación al objetivo específico

Tercera: En relación al objetivo específico, existió relación positiva entre la dimensión lenguaje y la lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral ($r=0,697$ y $\text{Sig.}=0,000$)

Cuarta: En relación al objetivo específico 3: Existió relación positiva entre la dimensión motricidad y la lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral ($r=0,710$ y $\text{Sig.}=0,000$).

La investigación se relaciona con una mis dos variables, motricidad y lectoescritura.

Meza I. (2017) Presento su Tesis “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. El objetivo general de esta investigación es Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15.

La metodología empleada es enfoque de investigación: Cuantitativo
Tipo de investigación: Aplicado Método Hipotético deductivo
Diseño de investigación: No experimental correlacional transversal.

Sus principales conclusiones fueron:

Primera: Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

Tercera: Existe relación directa y significativa entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,403; siendo correlación positiva moderada).

Segunda: Existe relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,555; siendo correlación positiva moderada).

Cuarta: Existe relación directa y significativa entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,726; siendo correlación positiva alta).

Quinta: Existe relación directa y significativa entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,489; siendo correlación positiva moderada).

La investigación se relaciona con una de mis variables, es la psicomotricidad fina.

2.2. BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases Teóricas de la psicomotricidad fina

Según Villavicencio (2013): Es la acción de pequeños grupos musculares de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizados que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión y coordinación. Para realizar actividades que mejoren su motricidad. (p.17)

La psicomotricidad fina se refiere a aquellos movimientos del cuerpo que requieren más destreza, precisión y habilidad que ningún otro tipo de movimiento, ya que requiere mayor dominio y control, especialmente de manos y brazos. El desarrollo de la pinza digital de movimientos finos es lo que facilitará, más adelante, la grafomotricidad

Pacheco G. (2015) Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. (Pag.32)

Como se puede apreciar en esta definición hace alusión a la motricidad fina como los movimientos musculares que permiten al niño coser, dibujar, entre otras habilidades realizadas con la mano con gran precisión y seguridad. A la vez el desarrollo de la motricidad fina que es decisivo para la habilidad, experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Rodríguez (2012) lo define: Como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la

manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)

Como se puede apreciar en esta definición hace alusión a la motricidad fina como los movimientos musculares pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Como coser, dibujar, colorear, entre otras habilidades realizadas con la mano con gran precisión y seguridad

Maicasti (2015), la psicomotricidad es la adquisición de habilidades prensoras., habilidades de desarrollo digital y habilidades gráficas que sirven como base para el proceso del pre escritura.

Llamamos psicomotricidad fina a la capacidad que el ser humano desarrolla gracias al trabajo de actividades, fundamentalmente con las manos, como la escritura. Coordinación y precisión son algunas de las características principales de este tipo de aprendizajes tempranos.

La motricidad fina es la adquisición de actividad y habilidad de pinza digital que se refiere a los movimientos de la mano, muñeca y dedos que permiten una mejor coordinación óculo-manual o prensil. Estas actividades se deben desarrollar en la etapa pre escolar para su posterior base a la pre escritura.

Es muy importante trabajar la psicomotricidad fina desde muy pequeños para que no surjan problemas en edades posteriores, por eso muchas de las fases de los proyectos educativos de las escuelas infantiles van dirigidas a fomentar estas capacidades.

Cepeda (2015) La motricidad fina es una estrategia muy importante dentro de la pre-escritura de los niños y niñas el cual debe ser tomado en cuenta por los docentes para desarrollar de una manera adecuada y desde temprana edad para que al momento que los infantes lleguen a la etapa escolar no tengan tantas dificultades al momento de empezar con la escritura. (p.50)

Como podemos señalar que el desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante y fundamental para los niños y niñas, sirve de base para la pre escritura, es necesario que los niños desde pequeños logren dominar los músculos de los dedos y manos, a través de estrategias que involucren su proceso de aprendizajes para la pre escritura.

La motricidad fina Podemos decir según **Frías (2014)**, indicó: [...] la motricidad fina integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuro-motriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación visomotriz. (p.35)

Por otra parte también la motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Estas actividades desarrollan la maduración neuro motriz, Además se debe trabajar - Los aspectos de:

- Coordinación Viso-manual.
- Coordinación facial:
- Coordinación fonética:

- Coordinación gestual:

Granda, y Endara (2012) manifiestan que la motricidad fina se desarrolla mediante: Coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar. Vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales diferente. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales.: Acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzado – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer pitos. Bailes: amasado, rasgado, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas. (p.21)

Según lo señalado podemos decir que la psicomotricidad fina son acciones que niño ejecuta con sus manos y dedos para la adquisición de punzo digital, a través de coordinación manual donde implica actividades que manifiesta las autoras.

De acuerdo a estas autoras la motricidad fina se da con el uso de materiales y herramientas que el niño pueda manipular con facilidad, para el desarrollo de la motricidad fina y posterior escritura,

Chiriguaya & Plúas (2015) La etapa de preescolar es esencial para el desarrollo motriz de los niños. Muchos padres de familia creen que es inútil pasar estos años en el colegio en los que solo se dedican a rasgar papel, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas.

Es importante que todo padre deba saber, lo importante que es la estimulación de la motricidad fina, es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiera de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Esto se debe realizar con actividades prensoras que mencionan las autoras,

Para que el niño desarrolle su psicomotricidad fina debe realizar actividades viso manuales que permiten al niño el dominio y

la destreza de los musculo fino de los dedos y manos, y evitar las posibles dificultades de algunos niños de primaria que aún no lograr tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, vienen precisamente del problema de entrenamiento que tuvieron en su motricidad fina.

Martin & Torres (2015) El desarrollo de la motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicadas, útil para el proceso educativo y su vida diaria, también juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento.

El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la edad del niño, empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria, y realizar movimientos más controlados y precisos. Pero igual que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en forma rápida en algunos niños y en otras ocasiones son lentas, que resulta frustrantes para ellos, esto conlleva a que tengan, retrasos en sus habilidades motoras finas que resultan inofensivos si son atendidos a tiempo, por eso es muy importante observar a los niños y niñas en esta etapa si presentan problemas en el desarrollo motriz.

Importancia de la motricidad fina

Martin & Torres (2015) la importancia de la motricidad fina radica en que favorece el desarrollo de los pequeños músculos de la mano (pinza digital) favorable para la escritura y para realizar trabajos más complejos que requieren mayores detalles, como tejer, clavar, coser etc. Por ello se debe realizar actividades desde pequeños que

ayuden a desarrollar la motricidad fina y el nivel inicial es de suma importancia ya que es la base donde los niños asimilan los primeros conocimientos, habilidades, destrezas y un adecuado desarrollo motriz en los aspectos viso manual, fonético, facial y gestual por ello es fundamental estimular a los niños desde pequeño con actividades que le permita alcanzar un desarrollo adecuado que le servirá para todo el proceso educativo y en su vida diaria.

Desarrollo de la motricidad fina

Martin & Torres (2015) El desarrollo de la motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicadas, útil para el proceso educativo y su vida diaria, también juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento.

2.2.2 Dimensiones de la psicomotricidad fina

Dimensión: 1 Coordinación viso-manual

Flores & Rodríguez (2013) La coordinación viso-manual, es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente, en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. (P.21)

Según Pacheco (2015). Los elementos que intervienen principalmente en la coordinación viso manual son: La mano, La

muñeca, El antebrazo, el brazo. Hay diversas formas de ejercicios para desarrollar la coordinación viso manual. (p.37)

Asimismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se refiere realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la visión, es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, así mismo es necesario que las maestras estimule a los niños con actividades que contribuyen en el desarrollo la coordinación viso-manual como, rasgar, pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, modelado, los elementos involucrados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo

Quispe & Quispe (2014) La coordinación viso manual llevará al dominio de la mano, interviniendo en ella otras partes del cuerpo tales como la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para ello existen varias actividades que sirven para al desarrollo de ella, tales como punzar, pintar, moldear, trazar, enhebrar, entre otras. (p.21)

Cepeda (2015,) Coordinación viso manual consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. (p.50)

Villavicencio (2013) Mencionó que la coordinación viso manual se caracteriza por las habilidades con las manos en relación directa con los estímulos captados por la visión, lo que acarreará al niño al dominio de la mano. Interviniendo en ella las manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Además, refiere algo importante de que, antes de exigir al niño una agilidad, ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel, es necesario

que pueda trabajar más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión (pág. 20)

En conclusión La motricidad fina es una estrategia muy importante dentro de la pre escritura de los niños, el cual debe ser tomado por las docentes para desarrollar de manera adecuada a temprana edad para que al momento de empezar con la escritura no tengan dificultades, es por eso que la motricidad fina es fundamental en la etapa pre escolar ya que sirve de base para la pre escritura y será un pilar fundamental a lo largo de toda su vida.

Guevara (2013) enumera las siguientes técnicas de habilidades de motricidad fina.

Pintar: actividad muy básica e intervienen todos los gestos que el niño y niña tendrá que realizar a la hora de escribir; mediante la pintura el niño y niña adquieren precisión en los dedos para coger, saben dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer rasgos largos y cortos; saben seguir una dirección; posibilidad de dominar la precisión y ductilidad del gesto.

Punzar: es una actividad que implica precisión que puede realizar el niño y niña utilizando un punzón y una tabla.

Enhebrar: pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel. Introduciendo una lana en una bola, una bola en un agujero, etc.

Recortar es una actividad que los niños deben empezar a los 4 años ya que el manejo de las tijeras sea adquirido, además el niño y niña pueden ir dominando el uso de las mismas pasando por el lugar determinado siendo ayudado por la mano dominante guía la tijera y la mano secundaria guía el papelear que el recorte sea perfecto,

Moldear: tiene una base motriz muy amplia porque permite al niño y niña adquirir una fortaleza muscular de los dedos y manejar de manera libre un material muy dúctil.

Dibujar: este será la continuación de garabatear, dibujo es cuando sobrepasa la actividad de garabatear y el niño y niña de una interpretación a aquello que ha hecho.

Colorear: permite inhibir unos movimientos y un control muscular. Utilizando lápices de colores, marcadores entre otros.

En conclusión son actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso motriz y a adquirir el dominio de los elementos y su inicio de aprendizaje a la escritura.

Dimensión 2: Motricidad facial:

Pacheco (2015):

“Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas”. (p.40)

Mueve la lengua

Hace gestos de alegría

Hace gestos de tristeza

Hace gestos de disgusto

Hace gestos de acidez

Frunce y levanta las cejas

Infla y desinfla la mejía

Cierra y abre los ojos

Guiña

Mueve los labios para ambos lados

Villavicencio (2013) El dominio facial dará la posibilidad de Comunicación y relación con otros niños, utilizando los gestos voluntarios e involuntarios de la cara, este es un aspecto importante y tiene dos adquisiciones: El dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación con la gente que rodean al niño, a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (p. 19)

Quispe & Quispe (2014) Con la coordinación facial el niño adquieren el dominio muscular de la cara en sus diferentes expresiones y la posibilidad de comunicación y relación con otras personas, usando los gestos de la cara, que permitirán exteriorizar sentimientos, y emociones es por ello que es muy importante trabajarlos desde pequeño. (p. 21)

En conclusión podemos señalar que es de suma importancia y necesario que los niños desde pequeños logren dominar los músculos de la cara la cual les permitirá comunicarse con los gestos de la cara, así mismo es importante mencionar que el dominio de la coordinación facial permite al niño mostrar sus sentimientos, emociones y actitud hacia las demás personas que lo rodean, la motricidad facial es el dominio muscular de la cara que posibilita la comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios, es muy importante que los niños desde pequeños lo desarrollen y esto se da en el nivel inicial que es el cimiento para futuros aprendizaje y no tengan dificultad en todo el sistema educativo.

Motricidad facial: Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo: Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su

voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea.

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Dimensión 3: Motricidad fonética

Pacheco (2015) “El lenguaje implica la integración social del niño y el aspecto fonético es esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la lengua”. (p.39)

Entona (canta)

Modula su voz Respira (inspirar) y sopla

Realiza sonidos diversos de animales

Pronuncia palabras.

Coello (2015) La coordinación fonética implica que el aprendizaje del niño se da por medio de su entorno en que se desenvuelve él escucha todo lo que hay en su alrededor lo imita y emite sílabas y palabras, asimilando palabras nuevas, y hacen sonido de la naturaleza y los animales. (p. 17)

Quispe y Quispe (2014) la coordinación fonética, su objetivo es el dominio del aparato fonador, en los primeros meses el infante descubre los medios de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria aprendiendo por imitación de su entorno. (p. 22)

Podemos señalar que la coordinación fonética, es un aspecto muy importante a desarrollar necesaria para la comunicación, la interacción entre personas que nos rodean, Esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

Pacheco (2015) La adquisición del lenguaje es fundamental para la interacción social del niño y niña y así lograr una adecuada coordinación fonética es un aspecto primordial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse desde pequeños y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de ella.

1. **En los primeros meses de vida.** El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.
2. **Hacia el año y medio.** El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.

3. **Entre los 2-3 años.** Aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
4. **Al final del tercer año.** Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.
5. **Entre los tres y cuatro años.** El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

Dimensión 4: Motricidad gestual

Pacheco (2015) Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. (P.41)

Mueve las manos y dedos

Pinta

Delinea

Teclea

Utiliza títeres

Coello (2015): “La coordinación gestual implica que a además del dominio de la mano también es necesario el dominio de las partes integrantes de cada uno de los dedos, así como desarrollar la precisión con ellas.” (p. 17)

Quispe & Quispe (2014) Menciono que la coordinación gestual está referido al dominio de la mano y los dedos, mediante trabajos psicomotrices, hasta poder alcanzar los niveles de dominio adecuados. A los 3 años de edad, el niño será consiente que necesita solo una parte de su mano y a los cinco años de edad, utilizará sus manos con mayor precisión y efectuará muchas más acciones. (p. 17)

Quiroz M. (2017) la coordinación gestual se refiere al dominio de la mano y dedos donde el niño tendrá que realizar diversas actividades motrices para lograr el desarrollo total de la mano y dedos que vaya de los más simple a lo complejo, como coser recortar, enhebrar, ensartar, pintar, etc. El dominio de manos y dedos tiene que lograrse gradualmente según la maduración y edad de los niños y este aspecto se lleva a cabo en la etapa preescolar donde se con actividades referente a la manipulación de materiales para al desarrollo de la mano por eso se dice que este nivel cimienta las bases para loa aprendizajes posteriores.(p.52)

Quiroz (2017) cita Muñiz y Cortina, Calcado (2010) Para desarrollar la coordinación gestual se realiza los siguientes ejercicios para la mano y dedos. Escalar con los dedos como jugando, Puño cerrado: liberar dedo a dedo: contar decir que sí y que no con los dedos y las manos, Estrujar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra, las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano. Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar, soltar, palmear, frotar palmas con objetos de

diferentes texturas y tamaños, Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (Enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.

En conclusión la coordinación gestual están compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión. Asimismo, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

Motricidad gestual es el dominio de cada uno de los segmentos de lamino, hombros, brazos, muñecas, dedos, palma, dorso.

2.2.3 Bases Teóricas de Lectoescritura

¿Qué es leer?

Carbajal (2014) La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura, en su configuración como organización social civilizada.

Romero O. (2004) Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.(p.9)

¿Qué es escribir?

Romero O. (2004) Todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.(p.10)

Romero O. (2004) Actualmente, se considera que leer y escribir son habilidades del desarrollo mismo del lenguaje, que no se aprenden aisladamente sino en un proceso integrado. (p.11)

Según los autores indican que lectoescritura significa la unión de dos procesos que se encuentran totalmente conectados: la lectura y la escritura, se aprenden conjuntamente como proceso dinámico y constructivo.

En la etapa pre escolar la lectura será, en todo caso, más cercana a la escritura, ya que probablemente ha tenido oportunidad de que alguien le haya leído cuentos y de decodificar, él mismo, símbolos y signos frecuentes en la vida cotidiana; por otro lado, la lectura ofrece menor dificultad cognitiva y motora que la escritura por lo que es frecuente observar que la mayoría de niños domina antes la actividad de leer que la de escribir.

Montealegre (2006) cita Vygotsky (1931/1995 a y b) La lecto-escritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase. Luria señala que existen dos condiciones que le posibilitan a los niños llegar a la escritura: a) Diferenciar los objetos del mundo en objetos-cosas y en objetos-instrumentos. Los objetos-cosas presentan para el niño cierto interés por ser aquellos objetos con los que juega y a los cuales aspira.

Mientras que los objetos instrumentos, tienen sentido sólo como herramientas auxiliares para lograr cierta finalidad; y b) Dominar el comportamiento con estos medios auxiliares. Al considerar, como lo expone Vygotski, el garabato y el dibujo como precursores en la asimilación del lenguaje escrito (p.27)

Es necesario dejar escribir al niño fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito. Un elemento indispensable en la adquisición de la lengua escrita es la reconstrucción del conocimiento: el propio niño al

desarrollar, comprobar o refutar hipótesis, alcanza los principios del sistema alfabético.

Romero (2004) cita Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad

La lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura, utilizando las competencias comunicativas de la lectoescritura como, comprensión oral, comprensión lectora, expresión oral, producción de textos, competencias extraídas del programa curricular del nivel inicial 2016. (p.108)

La lectura y la escritura tienen una función social y cultural. Por eso el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida. Propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto particulares del niño como generales del grupo, y valora sus sentimientos y emociones.

Ferreiro & Toberoski (1979)

El aprendizaje de la escritura no comienza en la escuela sino mucho antes. Desde temprana edad, los niños intentan representar sus ideas a través del garabato, el dibujo, acercándose paulatinamente a la escritura. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky presenta una evolución de la escritura que ayuda a determinar en qué nivel de construcción se encuentran los niños y niñas para que aprendan a escribir Emilia Ferreiro, citado por Romero (2004 p, 12)

PRIMER NIVEL:

Pre-silábico Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras juxtapuestas con una libre interpretación.

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad.
- No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral

Para estimular avances en esta etapa: Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas,

periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.

SEGUNDO NIVEL:

Silábico En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”

Hipótesis que se formulan los niños:

- Se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.
- Por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba.

TERCER NIVEL:

Silábico alfabético Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Arias & Caycho, (2013) Proceso mediante el cual el niño desarrolla la capacidad para interpretar y representar signos, símbolos, sonidos, respetando las reglas del idioma y logrando comunicarse de acuerdo a las competencias.

En la actualidad Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas de lecto-escritura, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. Para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y niñas deben encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura.

El ambiente del centro infantil debe propiciar oportunidades para que el infante dialogue, dibuje, escriba y lea libre y espontáneamente; es decir; juegue con el lenguaje. Para ello, es importante contar con un ambiente letrado, rico en materiales, al alcance de las niñas y los niños, que inviten a la exploración y a la manipulación.

Por eso partimos de "escuchar" a los niños, conocer sus intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes; basados en esto, iniciamos despertando la conciencia del lenguaje a través de ejercicios que les permitan relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y

diferencias. Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos.

El punto de partida son los nombres de los niños, por la importancia que tienen para cada uno; a través de su nombre, el niño se identifica, se diferencia y es reconocido. Se pretende que el niño se familiarice con su nombre y el de sus compañeros, encuentre semejanzas, diferencias y comience a identificar los sonidos de las letras del alfabeto. Así se fortalece la conciencia fonológica.

Doman (2008) “los niños que aprenden a leer cuando son pequeños tienden a comprender mejor que los jóvenes que no aprendieron”. Para Doman el mejor momento para empezar a leer es con un año o menos. Los aspectos a tener en cuenta, según Doman son los siguientes:

- Porque “pueden asimilar fácilmente cantidades tremendas de información” (p.103) y esa información puede ser asimilada rápidamente.
- Porque “cuanta más información asimila el niño antes de los 5 años, más retiene” (p.104).

Uso práctico (lectura para satisfacer las actividades de la vida cotidiana) Uso literario (los diferentes géneros literarios como cuentos, poesías, etc.) Uso científico (acceso a la información)

- Porque tiene mucha energía y ganas de aprender.
- Y porque “puede aprender a leer y quiere aprender a leer” Por esos motivos, cuando el niño acude a educación infantil es necesario conocer y respetar el momento en el que se encuentra.

El docente debe partir de los conocimientos que posee el niño y a partir de ahí ayudarle a avanzar ofreciéndole los medios necesarios. Esto supone intentar movernos por la Zona de Desarrollo Próximo (ZPD), dando cabida a lo que el niño puede realizar solo o con ayuda. No obstante, los niños suelen pasar por una serie de etapas para poder adquirir la competencia en lectoescritura, tal y como consideran García y Escrig (2006, párraf.4), que establecieron las siguientes etapas, que quedan recogidas en la tabla 1. Etapas para adquirir la lectoescritura.

Tabla 1

Etapas para adquirir la lectoescritura.

ETAPA	DEFINICIÓN
Etapas del garabateo	El niño raya el papel y posteriormente interpreta de forma oral aquello que ha querido escribir
Etapas de las letras sueltas	El niño comienza a escribir sin orden, repitiendo aquellas que están en su nombre o que son más familiares para él como por ejemplo las letras de los nombres de sus compañeros de clase
Etapas de los sonidos oídos	El niño comienza a escribir letras, sobre todo vocales de manera ordenada, a como las escucha o pronuncia. Sin llegar a escribir la palabra o frase completa; por ejemplo, escribe EOA en lugar de PELOTA
Etapas de la escritura convencional	El niño dice las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica y de cómo funciona más o menos el lenguaje aproximándose a la escritura de los adultos.

Fuente: elaboración propia. Basado en García y Escrig (2006)

Ferreiro & Teberosky (1972) han estudiado como los niños de entre cuatro y siete años de edad construyen sus propios conocimientos sobre la escritura. Describieron la existencia de determinadas fases en el aprendizaje de la escritura. Una primera fase de “escritura indiferenciada” que se corresponde con el período en el que los niños diferencian ya la escritura del dibujo: los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo, y los que no la tienen, como escritura. No obstante, durante este periodo y en su intento de representación de la escritura los niños aún no llegan a realizar letras convencionales.

En una segunda fase, los niños utilizan un repertorio variado de grafías convencionales: es la fase de la escritura indiferenciada. En ella las producciones escritas están reguladas por determinadas hipótesis que los niños manejan: linealidad, unión y discontinuidad, número mínimo de letras, variedad interna entre las mismas, etc.

En una tercera fase, la fase silábica, los niños comienzan a establecer relaciones entre sus grafismos y los aspectos sonoros de la palabra, pero es una producción conducida por la segmentación silábica de la palabra. Identifican la sílaba, pero ésta suele ser representada mediante una sola letra. Así, por ejemplo, MARIPOSA podría ser representada por A I O A.

En la fase silábica alfabética, la cuarta, los niños se dan cuenta de la existencia de correspondencias intra-silábicas, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra; en consecuencia, en sus producciones el número de letras es inferior al número de consonantes y vocales de la palabra, porque algunas letras quedan sin reflejar. En la quinta fase, los niños reconocen una correspondencia alfabética exhaustiva: a cada consonante y vocal de la palabra corresponde una letra. Se encuentran ya en la etapa alfabética; ahora bien, esto no significa que

se trate necesariamente de escritura correcta en cuanto a ortografía, lo cual llegará más adelante.

Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de enseñanza en el desarrollo de la persona que implica un proceso auto dirigido hacia el aprendizaje (p.40).

Rodríguez, (2011), “la pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente” (p.20).

Ferreiro (2009) La pre-escritura es un aprendizaje del niño que utiliza su imaginación al momento de la pre-escritura, en ello se considera cómo una técnica, centrándose en la atención, la calidad de la distribución en la hoja, trazado, la orientación, reconocimientos de letras, etc. (p. 5)

Según Ferreiro (2009), menciona que la pre-escritura presenta 4 niveles de escritura y estas son las siguientes:

Escritura pre-silábica

Escritura silábica

Escritura silábica – alfabética

Escritura alfabética

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

El proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida, Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable.

Dimensiones de la lectoescritura

Dimensión 1: Escritura pre-silábica

Ferreiro, (2009). En este primer nivel el niño escribe plasmando en la hoja garabatos es decir haciendo cualquier garabato y entienden lo que escriben leyendo libremente y él mismo menciona lo que escribió en su hoja. Por lo tanto, no hay relación entre escritura y los aspectos sonoros del habla, por lo cual no se coinciden las letras con los sonidos (p. 5).

En este nivel el niño realiza trazos o letras indiferenciados, son signos que se diferencian de sus dibujos

Dimensión 2: Escritura silábica

Ferreiro (2009), el niño en esta etapa escribe intentando asignar una letra con un valor sonoro simbólico, es decir escuchan y descubren los sonidos de una sola palabra y de una sola sílaba, haciendo uso de vocales y de letras conocidas constantemente (p. 5).

En el que cada letra representa la sílaba que es capaz de distinguir auditivamente.

Dimensión 3: Escritura silábica – alfabética

Ferreiro (2009), en este tipo de escritura él niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa. Sin embargo, el niño presenta diferentes pensamientos que produce demasiados problemas entre la hipótesis silábica y la información que recibió con el uso de este material escrito. Por lo tanto, escribe palabras usando diferentes grafías y que muchas veces éstas son representadas con sílabas y a veces fonemas (p. 5)

2.3 DEFINICION DE LOS TERMINOS DEL PROBLEMA

Psicomotricidad.- Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo.

Psicomotricidad fina.- Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación de la mano y muñeca.

Coordinación viso-manual.- Conducir al niño al dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Motricidad facial.- Dominio de los músculos de la cara y la comunicación a través de gestos

Motricidad fonética.- Perfección para la emisión de sonidos y maduración lingüística donde se puede hablar con una perfecta comunicación de sonidos. Desarrollamos la fonética a través de: Narración de cuentos, adivinanzas, rimas, trabalenguas, retahílas, amor fino, canciones y rondas.

Motricidad gestual.- Dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano.

Lectoescritura.- Es la habilidad que han desarrollado los seres humanos para comprender la escritura, descifrar códigos y llegar a la comprensión del sentido real del mensaje; proceso que se desarrolla de manera dinámica, involucrando capacidades cognitivas, en situaciones de comunicación real.

- **Escritura Pre silábico.** Es el primer nivel de escritura del niño.
- **Escritura Silábico:** Es el sonido que representa cada una de las letras,
- **Escritura Silábico – alfabético.** -Es una etapa de transición puesto que se pasa de planteamiento de hipótesis silábicas a inicios de hipótesis alfabética.

2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis General

HG: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa. “cuna jardín los Libertadores” del distrito de Los Olivos, año 2018

2.4.2 Hipótesis Específicas

HE1: La psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje pre silábico de lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa. “cuna jardín los Libertadores” del distrito de los Olivos, año 2018

HE2: La psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje silábico de lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa. “cuna jardín los Libertadores” del distrito de Los Olivos, año 2018

HE3: La psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje silábico alfabético de lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa. “cuna jardín Los Libertadores” del distrito de Los Olivos, año 2018.

2.5 Variables

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD FINA

Pacheco (2015) “Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos como: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.” (p.32)

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación)

2.5.2. DIMENSIONES E INDICADORES

En la tabla 2 se ilustra las dimensiones e indicadores de la variable psicomotricidad fina.

Tabla 2

Dimensiones e indicadores de la variable psicomotricidad

Dimensiones	Indicadores	Sesiones de aprendizaje	ITEMS
Coordinación viso manual	coordina movimientos con:		1
	la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo	aplicación de sesiones de	2
	Modelar con plastilina	técnicas de	3
	Punzado	motricidad fina	4
Motricidad facial	Ensartado		
	Rasgado		
	Recortar		
	colorear		
Motricidad fonética	trazar		
	“Dominio de los músculos de la cara	Aplicación de	5
	Dramatización, mimo.	sesiones de	6
	expresa emociones	técnicas de motricidad fina	7
Motricidad gestual	Coordina los movimientos del musculo de la boca al hablar.		8
	Realiza mímicas.		
	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos		
	Emite sonidos y palabras		9
Motricidad gestual	dominio del aparato fonador.		10
	Repite sonidos	Aplicación de	11
	onomatopéyicos.	sesiones de	12
	Repite trabalenguas.	técnicas de motricidad fina	
Motricidad gestual	Entona canciones.		
	Recita una poesía.		
	Adivinanzas, retahílas, canciones y rondas.		
	Narración de cuentos, rimas,		
Motricidad gestual	Dominio de la mano.	Aplicación de	13
	Precisión	sesiones de	14
	De los dedos.	técnicas de motricidad fina	15
	Títeres marionetas		16
Motricidad gestual	Abre y cierra las manos simultáneamente.		

Variable 2 dependiente de Lectoescritura

Arias & Caycho (2013) Proceso mediante el cual el niño desarrolla la capacidad para interpretar y representar signos, símbolos, sonidos, respetando las reglas del idioma y logrando comunicarse de acuerdo a las competencias especificadas

Dimensiones e indicadores

En la tabla 3 se ilustra las dimensiones e indicadores de la variable de lectoescritura.

Tabla 3

Dimensiones e indicadores de lectoescritura Dimensiones e indicadores de lectoescritura

DIMENSION	INDICADORES	ITEMS
Escritura silábica	• Realiza diversos grafismos	1
	• Diferencia el dibujo de la escritura.	2
	• Empleando garabatos	3
	• Utiliza diferentes letras para representar una palabra	4
Escritura silábica	• Usa una letra sin valor sonoro convencional, para representar a una o dos sílabas.	5
	• Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía.	6
	• Representa una sílaba con una grafía.	7
	• Realiza correspondencia	8
Escritura Silábica alfabético	• Arma palabras con letras recortadas	
	• Busca diferencias gráficas en los escritos	
	• Escribe uno o dos grafías en lugar de la sílaba, con valor sonoro convencional.	9
	• Producción libre de textos	10
	• Nombra su nombre y lo escribe	11
		12

CAPITULO III
METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Nivel de Investigación:

Explicativa. - Según Morales (2010), la investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

3.1.2 Tipo de Estudio:

El tipo de estudio elegido en la presente investigación fue aplicado. Según Sánchez y Reyes (2006) la investigación aplicada “busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal” (p. 222)

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es pre experimental. Sobre el particular, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que es el “Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad”. Es decir, se trata de un grupo único en el cual se va a aplicar el experimento (p. 141)

El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:

G.E.: O1 X O2

Dónde:

G.E.: El grupo experimental

O1: Resultado del Pre test

O2: Resultados del Pos test

-X- : Estímulo o intervención

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población:

En el presente estudio la población comprende a todos los estudiantes matriculados del II ciclo de educación Básica regular de la institución educativa inicial Cuna jardín los Libertadores"-Los Olivos – 2018.

Tabla 4

Población de niños de 5 años de la institución educativa inicial Cuna jardín los Libertadores"-Los Olivos – 2018.

Edad	Total	Sexo	
		Femenino	Masculino
	Turno mañana	Turno tarde	
5	23	21	15
Total	44		29

3.3.2 Muestra:

Muestra de niños y niñas de 5 años. Institución educativa Cuna jardín los Libertadores"-Los Olivos – 2018.

Tabla 5

Muestra de niños de 5 años de la institución educativa inicial Cuna jardín los Libertadores"-Los Olivos – 2018.

Turno	Total	Sexo	
		Femenino	Masculino
Mañana	23	15	8
Total	23		

3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método científico: Severo Iglesias (1981) señala: "El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar. Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general..." (p. 55)

Método deductivo: De acuerdo a Ander-Egg, (1997) "es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta". (p. 97)

Método analítico: Según Abad (2009) "Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado" (p. 94)

Método estadístico: Según Sampieri (2010), Permite agrupar la información de manera metodológica para tabular y someterlo a analizarlos estadísticamente (p. 290)

Método Hipotético-Deductivo: Según Cegarra (2011, p. 82) "es el camino lógico para buscar la solución a los problemas que nos planteamos. Consiste en emitir hipótesis acerca de posibles soluciones al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquéllas", razón por la cual *en la parte empírica se ha empleado el método cuantitativo*, pues emplea los datos empíricos para probar hipótesis, con base en el análisis estadístico correspondiente (Kerlinger, 2008).

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas.

En la investigación utilizamos la siguiente técnica.

Observación: según Sampieri y otros (2006) registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Sobre recolecta información sobre la conducta más que de percepciones (p. 288)

Instrumentos.

Para la presente investigación utilizamos el siguiente instrumento.

Nombre del instrumento	Guía de observación Ficha de evaluación
Autora	Santiago Meza Lali
Administración	Individual
Tiempo Aplicación	45 minutos promedio
Significación	Evalúa el desarrollo de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura.

3.6 Métodos de análisis de datos

El método que se utilizó para el análisis de datos fue estadístico, en sus dos niveles: Descriptivo e Inferencial. Siguiendo el protocolo siguiente:

- a. Se tabularon y organizaron los datos en una matriz de datos donde se consignaron los resultados de las dos variables materia de estudio
- b. Luego se procedió al procesamiento de los datos y a la sistematización obtenida de la prueba aplicada; acto seguido se estructuró tablas univariadas en el cual se consignarán tanto frecuencias absolutas como porcentuales siguiendo el hilo conductor de los objetivos e hipótesis planteadas en la investigación; luego se establecerá el contraste de las hipótesis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon

para determinar la efectividad de las actividades de la psicomotricidad fina.

- c. Finalmente se consigna los gráficos de barras en los cuales se indica los respectivos valores porcentuales de las opiniones de los docentes con su respectiva interpretación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Resultados descriptivos

4.1.1 Aprendizaje de lectoescritura

Tabla 6

Distribución de frecuencias del aprendizaje de la lectoescritura en las fases de pretest y postest, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21	91.3	0	0.0
Proceso	2	8.7	7	29.2
Salida	0	0.0	16	66.7
Total	23	100.0	23	100.0

Fuente: Base de datos

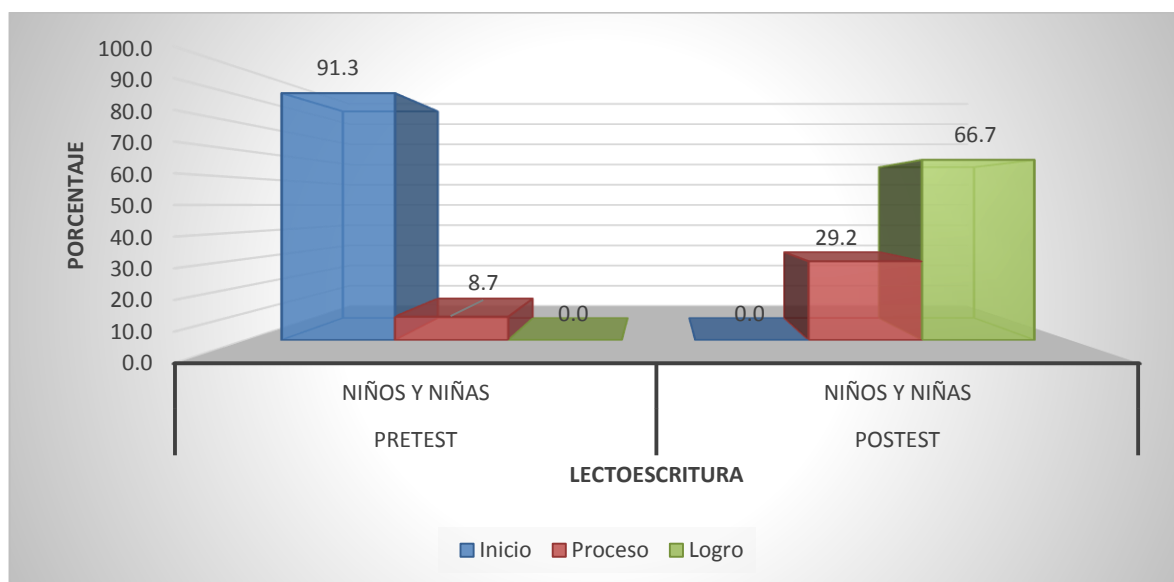


Figura 1 Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales del aprendizaje de la lectoescritura en las fases de pretest y postest en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

En la tabla se aprecia que en la fase de pretest los niños evidenciaron un nivel inicio (91.3%), mientras en el nivel proceso (8.7%), y ningún grupo situado en el nivel logro (0.0%) en el aprendizaje de la lectoescritura; en líneas generales, resulta desfavorable porque un 91.3% de los niños y niñas muestren limitaciones, debido a que no se promuevan actividades de psicomotricidad fina, limitando de esta forma el desarrollo de la coordinación visomanual, motricidad facial, fonética y gestual; sin embargo, luego de la aplicación de actividades basadas en la psicomotricidad fina, se pudo constatar en la fase de posttest, en el nivel proceso (29.2%), mientras que en el nivel de logro (66.7%), así que en líneas generales, se observó un incremento significativo, esto significa que se produjo una mejora sustancial en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la institución Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

4.1.2 Dimensiones del aprendizaje de la lectoescritura

Aprendizaje de la escritura presilábica

Tabla 7

Distribución de frecuencias de aprendizaje de la escritura presilábica en las fases de pretest y postest, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	65.2	0	0.0
Proceso	8	34.8	7	30.4
Logro	0	0.0	16	69.6
Total	23	100.0	23	100.0

Fuente: Base de datos.

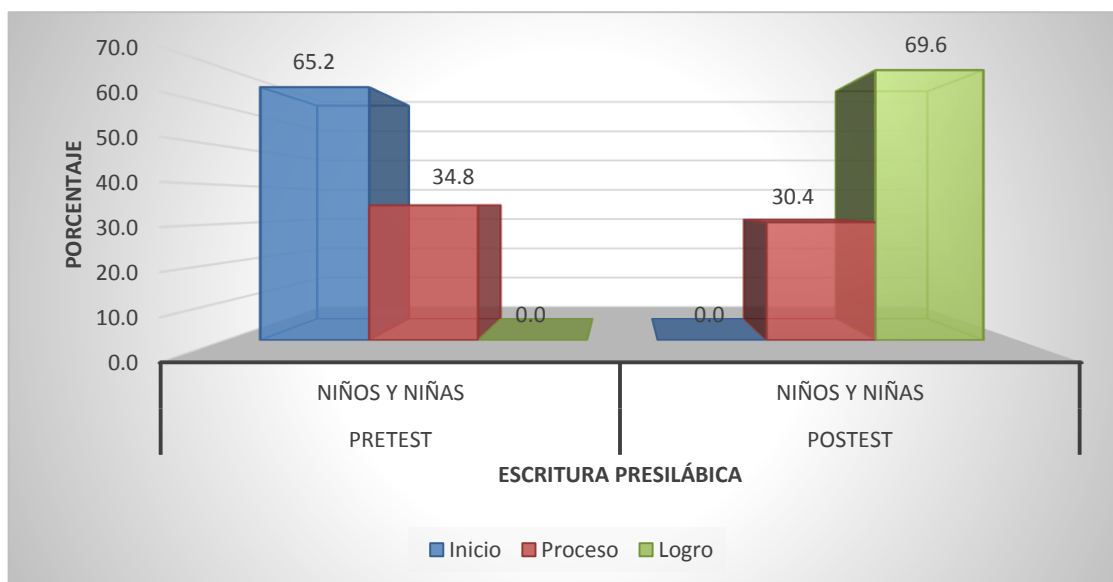


Figura 2. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de aprendizaje de la escritura pre silábica en las fases de pretest y postest en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

En la tabla se aprecia que en la fase de pretest los niños evidenciaron un nivel inicio (65.2%), asimismo, un nivel proceso (34.8%) y en el nivel logro (0.0%), referente al aprendizaje de la escritura pre silábica; siendo en líneas generales desfavorable porque un 65.2% de los niños y niñas de 5 años muestran limitaciones, debido a que no se promuevan actividades basadas en la psicomotricidad fina, sobre todo en lo que atañe a coordinación viso manual, limitando de esta forma el aprendizaje de la escritura pre silábica; sin embargo, luego de la aplicación de actividades basadas en la psicomotricidad fina, se pudo constatar en la fase de posttest, en el nivel proceso (30.4%), mientras que en el nivel logro (69.6%), así que en líneas generales, se observó un incremento significativo, esto significa que se produjo una mejora sustancial en el aprendizaje de la escritura pre silábica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Aprendizaje de la escritura silábica

Tabla 8

Distribución de frecuencias del aprendizaje de la escritura silábica en las fases de pretest y postest, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	17	73.9	0	0.0
Medio	6	26.1	8	34.8
Alto	0	0.0	15	65.2
Total	23	100.0	23	100.0

Fuente: Base de datos

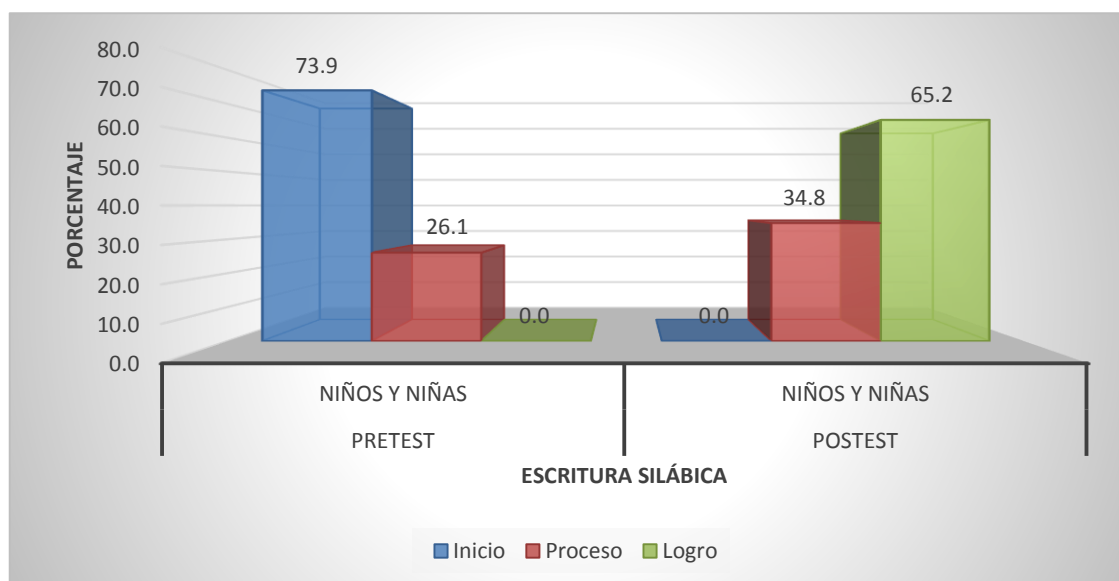


Figura 3. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de aprendizaje de la escritura silábica en las fases de pretest y postest en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

En la tabla se aprecia que en la fase de pretest los niños evidenciaron un nivel inicio (73.9%), mientras en el nivel proceso (26.1%), en cambio no lograron el nivel de logro (0.0%) en relación a la escritura silábica; en líneas generales, resulta desfavorable porque un 73.9% de los niños y niñas de 5 años muestran serias limitaciones en la escritura silábica, debido a que no se promueven actividades en base a la psicomotricidad fina, limitando de esta forma el aprendizaje la escritura silábica; sin embargo, luego de la aplicación de actividades basadas, precisamente, en la psicomotricidad fina (coordinación viso manual) se pudo constatar en la fase de posttest, en el nivel proceso (34.8%), mientras que en el nivel de logro (65.2%), así que en líneas generales, se observó un incremento significativo, esto quiere decir que se produjo una mejora significativa en el aprendizaje de la escritura silábica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Escritura silábica alfabética

Tabla 9

Distribución de frecuencias de la escritura silábica alfabética en las fases de pretest y posttest, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Niveles	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	52.2	0	0.0
Proceso	11	47.8	6	26.1
Logro	0	0.0	17	73.9
Total	23	100.0	23	100.0

Fuente: Base de datos.

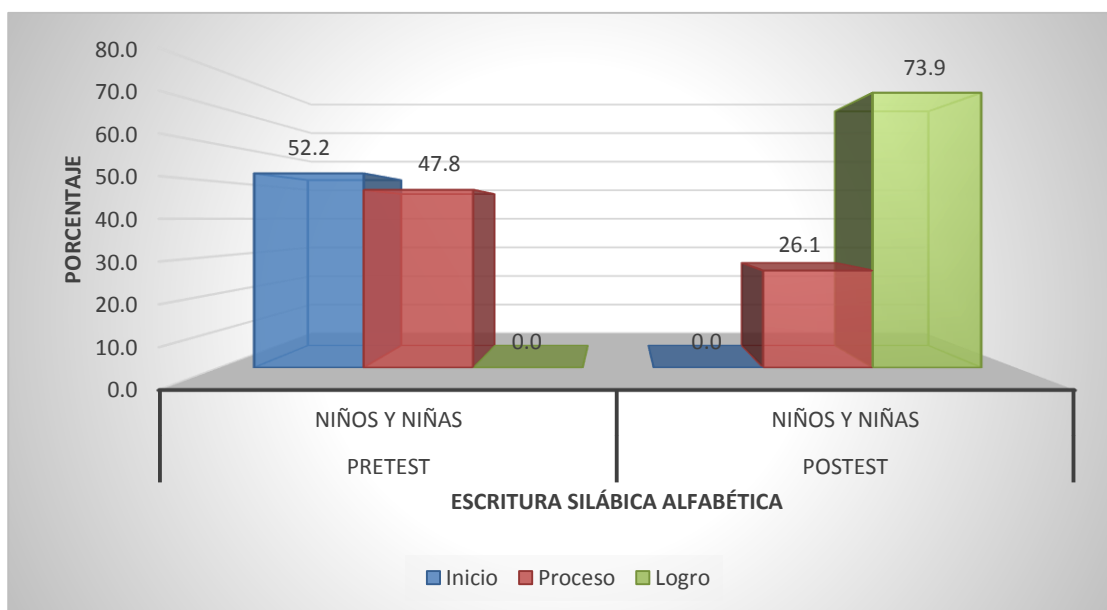


Figura 4. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de aprendizaje de la escritura silábica alfabética en las fases de pretest y posttest en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

En la tabla se aprecia que en la fase de pretest los niños evidenciaron un nivel inicio (52.2%), mientras en el nivel proceso (47.8%), y no existe un grupo situado en el nivel logro (0.%) en lo que se refiere a la escritura silábica alfabética; en líneas generales, resulta desfavorable porque un 52.2% de los niños y niñas de 5 años muestran serias limitaciones en el aprendizaje de la escritura silábica alfabética debido a que no se promueven actividades en base a la psicomotricidad fina; sin embargo, luego de la aplicación de actividades basadas en la psicomotricidad, se pudo constatar en la fase de posttest, en el nivel proceso (26.1%), mientras que en el alto (73.9%), así que en líneas generales, se observó un incremento significativo, esto significa que se produjo una mejora significativa en el aprendizaje de la escritura silábica alfabética en niños y niñas de 5 años de la institución Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

4.2. Contraste de hipótesis

4.2.1 Hipótesis general

H_0 : La aplicación de la psicomotricidad fina no influye significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

H_a : La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Hipótesis estadística

$H_0: \mu = \mu_0$

$H_1: \mu \neq \mu_0$

Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

Estadístico

W de Wilcoxon

Tabla 10
Rangos del aprendizaje de la lectoescritura.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Lectoescritura_Posttest -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Lectoescritura_pretets	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	0 ^c		
	Total	23		

a. Lectoescritura_Posttest < Lectoescritura_pretets

b. Lectoescritura_Posttest > Lectoescritura_pretets

c. Lectoescritura_Posttest = Lectoescritura_pretets

Tabla 11
Estadísticos de prueba de Wilcoxon para aprendizaje de la lectoescritura^a

	Aprendizaje_Lectoescritura_Posttest - Aprendizaje_Lectoescritura_Prestest
Z	-4,344 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 12 se aprecia la asignación de rangos positivos, negativos y empates, asimismo, el rango promedio (12.0) y la suma de rangos positivos (276.0); mientras que en la tabla 13, se aprecia que el nivel de aprendizaje de la lectoescritura cambió ($Z = -4.344$; $p = .000 < 0.05$) entre las mediciones efectuadas antes y después de aplicar las actividades de psicomotricidad fina para estimular el aprendizaje de la lectoescritura. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

4.2.2 Hipótesis Específicas.

Hipótesis específica 1

H₀: La aplicación de la psicomotricidad fina no influye significativamente en el aprendizaje de la escritura pre silábico en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

H₁: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura pre silábico en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Hipótesis estadística

H₀: $\mu = \mu_0$

H₁: $\mu \neq \mu_0$

Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

Estadístico

W de Wilcoxon

Tabla 12

Rangos del aprendizaje de la escritura presilábica

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Lectoescritura_Postest -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Lectoescritura_pretets	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
	Empates	1 ^c		
	Total	23		

a. Escritura_Presilábica_Postest < Escritura_Presilábica_Pretest
b. Escritura_Presilábica_Postest > Escritura_Presilábica_Pretest
c. Escritura_Presilábica_Postest = Escritura_Presilábica_Pretest

Tabla 13

Estadísticos de prueba de Wilcoxon para aprendizaje de la escritura presilábica

	Escritura_Presilábica_Postest – Escritura_Presilábica_Pretest
Z	-4,244 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 14 se aprecia la asignación de rangos positivos, negativos y empates, asimismo, el rango promedio (11.50) y la suma de rangos positivos (253.0); mientras que en la tabla 15, se aprecia que el nivel de aprendizaje de la competencia: resuelve problemas de cantidad cambió ($Z = -4.244$; $p = .000 < 0.05$) entre las mediciones efectuadas antes y después de aplicar las actividades de psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura pre silábica. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura pre silábica en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Hipótesis específica 2

H₀: La aplicación de la psicomotricidad fina no influye significativamente en el aprendizaje de la escritura silábica en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

H₂: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura silábica en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Hipótesis estadística

H₀: $\mu = \mu_0$

H₁: $\mu \neq \mu_0$

Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

Estadístico

W de Wilcoxon

Tabla 14
Rangos del aprendizaje de la escritura silábica.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Escritura_Silábica_Postest Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
Escritura_Silábica_Prestest Empates	2 ^c		
Total	23		

a. Escritura_Silábica_Postest < Escritura_Silábica_Prestest

b. Escritura_Silábica_Postest > Escritura_Silábica_Prestest

c. Escritura_Silábica_Postest = Escritura_Silábica_Prestest

Tabla 15

Estadísticos de prueba^a de Wilcoxon para aprendizaje de competencia: resuelve problemas de forma, movimiento y localización

	Escritura_Silábica_Postest	-
	Escritura_Silábica_Prestest	
Z	-4,137 ^b	
Sig. asintótica (bilateral)	,000	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 16 se aprecia la asignación de rangos positivos, negativos y empates, asimismo, el rango promedio (11.00) y la suma de rangos positivos (231.00); mientras que en la tabla 17, se aprecia que el nivel de aprendizaje de la escritura silábica cambió ($Z = -4.137$; $p = .000 < 0.05$) entre las mediciones efectuadas antes y después de aplicar las actividades de psicomotricidad fina en el aprendizaje de la escritura silábica. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura silábica en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Hipótesis específica 3

H₀: La aplicación de la psicomotricidad fina no influye significativamente en el aprendizaje de la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

H₃: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Hipótesis estadística

H₀: $\mu = \mu_0$

H₁: $\mu \neq \mu_0$

Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

Estadístico

W de Wilcoxon

Tabla 16

Rangos del aprendizaje de la escritura silábica alfabética.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Escritura_Silábica_Alfabética_Posttest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
-	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
Escritura_Silábica_Alfabética_Pretest	Empates	1 ^c		
	Total	23		

a. Escritura_Silábica_Alfabética_Posttest < Escritura_Silábica_Alfabética_Pretest

b. Escritura_Silábica_Alfabética_Posttest > Escritura_Silábica_Alfabética_Pretest

c. Escritura_Silábica_Alfabética_Posttest = Escritura_Silábica_Alfabética_Pretest

Tabla 17

Estadísticos de prueba^a de Wilcoxon para aprendizaje de la escritura silábica alfabética

	Silábica_Alfabética_Posttest - Gestión_Datos_Pretest
Z	-4,284 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 18 se aprecia la asignación de rangos positivos, negativos y empates, asimismo, el rango promedio (11.50) y la suma de rangos positivos (253.00); mientras que en la tabla 19, se aprecia que el nivel de aprendizaje de la escritura silábica alfabética ($Z = -4.284$; $p = .000 < 0.05$) entre las mediciones efectuadas antes y después de aplicar las actividades de juego para el aprendizaje de la escritura silábica alfabética. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

4.3 Discusión

El objetivo del presente estudio fue determinar el efecto de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018. Para tal efecto, fue necesario realizar el trabajo de campo, que consistió en aplicar la observación a las de actividades psicomotricidad fina, como parte de la acción educativa cuyo propósito fue estimular el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años.

Bajo esta dirección se concibió un programa de actividades de psicomotricidad fina con el objetivo de poner en práctica actividades de coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual, para estimular el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Luego de aplicarse las 12 sesiones de aprendizaje, se evaluó y se encontraron los siguientes resultados:

Con respecto a la hipótesis general:

De acuerdo con los resultados descriptivos, se encontró que un 91.3% estaban en el nivel inicio, mientras un 8.7% se hallaban en el nivel proceso, y, ninguno en el nivel logro siendo necesario aplicar actividades de psicomotricidad fina: coordinación visomotora, motricidad facial, fonética y gestual. Luego de aplicarse las actividades, se volvió a evaluar y se encontró en la fase de posttest que el 29.2% si situaba en el nivel proceso, esto quiere decir que hubo un diferencial favorable de 20.5% de mejora; del mismo modo, se observó una variación positiva en el nivel de logro de 66.7%. Esta variación solo pueden deberse a la aplicación de las actividades de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años. Dicho resultado se confirma al efectuarse el contraste de hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon para datos emparejados, obteniendo para la

hipótesis general un valor $Z = -4.344 < -1.96$, $p = .000 < .05$, por tanto, la aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018. La certeza de haber obtenido un resultado favorable fue demostrada en el trabajo de Martin y Torres (2015) al concluir que había poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades, además cabe destacar que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad. Por ello, es de gran importancia que los docentes abarquen diversidad de actividades y estrategias en las aulas de clases para que cada niño y niña tenga un buen desarrollo de sus habilidades motrices. El desarrollo de la psicomotricidad fina abarca lo psicomotor, lo cognitivo y otras áreas que según León de Vitoria constituyen las dimensiones del lenguaje, social, moral y afectiva. En ese sentido, es necesario que los docentes investiguen y se capaciten sobre el desarrollo y la importancia que tiene la psicomotricidad fina, para así poder implementar actividades para estimular la creatividad y motivación donde ayuden a mejorar destrezas en cada uno de los niños y niñas. En esa misma línea, Cotom (2012) demostró que la aplicación de ejercicios y actividades con secuencia y constancia para el aprendizaje estimulan, desarrollan y favorecen al rendimiento del niño en cada una de las facetas de su vida, desde lo emocional, intelectual, familiar, económico hasta social, formando una persona integralmente. Por lo tanto, dejó constancia que la estimulación de las áreas de psicomotricidad mejora significativamente el comportamiento y las relaciones interpersonales del niño; pero además comprobó que el nivel de lectoescritura mejoró en las áreas de memoria auditiva, visual, lógica, coordinación motora y atención luego de una unidad de

trabajo, además de los trazos en la escritura eran más seguros y la pronunciación en la lectura era fluida. También Chiriguayav y Plúas (2015), demostraron mediante la aplicación de actividades que los docentes del plantel especialmente las de parvularia conocen el significado de motricidad fina y expresión escrita y lo implementan a diario en sus horas de clases, sin embargo manifestaron que necesitan una guía como refuerzo para realizar su trabajo con mayor eficacia. Mientras que el trabajo de Macha (2015), desde la perspectiva empírica demostró con un nivel de confianza del 95%, que, la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura de los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,565$). Especialmente la psicomotricidad fina. Mientras el trabajo de Silva (2017) comprobó una relación positiva entre la dimensión motricidad y la lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral ($r = 0,710$ y $\text{Sig.} = 0,000$). Sin embargo, este resultado discrepa con lo hallado por Gonzales (2013) en el análisis de los datos que procesó, permitiéndole establecer que no existe relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprestamiento para la lectoescritura ($r = 0,134$ y $\text{sig.} = 0,029$).

Con respecto a la hipótesis específica 1:

Cabe señalar que los resultados descriptivos referentes al aprendizaje de la escritura pre silábica se encontró en el nivel inicio (65.2%), y en el nivel proceso (34.8%), lo que revela que una importante franja de niños y niñas tienen dificultades en el aprendizaje de la escritura pre silábica. Ante esta situación fue necesario aplicar un conjunto de actividades centradas en la coordinación viso manual. Como resultado de ello, en la fase de posttest se logró una mejora significativa porque un 30.4% de los niños y niñas se situaron en el nivel proceso; del mismo modo, un

69.6% se situaron en el nivel logro en la fase de postest, esto significó una diferencia de 69.6% en relación con el nivel de logro (0.0%) en la fase de pretest, esto revela en líneas generales una mejora en virtud de las actividades de coordinación viso manual aplicado en las actividades diarias. Además, este resultado hallado, se corrobora en el contraste de hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon para muestra emparejado, encontrándose un $Z = -4.244 < -1.96$; $p = .000 < .05$, con ello se prueba que las puntuaciones del grupo experimental en la fase de postest difieren, esto en virtud de la aplicación de las actividades de coordinación visomanual aplicadas durante las sesiones de clase. Siguiendo esta línea de trabajo, quedó evidenciado en el trabajo de Rodríguez y Flores (2013) quienes demostraron la importancia de utilizar estrategias visomanuales, dado que permiten aprovechar las potencialidades de cada niño, permitiendo que desarrolle de manera oportuna las bases para la lectoescritura. Sin embargo, para ello se requiere elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guíe en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años. También en esta línea se debe destacar el trabajo de Cepeda (2015) quien demostró también que la motricidad fina es una estrategia muy importante dentro de la pre-escritura de los niños y niñas, el cual debe ser tomado en cuenta por los docentes para desarrollar de una manera adecuada y desde temprana edad la pre-escritura, para que al momento que los infantes lleguen a la etapa escolar no tengan tantas dificultades al momento de empezar con la escritura. Asimismo, desde la mirada empírica, cabe destacar el aporte de Macha (2015) quien demostró con un nivel de confianza del 95% que la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura pre-silábico alfabético en los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0.05$ y $X^2 = 11.083$). Específicamente los movimientos de dedos y manos, es decir, convirtiendo los

manotazos en movimientos coordinados que se convierten en la base del desarrollo del lenguaje. En esa misma línea, terranova (2011) probó que la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura mediante los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano que realizan los niños y niñas. La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura tienen una estrecha relación porque con la motricidad fina el niño empieza hacer movimientos con sus dedos que son de gran ayuda en el inicio de la pre-escritura. También el trabajo de Vilcapoma (2017) permitió determinar el grado de correlación empleando el coeficiente de Spearman, siendo dicho resultado $R=0,709$ y $p=0,000 < 0.05$, aceptándose la hipótesis alterna: Existe una relación positiva alta entre la motricidad fina y la pre silábica en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Con respecto a la hipótesis específica 2:

El resultado encontrado permite describir que en la fase de pretest un 73.9% de los niños evidenciaron un nivel en inicio referente al aprendizaje de la escritura silábica, mientras un 26.1% se situaba en el nivel en proceso y ninguno se hallaba en el nivel de logro (0.0%). En líneas generales, podemos señalar que un 73.9% de los niños y niñas de 5 años evidenciaban limitaciones en el aprendizaje de la escritura silábica. De allí que, ante esta debilidad propia de los niños y niñas, se consideró conveniente aplicar la psicomotricidad fina, las mismas que se centraron en actividades de motricidad facial y fonética. En virtud de ello, en la fase de postest se encontraron diferencias significativas. Así, en el nivel logro se produjo un incremento de 65.2%, mientras que en el nivel proceso este significó un incremento de 8.7%. Este resultado, se confirma en el plano inferencial con la prueba de Wilcoxon al encontrarse un valor $Z = -4.137 < -1.96$; $p = .000 < .05$, el cual refleja que las puntuaciones categóricas revelaron una mejora en el nivel de logro

en virtud de las actividades de psicomotricidad fina y motricidad facial y fonética aplicada en las sesiones de aprendizaje. Coherente con lo hallado, el trabajo de Taboada y Huamaní (2013) dejaron evidenciados que la Expresión Corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía que permite al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza. Por tanto, es importante poner énfasis en actividades de música y poesía porque despiertan habilidades y destrezas en los niños y niñas y coadyuvan a su aprendizaje de la escritura silábica. De igual modo, cabe destacar también el aporte de Macha (2015) cuyo estudio probó desde una mirada empírica, con un nivel de confianza del 95% que, la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura silábico en los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 11,730$). Necesitándose incidir el grafismo, escritura fija y diferenciadora. Asimismo, el trabajo de Vilcapoma (2017) permitió hallar y corroborar, el grado de correlación empleando el coeficiente de Spearman, siendo dicho resultado $R = 0,496$ y $p = 0,000 < 0.05$, por lo que se aceptó la hipótesis alterna: Existe una relación positiva moderada entre la motricidad fina y la escritura silábica en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Con respecto a la hipótesis específica 3:

En esta parte se debe resaltar que, en la fase de pretest, en relación al aprendizaje de la escritura silábica alfabética, se constató que el 52.2% de los niños se hallaban situados en el nivel en inicio, mientras un 47.8% estaban en el nivel proceso y, en el nivel de logro

(0.0%), es decir no se ubicó ninguno. Siendo así, fue pertinente aplicar un conjunto de actividades relacionadas con la psicomotricidad fina, razón por el cual se puso en marcha sesiones de aprendizaje centradas en la coordinación viso manual, motricidad facial, fonética y gestual. Esta clase de actividades sirvió para lograr en la fase de posttest una mejora significativa, así en el nivel de logro descendió la proporción siendo ahora de un 26.1% de niños y niñas habían mejorado, mientras que en el nivel de logro creció a un 73.9%, cambio que se confirma con la prueba de Wilcoxon al hallarse un $Z = -4.284 < -1.96$, $p = .000 < .05$; el cual permite aseverar que las puntuaciones difieren significativamente en razón de la influencia de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la escritura silábica alfabética. Este resultado, no obstante, discrepa con lo hallado por Macha (2015) en cuyo estudio demostró empíricamente con un nivel de confianza del 95% que la psicomotricidad fina no se relaciona significativamente con el nivel de escritura silábico alfabético en los niños de cinco 5 años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 0,435$). Sin embargo, el trabajo de Vilcapoma (2017) permite corroborar un grado de correlación empleando el coeficiente de Spearman, siendo dicho resultado $R=0,540$ y $p= 0,000 < 0.05$ aceptándose la hipótesis alterna y comprobándose que si existe una relación positiva moderada entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

En resumen, es evidente que la psicomotricidad fina, ayuda a desarrollar en el niño y la niña habilidades y destrezas de lectoescritura, razón por el cual es importante que en los centros educativos del nivel inicial se preste una gran importancia a esta clase de actividades, ya sea como taller o programa de intervención, porque en ambos casos, el uso de estas estrategias ayudan

sobremanera a mejorar la lectoescritura y poner en condiciones a los niños y niñas de poder realizar trazos y grafismos como condición para comenzar a escribir y leer.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Primera: Con respecto a la hipótesis general se concluye que: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018. Ya que las puntuaciones categóricas con la prueba de Wilcoxon, difieren significativamente en la fase de posttest, en relación con la fase de pretest. Y, dado que se obtuvo un valor $Z = -4.344 < -1.96$ (punto crítico), $p = .000 < .05$; se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna.

Segunda: Con respecto a la hipótesis específica 1 se concluye que: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura pre silábico en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018. Ya que las puntuaciones categóricas con la prueba de Wilcoxon, difieren significativamente en la fase de posttest, en relación con la fase de pretest. Y, dado que se obtuvo un valor $Z = -4.244 < -1.96$ (punto crítico), $p = .000 < .05$; se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna.

Tercera: Con respecto a la hipótesis específica 2 se concluye que: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura silábica en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018. Ya que las puntuaciones categóricas con la prueba de Wilcoxon, difieren significativamente en la fase de posttest, en relación con la fase de pretest. Y, dado que se obtuvo un valor $Z = -4.137 < -1.96$ (punto crítico), $p = .000 < .05$; se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna.

Cuarta: Con respecto a la hipótesis específica 3 se concluye que: La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018. Ya que las puntuaciones categóricas con la prueba de Wilcoxon, difieren significativamente en la fase de posttest, en relación con la fase de pretest. Y, dado que se obtuvo un valor $Z = -4.284 < -1.96$ (punto crítico), $p = .000 < .05$; se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna.

RECOMENDACIONES

Primera: Recomendar a la directora de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018, sistematizar las actividades de psicomotricidad fina, centrada de manera particular, en la coordinación visomanual, de modo que permita ser adoptado como Buena Práctica Pedagógica por parte de las docentes que imparten clases en niños y niñas de 5 años y estimular la lectoescritura.

Segunda: Recomendar a las docentes del nivel inicial de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018, promover el desarrollo de un Taller centrado en actividades de motricidad facial, fonética y gestual para promover el aprendizaje de la escritura pre silábica.

Tercera: Recomendar a las docentes del nivel inicial de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018, incluir en el PCI el desarrollo planificado de actividades de psicomotricidad fina centrada en el aprendizaje de la escritura

silábica, mediante el desarrollo de actividades de representación de sílabas y grafías y sus respectivas correspondencias.

Cuarta: Recomendar a las docentes del nivel inicial de la institución educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018, un concurso para estimular el aprendizaje de la escritura silábica alfabética, a través de la producción libre de textos, con el propósito de fortalecer buenas prácticas pedagógicas en el desarrollo de grafías entre los niños y niñas de 5 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, & Caycho. (2013). *Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de FILHO – PSYCHÉ*. Obtenido de Universidad Católica San Pablo.
- Berruezo. (1995). El cuerpo, el desarrollo la psicomotricidad. En *Revista de estudios y experiencias* (págs. 49, 15-26).
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- CARVAJAL MORILLO, K. V. (2014). *expresion plastica en la motricidad fina de 3 a 5 años de edad en el colegio" frances "*. Quito
- Cepeda Carrillo. (2015). *MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN A LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "MONSEÑOR ANTONIO GONZÁLEZ" UBICADO EN LA PARROQUIA DE OTÓN CANTÓN-CAYAMBEDURAN*. Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1584/1/93-EDU-15-15-1720425428.pdf>
- Cevallos, R. M. (2011). *LA APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN EXPERIMENTAL "LUCINDA TOLEDO" DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>
- Chiriguaya, J., & Pluas, A. (2015). *INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN NIÑOS DE*

4 A 5 AÑOS DE EDAD. DISEÑAR UNA GUÍA CON TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13500/1/Chiriguaya%20-%20PI%C3%BAas.pdf>

Coello, C. (2015). *Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” para desarrollar la creatividad en la iniciación de Lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial* .

Cotom, M. (2012). *“PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA”*. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>

Crispín Bernardo, M. L. (2011). *Aprendizaje autónomo : orientaciones para la docencia* . Obtenido de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsyp-ua/20170517031227/pdf_671.pdf

Doman, G. (2008). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Madrid: EDAF.

Escalante, C. (2017). *Aprestamiento y desarrollo psicomotriz en los estudiantes de primer grado - Institución Educativa Privada Doscientas Millas Peruanas de San Martín de Porres - 2016*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22140/Escalante_OCM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ferreiro, E. (2009). *Método de Escritura*. Buenos Aires: Argentina: Ediciones CEAC.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico: Siglo XXI.

Flores, P., & Rodriguez , A. (2013). *“ESTRATEGIAS PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

Frias. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. Mexico: Trillas.

Gonzales. (2013). *Desarrollo psicomotor y su relación con el aprestamiento para la lectoescritura, en niños de 5 años*.

Granda, A., & Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/TUTC-0269.pdf>

Guevara, M. (2013). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, EDUCATIVO “LA HABANA” DE LA CIUDAD DE QUITO*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>

Hernandez Sampieri. (2006). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. 4ta Edicion.

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Macha Oscanoa. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ATE*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HDkyRry2>

Q8kJ:<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1090+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>

Maicasti. (2015). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura*. Obtenido de <https://guindalerainfantil.wordpress.com/2015/03/13/motricidad-fina-opinzadigital>

Martin, G., & Torres, M. (2015). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR DEL C.E.I. TEOTISTE AROCHA DE GALLEGOS*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE CARABOBO: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Mesa, I. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:zX1meX5BXmwJ:repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>

Ministerio de Salud. (2016). *Guía de practica clinica para el diagnostico y trtamiento de la anemia por deficiencia de hierro en niños y adolescentes en establecimientos de salud del primer nivel de atencion*. Obtenido de <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/3932.pdf>

Montealegre, L. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Montes, G. (2018). *LA PSICOMOTRICIDAD Y LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIVINO CORAZÓN DE JESÚS – HUACHO, 2017*. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2858/Karina%20Geraldine%20Montes%20Encarnaci%C3%B3n%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morales, F. (2010). *TIPOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Obtenido de <http://www.mistareas.com.ve/Tipo-de-estudio-tipo-de-investigacion.htm>

Pacheco. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito, Ecuador: Guadalupe Pacheco Montesdeoca.

Quiroz. (2017). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra” propuesta alternativa*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/FECYT%20956%20PRELIMINARES.pdf>

Quispe, N., & Quispe, M. (2014). *Manual didáctico para el desarrollo de la Motricidad fina de los Estudiantes de educación inicial de la I.E.I. N°525 Reino del Carmen del distrito de Villa María del Triunfo Lima*. . Obtenido de Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho.

Rodriguez , P., & Flores, S. (2013). *“ESTRATEGIAS PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

Rodriguez. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011*. Obtenido de Universidad Estatal “Península de Santa Elena”. Manglaralto, Ecuador.

Salazar, N. (2013). *LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO – ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “CLUB*

ÁRABE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE QUITO PERÍODO
LECTIVO 2012 – 2013. Obtenido de
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/834/1/TESIS.pdf>

Silva, M. (2017). *Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral 2017*. Obtenido de
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6210/Silva_CM.pdf?sequence=1

Taboada, N., Huamani, B., & Rodriguez , C. (2013). *Influencia de la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 08 Villa Hermosa del distrito de El Agustino - UGEL 05-2012*. Obtenido de
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qpUjXqSSfiMJ:https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/805+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>

Terranova, J. (2011). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador.

Vilcapoma. (2017). *La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E.N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05, San Juan de Lurigancho – 2016*. Obtenido de
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1076>

Villavicencio, L. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la Lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito*. Obtenido de Universidad Central de Ecuador.

Vygotsky. (1977). *Concepto sobre la escritura*. . Venezuela: Barranquilla.: Educare.

ANEXOS

ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La psicomotricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Los Libertadores”, Los Olivos 2018.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables 1 y dimensiones	Marco metodológico
¿En qué medida la psicomotricidad fina influye en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa “cuna jardín los Libertadores”, del distrito los olivos, año 2018?	Determinar cómo influye la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa “cuna jardín los Libertadores”, del distrito de los olivos, año 2018.	La aplicación de la psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución educativa “cuna jardín los Libertadores”, del distrito de los Olivos, año 2018.	. Coordinación viso manual Motricidad facial Motricidad fonética Motricidad gestual	Tipo de investigación
				aplicada
				Diseño de investigación preexperimental
Problema específico	Objetivo específico	Hipótesis específico	Variable2	población
Problema específico 1 ¿Cómo la psicomotricidad fina influye en el aprendizaje de la escritura pre silábica en niños de 5 años de la institución educativa “cuna jardín los Libertadores”, del distrito los Olivos, año 2018?	Objetivo específico 1 Determinar cómo influye la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la escritura pre silábica en niños de 5 años de la institución educativa “cuna jardín los Libertadores”, del distrito de los olivos, año 2018.	Hipótesis específica 1 La psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura pre silábica en niños de 5 años de la institución educativa “cuna jardín los Libertadores”, del distrito de los olivos, año 2018.	Lectoescritura	43 alumnos
			Pre silábico	MUESTRA
			Silábico	43 alumnos
			Silábico alfabético	Técnicas de muestra
				No probabilística
				Método censal

Problema específico 2 ¿Cómo la psicomotricidad fina influye en el aprendizaje de la escritura silábica en niños de 5 años de la institución educativa “cuna jardín los Libertadores”, del distrito de los Olivos, año 2018?	Objetivo específico 2 Determinar como la psicomotricidad fina influye en el aprendizaje de la escritura silábica en niños de 5 años de la institución educativa “cuna jardín los Libertadores”, del distrito de Los Olivos, año 2018.	Hipótesis específica 2 La psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura silábica en niños de 5 años de la institución educativa “cuna jardín Los Libertadores”, del distrito de los olivos, año 2018.		
				observación
				Instrumentos
				Lista de cotejos
Problema específico 3 ¿Cómo la psicomotricidad fina influye en el aprendizaje de la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la institución educativa “cuna jardín los Libertadores”, del distrito de los olivos, año 2018?	Objetivo específico 3 Determinar como la psicomotricidad fina influye en el aprendizaje de la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la institución educativa “cuna jardín los Libertadores”, del distrito de los olivos, año 2018.	Hipótesis específica 3 La psicomotricidad fina influye significativamente en el aprendizaje de la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la institución educativa “Cuna Jardín los Libertadores”, del distrito de los olivos, año 2018.		análisis de datos

NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN.

La hoja de registro individual es utilizada durante la aplicación del instrumento, es útil para ir registrando las respuestas y anotando con un aspa en el interior del recuadro la respuesta correspondiente. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

LA ESCALA DE PUNTUACIÓN ES LA SIGUIENTE

NIVEL	DESCRIPCIÓN
INICO(1)	Los niños/as que se encuentran comprendidos en este nivel carecen de habilidades motrices finas que faciliten el óptimo desarrollo del niño. Por lo que presentarían dificultades en un futuro en cuanto al desarrollo de tareas precisas que requieran la utilización de las partes finas del cuerpo
PROCESO (2)	Los niños/as que se encuentran en este nivel tienen la capacidad de resolver algunas tareas motrices finas es decir desarrollan las actividades pero no en su totalidad, aun no tienen una correcta coordinación lo cual le impide trabajar con precisión con sus partes finas del cuerpo
LOGRADO (3)	Los niños/as que se encuentran comprendidos en este nivel demuestran un buen desempeño y satisfactorio de las habilidades motrices finas es decir realiza actividades con coordinación y precisión con las partes finas de su cuerpo facilitando el óptimo desarrollo

Anexo N° 2: INSTRUMENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

I.E.I: “CUNA JARDÍN LOS LIBERTADORES

La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información respecto al desarrollo de la motricidad fina, para conocer los niveles en que se encuentran los niños al desarrollar estas habilidades .Se marcará la respuesta con X según corresponda

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Coordinación viso manual.	Modela con creatividad diversas figuras, con plastilina.			
	Practica técnicas graficas plásticas, punzando el borde de una figura simple.			
	Practica técnicas de rasgado utilizando diverso papeles			
	Demuestra habilidades de recorta diferentes figuras siguiendo la línea			
	Demuestra habilidades de diversas grafías al colorear un dibujo.			
Motricidad facial	Escucha y verbaliza un cuento			
	Imita diferentes sonidos onomatopéyicos			
	Expresa estados de ánimo mediante gestos			
	Entonan y articula correctamente las palabras de la canción			
Motricidad fonética	Escucha y relaciona cada imagen con su sonido inicial			
	Escucha Y repite una trabalenguas			
	Escribe a su manera las palabras que se menciona ,pato, mamá ,moto			
	Escucha y entona la canción de las vocales			
Motricidad gestual	Domina los dedos de la mano para escribir un cuento			
	Domina la mano para escribe una tarjeta			
	Domina el dedo de la mano al utilizar el títere para dramatizar un cuento			
	Realiza trazo de línea curva			

INSTRUMENTO 2 (TEST) PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

N°	ITEMS/ DIMENSIONES	EXITO	FRACASO
DIMENSION:1 COORDINACION VISO MANUAL			
1	Modela con creatividad diversas figuras, con plastilina.		
2	Practica técnicas graficas plásticas, punzando el borde de una figura simple.		
3	Practica técnicas de rasgado utilizando diverso papeles		
4	Demuestra habilidades de recorta diferentes figuras siguiendo la línea		
5	Demuestra habilidades de diversas grafías al colorear un dibujo.		
DIMENSIÓN :2 MOTRICIDAD FACIAL			
6	Escucha y verbaliza un cuento		
7	imita diferentes sonidos onomatopéyicos		
8	Imita gestos que realizan los personajes del cuento		
9	Entonan y articula correctamente las palabras de la canción		
DIMENSIÓN :3 MOTRICIDAD FONÉTICA			
10	El niño escucha y relaciona cada imagen con su sonido inicial.		
11	El niño escucha y repite una trabalenguas		
12	El niño escucha y escribe a su manera las palabras que se menciona ,pato, mamá ,moto		
13	El niño escucha y entona la canción de las vocales		
DIMENSIÓN:4 MOTRICIDAD GESTUAL			
14	Domina los dedos de la mano para escribir un cuento		
15	Domina la mano para escribe una tarjeta		
16	Domina el dedo de la mano al utilizar el títere para dramatizar un cuento		
17	Realiza trazo de línea curva		

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N°1

I. TÍTULO	: Nos divertimos modelando figuras
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín “Los Libertadores”
1.3 AULA	: Solidarios
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 21
1.7 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.8 DIRECTORA	: Mariela Salinas
1.9 PROFESORA	: Gabriela Vivanco Negra
1.10 PRACTICANTE	: Lali Santiago Meza

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas modelan diversa figuras con plastilina

ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN		Docente y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática		
ENFOQUE INTERCULTURAL		Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		
COMPETENCIA TRASVERSAL		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones				
Área : comunicación		Fecha: 26 de octubre 2018		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Modela figuras libres con plastilina.	*Observación *Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
Asamblea: Ubicamos a los niños y niñas en semicírculo y recordamos los acuerdos para desarrollar la actividad, uso y cuidado que deben con los materiales. ACUERDOS: Trabajar sin hacernos daño. Espero mi turno. -Usamos los materiales adecuadamente. -Nos respetamos entre amigos. -Dejamos ordenado los materiales. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La docente presenta el material a los niños y niñas. Para que se familiaricen con los materiales. Y realicen la actividad del moldeado.	Expresión gráfico plástica La maestra inicia con una canción (Juanito cuando baila baila) Se invita a los niños y niñas a participar en baile de la canción, donde realizarán distintos movimientos. Se pregunta a los niños y niñas ¿Qué otro movimiento se puede realizar con las manos? Los alumnos proponen Y lo realizan libremente. Dibujan en el aire, mueven el dedo, frotan sus dedos, abren y cierran la mano. Se les pide que se sienten y observen el dibujo de la pizarra frutas ,persona, flores Carritos. Se explica lo que van a realizar... cada niño realizara 3 figuras con la plastilina Los niños y niñas agarran la plastilina con las manos y realizan sus modelados de las imágenes que observan de la pizarra. los niños desplazan sus manos sobre la plastilina, liberando emociones, Estimulando el sentido del tacto la creatividad y motricidad fina.	VERBALIZACIÓN Los niños y niñas explican que lo que han realizado en su actividad. METACOGNOCIÓN ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo te sentiste? ¿Para qué te sirve lo aprendido?	canción Caja de materiales plastilina Hoja bond Plumones color

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

En estas actividades no todas llegaron al nivel de logro, se intervino en otro horario de clase.

- .-Bibliografía: currículo nacional
- .-Programa curricular de educación inicial
- .-Evaluación (anexo 1) fichas

 PROFESORA

 PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas modelan con creatividad diversas figuras con plastilina.

Área : Comunicación		Fecha: 26 de octubre 2018
COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESEMPEÑO PRECISADO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Procesos creativos. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Modela con creatividad diversas figuras.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			X
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET			X
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			X
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			X
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			X
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			X
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			X
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			X
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIAN			X
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			X
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			X
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			X
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS			X
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			X
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL		x	
16	MEDINAGUERRERO, JOSE RODRIGO			X
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			X
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			X
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI		x	
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			X
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			X

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

EVIDENCIAS



TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N°2

I. TÍTULO	: Nos divertimos punzando figuras
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín “Los Libertadores”
1.3 AULA	: Solidarios
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 21
1.7 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.8 DIRECTORA	: Mariela Salinas
1.9 PROFESORA	: Gabriela Vivanco Negra
1.10 PRACTICANTE	: Lali Santiago Meza

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas punzan el borde de una figura simple.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docente y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	

Área : COMUNICACIÓN		Fecha: 30 de octubre 2018		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen los materiales experimenta con elementos diversos que le permite obtener varios colores y grosores de líneas, texturas, transparencias, sombras, efectos moldeados, etc.	Practica técnicas grafo plásticas punzando el borde de una figura simple.	Observación Guía de observación

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar recuerdan las acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Se les presenta el materia a los niños y niñas para que se familiaricen con los materiales del punzón, base de goma Eva   	• Cesta de materiales • punzón
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO los niños y niniñas cogen con la mano los punzones y se les entrega las imágenes para que punzen. Los niños antes de punzar pintan el dibujo con tiza ,luego punzan el contorno de la figura. Los niños y las niñas realizan libremente su punzado de la imagen sobre la goma eva liberando sus manos sobre el dibujo  	• goma Eva • tiza • dibujo
CIERRE	Verbalización Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hicieron? ¿Qué material han utilizado ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué les gustaría hacer en la próxima clase?	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

La experiencia en esta actividad fue exitosa porque todos los alumnos llegaron al nivel de logro

- .-Bibliografía: currículo nacional
- .-programa curricular de educación inicial
- .-Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

EVIDENCIAS



GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas punzan el borde de una figura simple.

ÁREA : COMUNICACIÓN		FECHA: 30 DE OCTUBRE 2018
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Punza el borde de una figura simple.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			x
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET			x
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			x
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			x
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			x
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			x
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			x
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			x
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIAN			x
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			x
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			x
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			x
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS			x
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			x
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			x
16	MEDINAGUERRERO, JOSE RODRIGO			x
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			x
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			x
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI			x
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			x
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			x

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N°3

I. TÍTULO	: Practicamos la técnica del rasgado
1.1 Datos INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín “Los Libertadores”
1.3 AULA	: Solidarios
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 21
1.7 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.8 DIRECTORA	: Mariela Salinas
1.9 PROFESORA	: Gabriela Vivanco Negra
1.10 PRACTICANTE	: Lali Santiago Meza

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas practican la técnica del rasgado, con diversos papeles.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docente y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	

Área : COMUNICACIÓN		Fecha: 06 DE NOVIEMBRE DEL 2018		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo. Aplica procesos creativos. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen los materiales. Experimenta con elementos diversos que le permite obtener varios colores y grosores de líneas, texturas, etc.	Practica técnicas de rasgado, utilizando diversos papeles.	Observación Guía de observación

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan las acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La maestra les presenta los materiales a los niños y niñas para que se familiaricen con los materiales como periódico, papel crepe, papel lustre, papel seda, revistas. Etc. Se le comunica el propósito de la actividad. Hoy realizaremos la técnica del rasgado para pegar dentro del dibujo.	• Cesta de materiales
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO los niños y niñas escogen los materiales con las manos para que trabajen agarran los papeles y inician el rasgado para pegar dentro de la figura que se les entrega Los niños antes de pegar los papeles rasgan Los niños y las niñas realizan libremente su rasgado y pegan los papeles dentro de la imagen liberando sus manos e emociones. Estimulando el sentido de punso digital, la observación, creatividad y la voluntad. sobre todo la perseverancia y precisión de los dedos.	• Periódico • Papel seda • Papel lustre • Papel crepe • Goma • imagen • dibujo

CIERRE	  Verbalización Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hicieron? ¿Qué material han utilizado ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué les gustaría hacer en la próxima clase?	
---------------	---	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

Anderson y Rosa Angélica tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad, se intervino fuera del horario.

- .-Bibliografía: currículo nacional
- .-programa curricular de educación inicial
- .-Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas demuestran habilidad de rasgar diversos papeles.

Área :COMUNICACIÓN		Fecha: 06 DE NOVIEMBRE DEL 2018
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo. Aplica procesos creativos. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Demuestra habilidad de rasgar, utilizando diversos papeles.

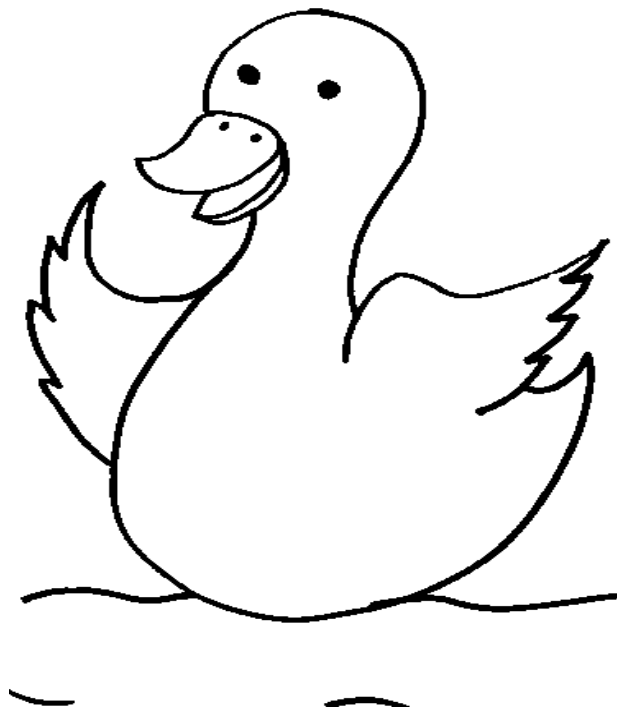
	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			x
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET			x
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			x
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			x
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			x
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			x
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			x
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			x
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIAN			x
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			x
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			x
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			x
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS		x	
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			x
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			x
16	MEDINAGUERRERO, JOSE RODRIGO			x
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA		x	
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			x
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI			x
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			x
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			x

LEYENDA:

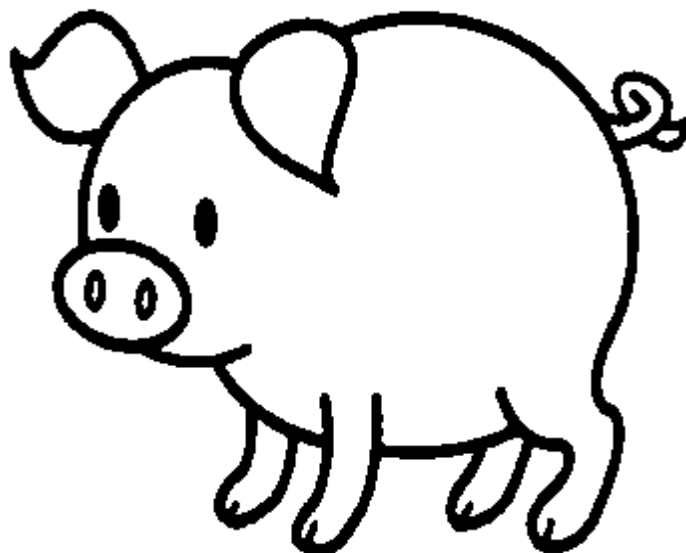
- I.
- P.
- L.

Evidencias

Rasga papel y pega dentro del pato.



Rasga papel y pega dentro de la imagen.





TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N°4

I. TÍTULO	: Utilizamos diversas técnicas de colorear
1.2 Datos INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín “Los Libertadores”
1.3 AULA	: Solidarios
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 21
1.7 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.8 DIRECTORA	: Mariela Salinas
1.9 PROFESORA	: Gabriela Vivanco Negra
1.10 PRACTICANTE	: Lali Santiago Meza

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y las niñas realicen diversas grafías al colorear una imagen.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docente y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	

Área : comunicación		Fecha: 08 DE NOVIEMBRE DEL 2018		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo. Aplica procesos creativos. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen los materiales Experimenta con elementos diversos que le permite obtener varios colores y grosores de líneas, texturas, transparencias, sombras, efectos moldeados, etc.	Demuestra habilidad de diversas grafías al colorear una imagen.	Observación Guía de Observación

III. Secuencia didáctica

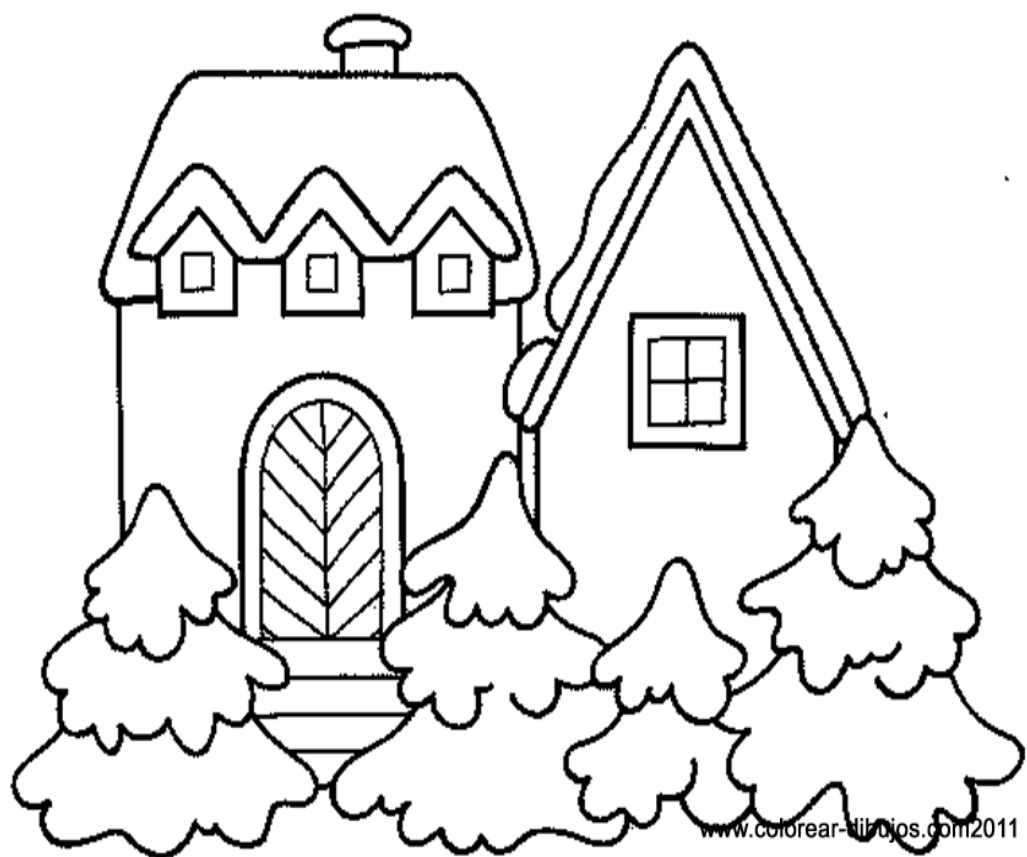
PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar recuerdan las acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Se les presenta el materia a los niños y niñas para que se familiaricen con los materiales, se entrega un dibujo, papel bond, plumones y lápiz 	
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO los niños y niniñas cogen con la mano el lapiz se les entrega las imágenes para que pinten.. Los niños y las niñas pintan libremente de la imagen liberando sus manos sobre el dibujo 	Cesta de materiales plumón colores dibujo hojas
CIERRE	Verbalización Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hicieron? ¿Qué material han utilizado ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué les gustaría hacer en la próxima clase?	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

- La experiencia en esta actividad fue exitosa porque todos los alumnos llegaron al nivel de logro.
- Bibliografía: currículo nacional
- programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE



GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas realizan diversas grafías al colorear una imagen.

Área : comunicación		Fecha: 08 DE NOVIEMBRE DEL 2018
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo. Aplica procesos creativos. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Demuestra habilidad de diversas grafías al colorear una imagen.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACION		
		I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			x
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET			x
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			x
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			x
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			x
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			x
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			x
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			x
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIAN			x
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			x
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			x
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			x
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS			x
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			x
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			x
16	MEDINAGUERRERO, JOSE RODRIGO			x
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			x
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			x
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI			x
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			x
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			x

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N°5

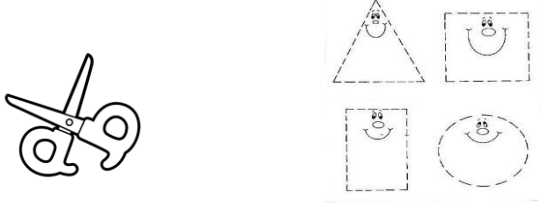
I. TÍTULO	: Aprendemos a recortar figuras
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín “Los Libertadores”
1.3 AULA	: Solidarios
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 21
1.7 ÁREA CURRICULAR	: comunicación
1.8 DIRECTORA	: Mariela Salinas
1.9 PROFESORA DEL ÁREA	: Gabriela Vivanco Negra
1.10 PRACTICANTE	: Lali Santiago Meza

II. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas demuestran habilidad de recortar figuras y líneas curvas.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en el aula recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	

Área : comunicación		Fecha: 12 DE NOVIEMBRE DEL 2018		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
“crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo. Aplica procesos creativos. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Recorta diferentes figuras con mucho cuidado.	Observación Guía de observación

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar recuerdan las acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Se les presenta el materia a los niños y niñas para que se familiaricen con los materiales, se entrega un dibujo para que recorten 	
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO los niños y niniñas cogen con la mano la tijera se les entrega las imágenes para que recorten.. Los niños y las niñas recortan libremente su dibujo.  	• Cesta de materiales • tijeras
CIERRE	Verbalización Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hicieron? ¿Qué material han utilizado ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué les gustaría hacer en la próxima clase?	• dibujo • hojas • fichas

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Edward y Rosa Angélica tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad, se intervino fuera del horario.

.-Bibliografía: currículo nacional

.-programa curricular de educación inicial

.-Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

Recorta las líneas curvas





GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas demuestran habilidad de recortar diferentes figuras.

Área : Comunicación		Fecha: 12 de Nov. del 018
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos de su cuerpo. Aplica procesos creativos. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Recorta diferentes figuras con mucho cuidado.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	P	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			.X
02	BACALLA MALAVER, JHAMIET			X
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			X
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			X
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			X
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			X
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			X
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			X
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIAN			X
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			X
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			X
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			X
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS		X	
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			X
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			X
16	MEDINA GUERRERO, JOSE RODRIGO			X
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA		X	
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			X
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI			X
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			X
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			X

LEYENDA:

I.
P.
L

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

I.TÍTULO	: Escuchamos un cuento
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín “Los Libertadores”
1.3 AULA	: Solidarios
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 21
1.7 ÁREA CURRICULAR	: comunicación
1.8 DIRECTORA	: Mariela Salinas
1.9 PROFESORA DEL ÁREA	: Gabriela Vivanco Negra
1.10 PRACTICANTE	: Lali Santiago Meza

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

2.1. SITUACION DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas escuchan el cuento, Y luego lo imitan y narran lo que entendieron del cuento.

2.2. PRODUCTO DEL DÍA: (Intangible) Que los niños y las niñas infieran, interpreten, expliquen de qué trata el cuento escuchado.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.	

Área: Comunicación			Fecha: 14 DE NOVIEMBRE DEL 2018		
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
“Escuchamos un cuento”	Se comunica oralmente en su lengua materna” Comprende textos orales.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Identifica y menciona las características de animales, objetivos personas, personajes y lugares del texto escuchado.	Dice de qué trata el texto escuchado.	Observación Guía de observación.

III.PROCESO METODOLÓGICO

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	SECUENCIA DIDÁCTICA Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS MED. Y MAT.
INICIO		*Rutinas de entrada -Recepción de niños y niñas -Registro de asistencia -Asamblea – acuerdos Juego libre en los sectores Planificación Organización Ejecución o desarrollo Orden Socialización Representación Actividades de rutinas: Saludos cordiales, Oración, calendario, responsabilidades, uso de las palabras mágicas, normas de convivencia.	Cuaderno de asistencia Materiales y sectores del aula Carteles de aula
	Despertar el interés	Antes de la Lectura Los niños y niñas, en asamblea, recuerdan los acuerdos de convivencia. La docente muestra imágenes del cuento que se va a narrar, realiza las siguientes preguntas: ¿De qué crees que se tratará el cuento? ¿Qué observan acá? ¿Saben cómo se llama? ¿Qué estarán haciendo los animales del cuento? ¿Qué dirá aquí? ¿Cuál será el título del cuento? Los niños infieren el título del cuento.	canción Cuento -tarjeta
DESARROLLO	Saberes Previos	La profesora les comunica la actividad a realizar: Hoy contaremos el cuento: ¿La gallina colorada? Lo haremos respetando los acuerdos para el desarrollo de la actividad.	
	Propósito	Durante de la Lectura La docente relata el cuento con voz cálida haciendo pausas y variando el tono según los personajes. La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que pasará? ¿Qué harán los animales del cuento?	Papelografo Plumones. Imágenes del cuento en láminas Hojas bond crayolas
CIERRE	Gestión y acompañamiento	Después de la Lectura La docente termina el cuento. La docente anima a los niños y niñas a	Sector gráfico plástico.
	Evaluación		

		expresarse con estas preguntas ¿les gustó el cuento? Literal: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes ayudaron a la gallina sembrar el trigo? ¿Qué hizo la gallina con el trigo? ¿Por qué no compartió la gallina? Inferencial: De qué estaba hecha la masa del pan? ¿Por qué la gallina llevo el trigo al molino? ¿Será normal que arrojen los desechos en la glorieta? ¿Por qué? ¿Se debe arrojar en cualquier lugar los desechos?, ¿Qué hábitos deben tener los niños en calles y parques cuando comen? Crítico: ¿Qué opinas del cuento? ¿Por qué crees tú que el gato, el perro, y pato no ayudaron a la gallina? ¿Te gustó lo que hizo la gallina? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho tú en caso de ser el gato?, ¿Los animales aprendieron la lección? Los niños y las niñas narran el cuento de: ¿la gallina? El niño y las niñas moldean a sus personajes favoritos. Meta cognición ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué debemos hacer cuando una persona te pide ayuda?, ¿por qué? ¿Para qué te sirve lo aprendido?	
--	--	---	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

En esta actividad tres niños no llegaron al nivel de logro, se le abordó en otro horario

.-Bibliografía: currículo nacional

.-programa curricular de educación inicial

.-Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA DE AULA

PRACTICANTE

Evidencias



GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas demuestran habilidad de verbalizar el cuento escuchado.

Área: comunicación			Fecha: 14 DE NOVIEMBRE DEL 2018
ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
"Escuchamos un cuento".	se comunica oralmente en su lengua materna" Comprende textos orales.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Demuestra la habilidad de verbalizar el cuento escuchado.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			X
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET		X	
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			X
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM		X	
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			X
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			X
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			X
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			X
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIANO			X
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			X
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			X
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			X
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS			X
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			X
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			X
16	MEDINA GUERRERO, JOSE RODRIGO			X
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			X
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI		X	X
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			X
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			X

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

I. TITULO	: Escuchamos los sonidos onomatopéyicos
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín “Los Libertadores”
1.3 AULA	: Solidarios
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 21
1.7 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.8 DIRECTORA	: Mariela Salinas
1.9 PROFESORA DEL ÁREA	: Gabriela Vivanco Negra
1.10 PRACTICANTE	: Lali Santiago Meza

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

2.1. SITUACION DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas escuchan el sonido onomatopéyico de diferentes animales, y luego lo imitan.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en el aula – recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido , los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	

Área: Comunicación			Fecha: 15 DE NOVIEMBRE DEL 2018	
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
“Escuchamos sonido onomatopéyicos.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Expresión artística.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. Expresa diferentes sonidos onomatopéyicos de diferentes objetos.	Imita diferentes sonidos onomatopéyicos.	Guía de observación.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	SECUENCIA DIDÁCTICA Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS MED. Y MAT.
INICIO		Rutinas de entrada -Recepción de niños y niñas -Registro de asistencia -Asamblea – acuerdos Juego libre en los sectores Planificación Organización Ejecución o desarrollo Orden Socialización Representación	Cuaderno de asistencia
DESARROLLO	Despertar el interés del niño	Actividades de rutinas: Saludos cordiales, Oración, calendario, responsabilidades, uso de las palabras mágicas, acuerdos de convivencia. Los niños y niñas, en asamblea, recuerdan los acuerdos de convivencia.	caja canción
	Saberes Previos	Mediante una caja de sorpresa con la canción de abra cadabra pata de cabra que abra ahí.	Imágenes del Sector gráfico plástico.
	Propósito	Sacamos las imagen del perro, oveja, vaca, lobo, gato, pato, chancho, sapo, pollito y lo colocamos en la pizarra. ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Qué sonidos hacen los animales? ¿Ustedes pueden imitar los diferentes sonidos que hacen los animales?	
	Gestión y acompañamiento	La profesora les comunica la actividad a realizar: Hoy saldremos alrededor del parque y escucharemos los sonidos que hacen los animales que hay en la localidad. Dibujaran y pintaran los diferentes animales que observaron.	
CIERRE	Evaluación	Meta cognición ¿Qué aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo lo hicieron?, ¿te gusto?	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La experiencia en esta actividad fue exitosa porque todos los alumnos llegaron al nivel de logro.

- Bibliografía: currículo nacional
- programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA DE AULA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas imitan diferentes sonidos onomatopéyicos.

Área: Comunicación		Fecha: 15 DE NOVIEMBRE DEL 2018
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	DESEMPEÑO PRECISADO
“Escuchamos sonido onomatopéyicos	crea proyectos desde los lenguajes artísticos” Expresión artística.	Imita diferentes sonidos onomatopéyicos.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	P	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			X
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET			X
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			X
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			X
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			X
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			X
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			X
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			X
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIANO			X
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			X
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			X
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			X
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS			X
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			X
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			X
16	MEDINAGUERRERO, JOSE RODRIGO			X
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			X
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			X
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI		X	
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			X
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			X

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

I. TITULO : Nos divertimos imitando gestos

1.1 .DATOS INFORMATIVOS

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA

: Cuna Jardín “Los Libertadores”

1.3 AULA

: Solidarios

1.4 EDAD

: 5 años

1.5 TURNO

: Tarde

1.6 NÚMERO DE NIÑOS

: 21

1.7 ÁREA CURRICULAR

: Comunicación

1.8 DIRECTORA

: Mariela Salinas

1.9 PROFESORA DEL ÁREA

: Gabriela Vivanco Negra

1.10 PRACTICANT

: Lali Santiago Meza

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

2.1. SITUACION DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas expresa estados de ánimo mediante gestos.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en el aula – recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido , los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	

Área: Comunicación			Fecha: 19 DE NOVIEMBRE DEL 2018	
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Observan imágenes de gestos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Expresión artística.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Manifiestan estado de ánimo mediante diferentes expresiones artísticas expresando su agrado y desagrado.	Expresa estados de ánimo, mediante gestos.	Observación Guía de observación.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	SECUENCIA DIDÁCTICA Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS MED. Y MAT.
INICIO	Despertar el interés del niño	Rutinas de entrada -Recepción de niños y niñas -Registro de asistencia -Asamblea – acuerdos Juego libre en los sectores Planificación Organización Ejecución o desarrollo Orden Socialización Representación Actividades de rutinas: Saludos cordiales, Oración, calendario, responsabilidades, uso de las palabras mágicas, normas de convivencia.	Cuaderno de asistencia Materiales y sectores del aula Carteles de aula caja canción
		Saberes Previos *Los niños y niñas, en asamblea, recuerdan las normas de convivencia. Los niños observan imágenes de diversas expresiones de la cara, alegre, triste, enojado y de asombro.	Imágenes del Sector gráfico plástico.
DESARROLLO	Propósito	¿Qué observan? ¿Cómo están las caras? ¿Ustedes pueden realizar diversas expresiones?	
	Gestión y acompañamiento	Hoy realizaremos las expresiones de las caritas. Mediante una canción los niños demuestran diferentes expresiones de la cara. Se les pregunta cuando la maestra les felicita por su buen comportamiento como se sienten. Invitamos a un niño para dirigir el juego de simón dice todos con carita feliz, simón dice todos con carita enojado, simón dice todos con la carita triste. Actividad literaria. los niños repiten una trabalenguas R con R barril rápido corren los carros rápido el ferrocarril.	

CIERRE	Evaluación	Lo repiten hasta que lo aprendan primero individual y luego grupal. Meta cognición ¿Qué aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo lo hicieron?, ¿te gusto?	
---------------	-------------------	---	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La experiencia en esta actividad fue exitosa porque todos los alumnos llegaron al nivel de logro.

.-Bibliografía: currículo nacional.

.-programa curricular de educación inicial

.-Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA DE AULA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas Expresa estados de ánimo mediante gestos.

Área: Comunicación		Fecha:19 DE NOVIEMBRE DEL 2018
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	DESEMPEÑO PRECISADO
“Observan imágenes de gestos”	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Expresa estados de ánimo mediante gestos

	INDICADOR DE LOGRO	valoración		
	Expresa estados de ánimo	I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			X
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET			X
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			X
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			X
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			X
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			X
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			X
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			X
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIANO			X
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			X
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			X
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			X
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS			X
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			X
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			X
16	MEDINAGUERRERO, JOSE RODRIGO			X
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			X
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			X
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI			X
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			X
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			X

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

I. TÍTULO	: Leemos una canción con imágenes
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín “Los Libertadores”
1.3 AULA	: Solidarios
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 21
1.7 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.8 DIRECTORA	: Mariela Salinas
1.9 PROFESORA DEL ÁREA	: Gabriela Vivanco Negra
1.10 PRACTICANTE	: Lali Santiago Meza

II LOGROS DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas entonan y articula correctamente las pabras de la canción.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	

Área: Comunicación			Fecha: 21 DE NOVIEMBRE DEL 2018		
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
“ Leemos y escuchamos una canción”	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o terminará el texto a partir de ciertos indicios, como título, ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura.	Entonan y articula correctamente las palabras de la canción.	Observación Guía de observación.

PROCESO METODOLÓGICO

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	SECUENCIA DIDÁCTICA Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS MED. Y MAT.
INICIO	Despertar el interés del niño	*Rutinas de entrada -Recepción de niños y niñas -Registro de asistencia -Asamblea – acuerdos Juego libre en los sectores Planificación Organización Ejecución o desarrollo Orden Socialización Representación *Actividades de rutinas: Saludos cordiales, Oración, calendario, responsabilidades, uso de las palabras mágicas, acuerdos de convivencia.	Materiales y sectores del aula
	Saberes Previos	Los niños y niñas, en asamblea, recuerdan las Normas de convivencia.	Carteles de aula
DESARROLLO	Problematización	ANTES DE LA LECTURA La docente muestra una canción en un papelote con imágenes “señor san José” realiza las siguientes preguntas: ¿De qué crees que se tratará la canción? ¿Qué dirá? ¿Saben cómo se llama la canción? ¿Qué imagen ven en el papelote de la canción ¿Qué dirá ? Los niños infieren de qué tratará la canción.	
	Propósito y organización	La profesora les comunica la actividad a realizar: Hoy vamos a pronunciar correctamente las palabras de la canción, luego la cantaremos. Lo haremos respetando los acuerdos para el desarrollo de la actividad.	
CIERRE	Gestión y acompañamiento	DURANTE LA LECTURA La docente lee la canción con gestos y movimientos de la cara, y variando el tono de voz... La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratara la canción? ¿Quién me puede decir que imágenes tiene la canción? La docente termina de leer la canción. La docente anima a los niños y niñas a expresarse con estas preguntas ¿les gustó la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿Quiénes eran los padres del niño?	papelote plumón Imágenes canción
	Evaluación		expresión oral

		¿Qué hizo el pastor? ¿Por qué dice que corran, corran los pastorcitos? DESPUÉS DE LA LECTURA El niño y las niñas entonan la canción articulando correctamente las letras de la canción Metacognición ¿Te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué debemos hacer para que la canción suene mejor?	
--	--	--	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

En esta actividad no toda llegaron al nivel de logro, se intervino en otro horario de clase

- .-Bibliografía: currículo nacional
- .-programa curricular de educación inicial
- .-Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA DE AULA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas entonan y articula correctamente las palabras de la canción.

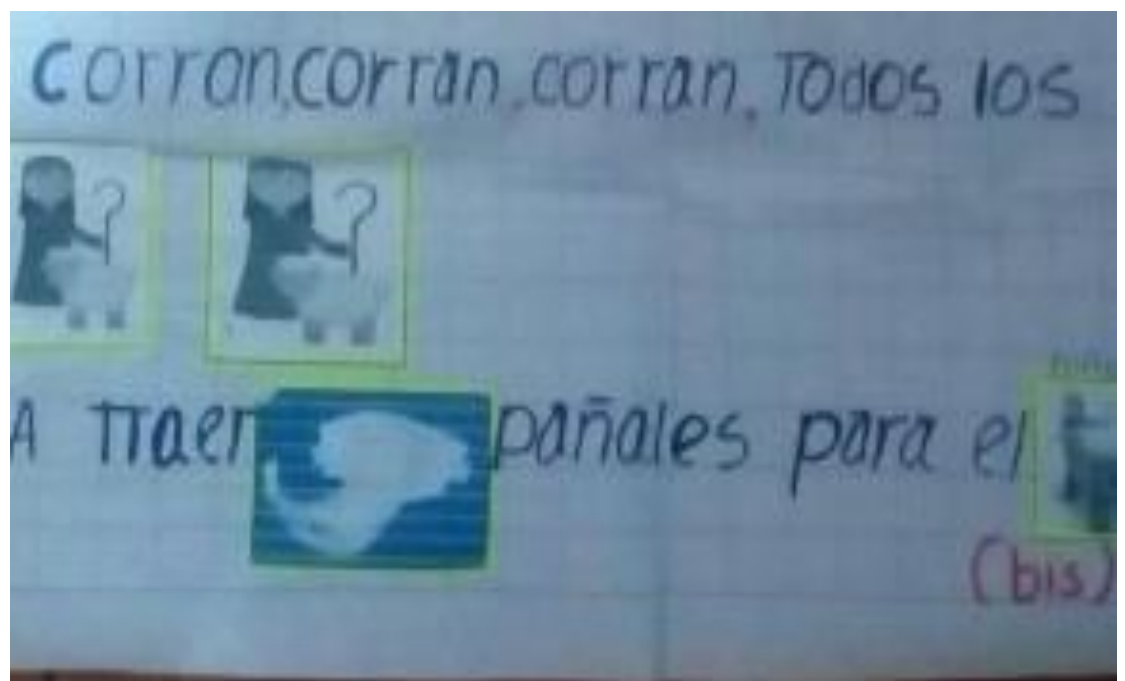
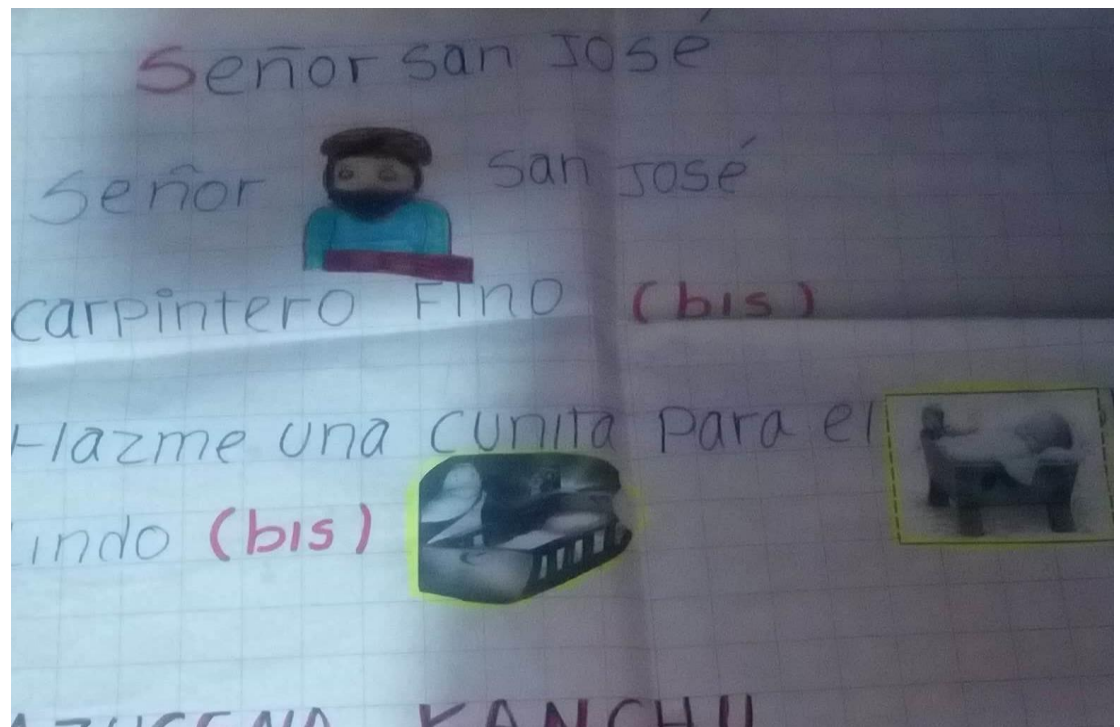
Área: Comunicación		Fecha: 21 DE NOVIEMBRE DEL 2018
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	DESEMPEÑO PRECISADO
“ Leemos y escuchamos una canción”	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	Entonan y articula correctamente las palabras de la canción.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
	Entonan y articula correctamente las palabras de la canción	I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			x
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET		X	
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			x
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM		X	
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			x
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			x
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			x
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			x
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIAN			x
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			x
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			x
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			x
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS		x	x
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			x
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			x
16	MEDINA GUERRERO, JOSE RODRIGO			x
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			x
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			x
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI		X	
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			x
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			x

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

Evidencias



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. TÍTULO

: Relacionamos imágenes

1.1 DATOS INFORMATIVOS

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA

: Cuna Jardín “Los Libertadores”

1.3 AULA

: Solidarios

1.4 EDAD

: 5 años

1.5 TURNO

: Tarde

1.6 NÚMERO DE NIÑOS

: 21

1.7 ÁREA CURRICULAR

: Comunicación

1.8 DIRECTORA

: Mariela Salinas

1.9 PROFESORA DEL ÁREA

: Gabriela Vivanco Negra

1.10 PRACTICANTE

: Lali Santiago Meza

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

2.1. SITUACION DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas expresan sus ideas e identifican las imágenes con su sonido inicial

2.2. PRODUCTO DEL DÍA: (tangible) Que los niños y las niñas identifiquen y relacionen cada imágenes con mismo sonido inicial.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	

Área: Comunicación			Fecha: 23 DE NOVIEMBRE DEL 2018		
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
“Observamos Las imágenes y lo relacionan con su sonido inicial”	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Identifican y relacionan cada imagen con su mismo sonido inicial.	Observación Guía de observación

II. PROCESO METODOLÓGICO

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	SECUENCIA DIDÁCTICA Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS MED. Y MAT.
INICIO		Rutinas de entrada -Recepción de niños y niñas -Registro de asistencia -Asamblea – acuerdos Juego libre en los sectores Planificación Organización Ejecución o desarrollo Orden Socialización Representación Actividades de rutinas: Saludos, Oración, calendario, responsabilidades, uso de las palabras mágicas, acuerdos de convivencia.	Cuaderno de asistencia Materiales y sectores del aula Carteles de aula
	Despertar el interés del niño	ANTES DEL DISCURSO Escuchan la Canción “la risa de las vocales ” De ¿Qué trata la canción? ¿Qué palabras inician con la a? ¿Qué palabras inician con la e? ¿Qué palabras inician con la i? ¿Qué palabras inician con la o? ¿Qué palabras inician con la u? ¿Podremos identificar otras palabras con el mismo sonido inicial? ¿Qué otras palabras conoces que tenga el mismo sonido inicial? Pelo , pelota	canción
	Saberes Previos Problematicación Propósito y organización	La docente comunica la actividad a realizar: Hoy, vamos a relacionar las imágenes que tienen el mismo sonido inicial	Imágenes
	Motivación Gestión y acompañamiento	DURANTE EL DISCURSO Los niños y niñas dan sus ideas para relacionar los sonidos iniciales de las imágenes, salen a la pizarra y lo relacionan las imágenes buscando otra imagen que tenga el mismo sonido inicial de cada imagen.	Papelografo Plumones.
DESARROLLO		DESPUÉS DEL DISCURSO Los niños y niñas identifican las imágenes y pronuncian cuál de las imágenes tiene el mismo sonido inicial y lo relacionan	Imágenes Hojas bond crayolas
CIERRE	Evaluación		

		Dibujan y pintan lo que le realizaron. Exponen sus trabajos explicando lo que han representado en sus producciones. Metacognición ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Por qué te sirve lo aprendido? , ¿Te gusto?, ¿Cómo te sentiste?	
--	--	---	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

En esta actividad Cristián no llegó al nivel de logro, se intervino en otro horario de clase

- .-Bibliografía: currículo nacional
- .-programa curricular de educación inicial
- .-Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA DE AULA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas identifican y relaciona cada imagen con mismo sonido inicial.

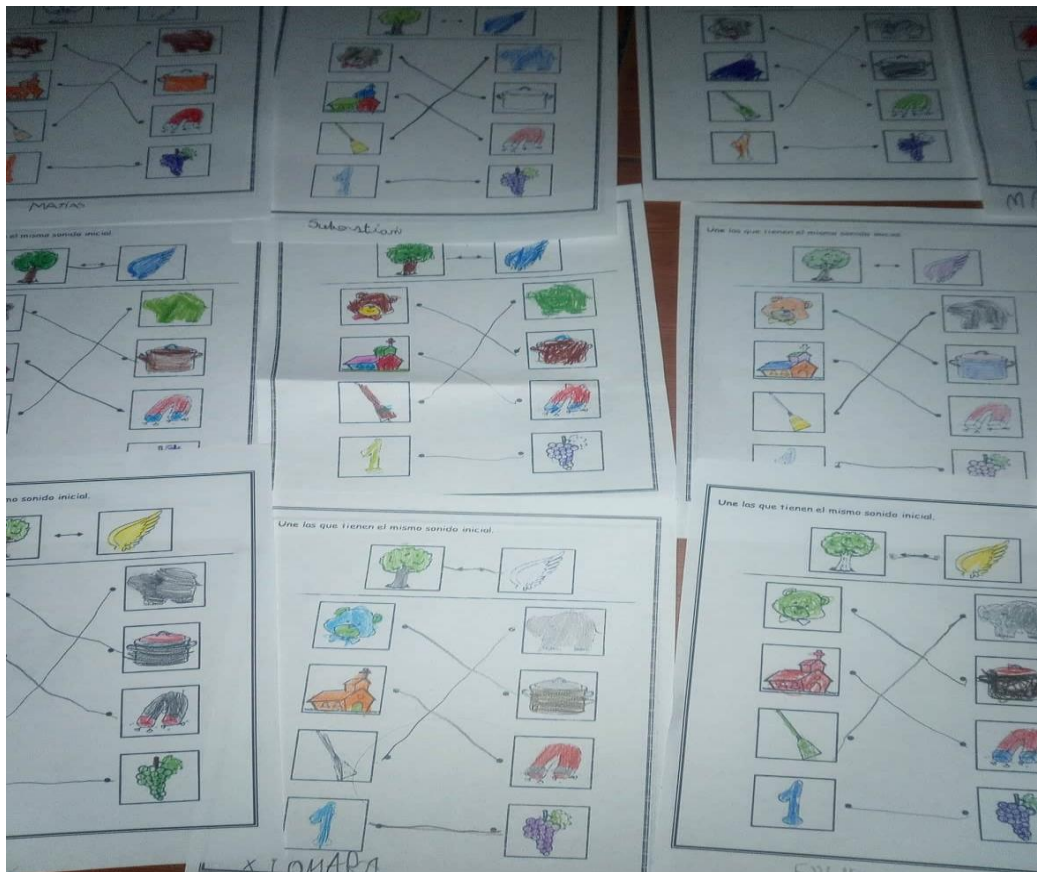
Área: Comunicación			Fecha: 23 DE NOVIEMBRE DEL 2018
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
“Observamos Las imágenes y lo relacionan con sonido inicial ”	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Identifica Y relaciona cada imagen con mismo sonido inicial.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
	Identifica y relaciona cada imagen con mismo sonido inicial.	I	P	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			x
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET			x
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			x
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			x
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			x
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			x
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			x
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			x
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIAN			x
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			x
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			x
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			x
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS		x	
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			x
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			x
16	MEDINAGUERRERO, JOSE RODRIGO			x
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			x
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			x
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI			x
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			x
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			x

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

EVIDENCIAS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. TÍTULO	: Practicamos una trabalengua
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín “Los Libertadores”
1.3 AULA	: Solidarios
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 21
1.7 ÁREA CURRIULAR	: Comunicación
1.8 DIRECTORA	: Mariela Salinas
1.9 PROFESORA DEL ÁREA	: Gabriela Vivanco Negra
1.10 PRACTICANTE	: Lali Santiago Meza

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

2.1. SITUACION DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas pronuncia n trabalenguas con seguridad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	

Área: Comunicación			Fecha: 26 DE NOV. DEL 2018	
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TEC. E INST. DE EVAL.
“Practicamos una trabalenguas”	Se comunica oralmente en su lengua materna”	Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Pronuncia trabalenguas con seguridad	observación Guía de observación.

III. PROCESO METODOLÓGICO

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	SECUENCIA DIDÁCTICA Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS MED. Y MAT.
INICIO	Despertar el interés del niño	Rutinas de entrada -Recepción de niños y niñas -Registro de asistencia -Asamblea – acuerdos Juego libre en los sectores - Planificación - Organización - Ejecución o desarrollo - Orden - Socialización - Representación	Cuaderno de asistencia
		Actividades de rutinas: Saludos, Oración, calendario, responsabilidades, uso de las palabras mágicas, acuerdos de convivencia. ANTES DEL DISCURSO Se presenta un trabalenguas en un papelote con dibujos y escritos de trabalenguas. ¿Qué observan? ¿Saben que es un trabalenguas? ¿Será fácil o difícil pronunciar? La docente comunica la actividad a realizar Hoy vamos practicar una trabalenguas	Materiales y sectores del aula Carteles de aula canción
DESARROLLO	Propósito		
	Gestión y acompañamiento		
CIERRE	Evaluación	DURANTE EL DISCURSO Presentamos el trabalenguas y pedimos que pongan atención para repetir las trabalenguas primero grupal, luego individual hasta que se lo aprendan. Pablito clavo un clavito en la cabeza en la cabeza de un calvito un clavo clavo Pablito. 	Imágenes Papelografo Plumones.
		Había un perro debajo de un carro, vino otro perro Y le mordió el rabo. DESPUÉS DEL DISCURSO Los niños identifican las vocales que	Imágenes Hojas bond crayolas

		están dentro de la trabalenguas y lo pronuncian a, e, i, o, u. Metacognición ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Te gustó? ¿Cómo te sentiste?	
--	--	--	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

En esta actividad Cristhian y Camila no llegaron al nivel de logro, se intervino en otro horario de clase

- .-Bibliografía: currículo nacional
- .-programa curricular de educación inicial
- .-Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA DE AULA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas pronuncian trabalenguas con seguridad.

Área: Comunicación			Fecha: 26 DE NOV. DEL 2018
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Practicamos trabalenguas.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Incrementa su vocabulario utilizando frases cortas como los trabalenguas.	Pronuncia trabalenguas con seguridad.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
	pronuncia trabalenguas con seguridad	I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			x
02	BACALLA MALAVER, JHAMIET			x
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			x
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			x
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			x
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			x
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			x
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			x
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIAN			x
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			x
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			x
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			x
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS		x	
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			x
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			x
16	MEDINAGUERRERO, JOSE RODRIGO			x
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			x
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			x
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI		X	
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			x
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			x

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

I. TÍTULO	: Nos divertimos escribiendo
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín “Los Libertadores”
1.2 AULA	: Solidarios
1.3 EDAD	: 5 años
1.4 TURNO	: Tarde
1.5 NÚMERO DE NIÑOS	: 21
1.6 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.7 DIRECTORA	: Mariela Salinas
1.8 PROFESORA DEL ÁREA	: Gabriela Vivanco Negra
1.9 PRACTICANTE	: Lali Santiago Meza

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

2.1. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas observan algunas imágenes, y escriben su nombre

2.2. PRODUCTO DEL DÍA: (tangible) Que los niños y las niñas escriben palabras significativas de lo que escuchan y observan.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura variados tipos de texto sobre temas diversos considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	

Área: Comunicación			Fecha: 28 de noviembre del 2018		
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	TEC. E INST. DE EVAL.
Escuchamos , Escribimos los nombres de las imágenes .	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe por propia iniciativa sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha.	Escribe a su manera las palabras que se mencionan, pato, mamá, moto.	Observación Guía de observación.

III. PROCESO METODOLÓGICO

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	SECUENCIA DIDÁCTICA Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS MED. Y MAT.
INICIO	Despertar el interés del niño	*Rutinas de entrada -Recepción de niños y niñas -Registro de asistencia -Asamblea – acuerdos Juego libre en los sectores - Planificación - Organización - Ejecución o desarrollo - Orden - Socialización - Representación	Cuaderno de asistencia
	Saberes Previos	Actividades de rutinas: Saludos, Oración, calendario, responsabilidades, uso de las palabras mágicas, acuerdos de convivencia. La docente presenta una caja de sorpresa que contiene siluetas de imágenes, invitamos a un niño a sacar las imágenes de la caja y lo pegamos en la pizarra ¿Qué observan? ¿Cómo se llama el animal que croa? ¿Cómo se llama animal que dice cuac? ¿cómo se llaman las imágenes que están pegadas en la pizarra? ustedes pueden nombrarlas ¿Podremos escribir los nombres de las imágenes que tenemos en la pizarra?	Materiales y sectores del aula
	Problematización		Carteles de aula
	Propósito y organización		
DESARROLLO	Motivación Gestión y acompañamiento	Se les muestra palabra escritas en una cartulina y preguntamos ¿Qué dirá aquí? Hoy escribiremos “palabras a partir de las imágenes que observan y escuchan. La docente pega las palabras en la pizarra. Pato, mamá Y moto. Se les entrega letra móviles para que armen la palabra ¿Que está pegada en la pizarra? Los alumnos observan y arma las palabras de las imágenes y lo relacionan con su imagen. Dibuja libremente la imagen que más le gustó y lo escriben desacuerdo a su manera cada dibujo representado.	Papelografo
	Evaluación		Plumones. Imágenes Hojas bond crayolas
CIERRE			

		Meta cognición ¿Te gusto? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué debemos hacer para aprender leer? ¿Para qué te sirve lo aprendido?	
--	--	--	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

En esta actividad Matias y Cristhian no llego al nivel de logro, se intervino en otro horario de clase

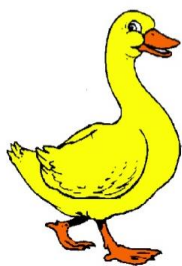
- .-Bibliografía: currículo nacional
- .-programa curricular de educación inicial
- .-Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA DE AULA

PRACTICANTE

EVIDENCIAS

Escribe las palabras de las imágenes que escuchas y observa.



nato

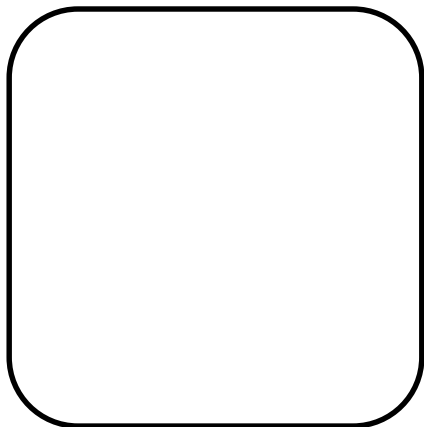
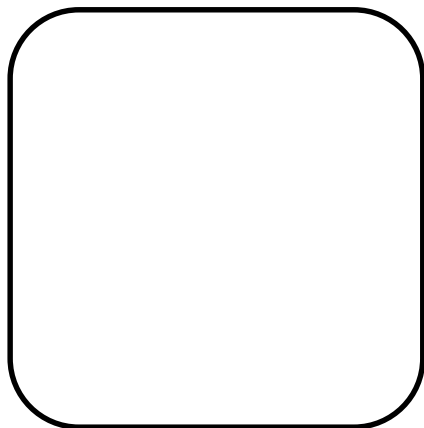
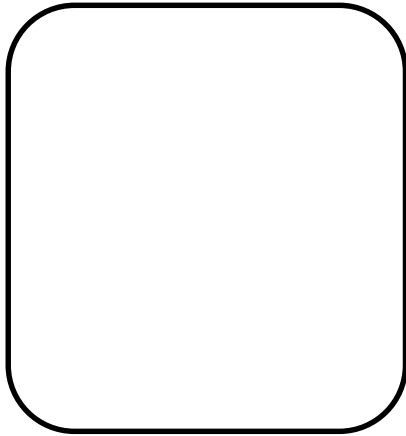


mamá



Moto

Dibuja y escribe las palabras significativas de lo que escuchaste.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02**I.E.I LOS LIBERTADORES**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas escriben palabras significativas de lo que escuchan y observan.

Área: Comunicación			Fecha: 28 de noviembre del 2018
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
“Escuchamos , Y Escribimos los nombres de las imágenes ”	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe a su manera las palabras que se mencionan pato, mamá y moto.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
	Escribe a su manera las palabras que se mencionan pato, mamá y moto.	I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			x
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET			x
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			x
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			x
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			x
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			x
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			x
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			x
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIAN			x
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			x
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			x
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			x
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS		x	
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			x
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			x
16	MEDINA GUERRERO, JOSE RODRIGO			x
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			x
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			x
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI			x
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			x
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN		x	

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

I. TÍTULO

: Creamos un cuento

1.1 DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA

: Cuna Jardín “Los Libertadores”

1.2 AULA

: Solidarios

1.3 EDAD

: 5 años

1.4 TURNO

: Tarde

1.5 NÚMERO DE NIÑOS

: 21

1.6 ÁREA CURRICULAR

: Comunicación

1.7 DIRECTORA

: Mariela Salinas

1.8 PROFESORA DEL ÁREA

: Gabriela Vivanco Negra

1.9 PRACTICANTE

: Lali Santiago Meza

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

2.1. SITUACION DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas organizan sus ideas y lo expresan para producir textos escritos.

2.2. PRODUCTO DEL DÍA: (tangible) los niños y las niñas crean un cuento a partir de imágenes.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura variados tipos de texto sobre temas diversos considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	

Área: Comunicación			Fecha: 03 DE DICIEMBRE DEL 2018		
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Creamos un cuento a partir de imágenes.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Considera a quien le escribirá y para quien lo escribirá; utiliza trazos grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha.	Domina el dedo de la mano para producir textos.	Observación Guía de observación

III.PROCESO METODOLÓGICO

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	SECUENCIA DIDÁCTICA Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS MED. Y MAT.
INICIO	Despertar el interés del niño	Rutinas de entrada -Recepción de niños y niñas -Registro de asistencia -Asamblea – acuerdos Juego libre en los sectores Planificación Organización Ejecución o desarrollo Orden Socialización Representación Actividades de rutinas: Saludos, Oración, calendario, responsabilidades, uso de las palabras mágicas, acuerdos de convivencia. La docente presenta una caja de sorpresa, y entona la canción de la sorpresita. A todos mis amiguitos que estén tranquilitos sin hablar les doy una sorpresita ¿Qué será? ¿Qué será? Invitamos a un niño a sacar las imágenes de la caja de sorpresa. ¿Qué observan? ¿Niños qué podemos hacer con estas figuras? ¿Qué podemos crear? ¿Han escuchado alguna vez como inicia un cuento? ¿Y cómo termina? La docente comunica la actividad a realizar: Hoy vamos a crear un cuento a partir de las imágenes que observan, lo aremos con el aporte de ideas, respetando las normas para desarrollar la actividad	Cuaderno de asistencia <

CIERRE	Evaluación	para la elaboración del cuento Recuerdan y comentan ¿Con qué palabras inician el cuento ¿(había una vez, un día, cierto día. hace mucho años , erase una vez... TEXTUALIZACIÓN Los niños niñas dan inicio a la creación del cuento Colocamos el título del cuento “La oruga que se convirtió en mariposa ” Había una vez  ¿De qué manera podemos terminar el cuento? (fueron felices Colorín colorado esta historia sea terminado.....) REVISIÓN los niños y niñas con ayuda de la docente , realizan la revisión del cuento corregimos el texto abriendo espacios para que fomenten su creatividad , la imaginación y la comprensión Dibujan libremente lo que más les gusto del cuento. Meta cognición ¿Qué aprendiste hoy? Como te sentiste? ¿Para qué te sirve lo aprendido?	
----------------------	--------------------------	--	--

IV.REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

En esta actividad Cristhian no llego al nivel de logro, se intervino en otro horario de clase

.-Bibliografía: currículo nacional

.-programa curricular de educación inicial

.-Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA DE AULA

PRACTICANTE

Evidencias



GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02**I.E.I LOS LIBERTADORES**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas escriben un cuento a su modo utilizando las grafías y letras ordenadas.

ÁREA : COMUNICACIÓN		FECHA: 06 DICIEMBRE 2018
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Elabora una tarjeta navideña	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Domina los dedos para la escritura de una tarjeta. Acompañada de grafismos y letras convencionales.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			x
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET			x
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			x
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			x
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			x
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			x
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			x
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			x
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIAN			x
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			x
11	IBAÑES HERNANDES , SEBASTIAN DAVID			x
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			x
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS			x
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			x
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			x
16	MEDINA GUERRERO, JOSE RODRIGO			x
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			x
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			x
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI			x
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			x
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			x

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14

I. TÍTULO	: Escribimos una tarjeta navideña
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín “Los Libertadores”
1.2 AULA	: Solidarios
1.3 EDAD	: 5 años
1.4 TURNO	: Tarde
1.5 NÚMERO DE NIÑOS	: 21
1.6 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.7 DIRECTORA	: Mariela Salinas
1.8 PROFESORA DEL ÁREA	: Gabriela Vivanco Negra
1.9 PRACTICANTE	: Lali Santiago Meza

II. LOGROS DE APRENDIZAJES

2.1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas organizan sus ideas y lo expresan para producir textos escritos.

2.2 PRODUCTO DEL DÍA: (tangible) escriben una tarjeta navideña.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura variados tipos de texto sobre temas diversos considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura de la escritura y sus signos escritos.	

Área: Comunicación			Fecha: 06 DE DICIEMBRE DEL 2018		
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
“Elaboramos una tarjeta navideña”	Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Dictan el texto a su maestra escribe a su manera, según su nivel de escritura indicando el tema, destinatario y propósito.	Domina los dedos para la escritura de una tarjeta. Acompañada de grafismos y letras convencionales.	Observación Guía de observación.

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	REC. MED. Y MATERIALES					
INICIO		RUTINAS DE ENTRADA. *Recepción de niños y niñas. *Registro de asistencia *Asamblea - Acuerdos JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES - Planificación - Organización - Ejecución o desarrollo - Orden- -Socialización - Verbalización - Representación ACTIVIDADES DE Rutina Diaria: Oración calendario, responsabilidades, uso de palabras mágicas, Recordamos las normas de convivencia.	Cuaderno de asistencia. Sectores y materiales del aula. Carteles Plumones.					
	Despertar el interés Saberes Previos Problematicación Propósito y organización Gestión y acompañamiento	La docente presenta una tarjeta navideña.  ¿Para quién será ¿qué dirá? ¿Por qué tendrá el dibujo de la navidad? ¿Qué mensaje escribiremos en la tarjeta navideña? La docente comunica la actividad a realizar: “Hoy vamos a elaborar una tarjeta navideña, lo aremos con el aporte de ideas, respetando las normas para desarrollar la actividad PLANIFICACIÓN Los niños y niñas aportan sus ideas para la planificación de la escritura de un díptico, respondiendo las siguientes interrogantes. <table> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td>¿De qué se tratará nuestro texto?</td> </tr> <tr> <td>Una tarjeta</td> <td>Para que los papas lo lean.</td> <td>De la navidad</td> </tr> </table>	¿Qué escribiremos?	¿Para qué lo haremos?	¿De qué se tratará nuestro texto?	Una tarjeta	Para que los papas lo lean.	De la navidad
¿Qué escribiremos?	¿Para qué lo haremos?	¿De qué se tratará nuestro texto?						
Una tarjeta	Para que los papas lo lean.	De la navidad						

CIERRE	Evaluación	TEXTUALIZACIÓN Los niños niñas dan inicio a la elaboración de la tarjeta.  REVISIÓN los niños y niñas con ayuda de la docente , realizan la revisión de LA tarjeta , para darnos cuenta de que este bien el texto si es claro las ideas. corregimos el texto abriendo espacios para que fomenten su creatividad , la imaginación y la comprensión Dibujan libremente lo que más les gusta de la navidad. Metacognición ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué escribiste en la tarjeta navideña? Comenta en casa el tema abordado en clase. ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿Cómo te sentiste?	
----------------------	-------------------	---	--

IV.REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:
En esta actividad toda llegaron al nivel de logro
.-Bibliografía: currículo nacional
.-programa curricular de educación inicial
.-Evaluación (anexo 1) fichas

EVIDENCIAS





GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I LOS LIBERTADORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas dominan los dedos para la escritura de una tarjeta. Acompañada de grafismos y letras convencionales.

Área: Comunicación			Fecha: 06 DE DICIEMBRE DEL 2018
ACTIVIDADES (Situación de contexto)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR PRECISADO
Elaboramos una tarjeta navideña.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Domina los dedos para la escritura de una tarjeta. Acompañada de grafismos y letras convencionales.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	ALCÁNTARA CERDÁN, CLARITA LUZ			X
02	BACALLA MALAVER, JHAMILET			X
03	BALLON CAMERO, JEFFSON ALESSANDRO			X
04	OBEDON ESLAVA, MEDALIM			X
05	ESPINOZA HUAMAN, XIOMARA YOVANNA			X
06	FLORES FLORES, LUCIANA ARACELY			X
07	GABINO CUEVA, MAHONRRI MARIANCUMER			X
08	GUTIERREZ BARSOLA, NAYELI YARITZA			X
09	HERBOZA TICANO, LARRY FABIAN			X
10	HERNANDEZ MAS BRAYAN, JEAN PAUL			X
11	IBAÑES HERNANDES, SEBASTIAN DAVID			X
12	HUMAN BAZAN, EDWADR JACOBO			X
13	LATORRE RAMOS, CRISTHIAN LUIS			X
14	LOPEZ JARA, ANDERSON ADRIANO			X
15	MALMA PACCINI, LUIS ANGEL			X
16	MEDINAGUERRERO, JOSE RODRIGO			X
17	RAMOS FERNANDEZ, ROSA ANGELICA			X
18	RAMIREZ FLORES, ANGELA FERNANDA			X
19	SILVA OJEDA, CAMILA MICHELLI			X
20	TORRE AGREDA, GIABELLA			X
21	VALENZUELA MARIÑO MATIAS ESTEBAN			X

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

BASE DE DATOS

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda																
Visible: 8 de 8 variables																
	Lectoescritura_pretest	Lectoescritura_Posttest	Escritura_Presilábica_Prete.	Escritura_Presilábica_Poste.	Escritura_Silábica_Prestest	Escritura_Silábica_Posttest	Escritura_Silábica_Alfabética	Escritura_Silábica_Alfabética	var	var	var	var	var	var	var	var
8	1.00	3.00	1.00	2.00	2.00	3.00	2.00	3.00								
9	1.00	3.00	2.00	3.00	1.00	2.00	1.00	3.00								
10	1.00	3.00	1.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.00								
11	2.00	3.00	1.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.00								
12	1.00	3.00	2.00	3.00	1.00	3.00	1.00	3.00								
13	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00								
14	1.00	3.00	2.00	3.00	1.00	3.00	1.00	3.00								
15	1.00	2.00	2.00	2.00	1.00	3.00	1.00	2.00								
16	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	3.00	2.00	2.00								
17	1.00	3.00	2.00	3.00	1.00	2.00	1.00	3.00								
18	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	3.00								
19	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	3.00	1.00	2.00								
20	1.00	3.00	1.00	3.00	1.00	3.00	2.00	3.00								
21	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	3.00								
22	1.00	3.00	1.00	3.00	1.00	2.00	1.00	3.00								
23	1.00	3.00	1.00	3.00	1.00	3.00	2.00	3.00								
24																
25																
26																
27																
28																
29																

Visible: 8 de 8 variables

	Lectoescritura_pretests	Lectoescritura_Pos test	Escritura_Presilábica_Prete.	Escritura_Presilábica_Poste.	Escritura_Silábica_Prestest	Escritura_Silábica_Postest	Escritura_Silábica_Alfabético	Escritura_Silábica_Alfabético	var	var	var	var	var	var	var	var
1	1.00	3.00	1.00	3.00	1.00	3.00	1.00	2.00								
2	1.00	2.00	2.00	3.00	1.00	2.00	1.00	2.00								
3	1.00	3.00	2.00	3.00	1.00	3.00	1.00	3.00								
4	1.00	3.00	2.00	3.00	1.00	3.00	1.00	2.00								
5	2.00	3.00	1.00	3.00	2.00	2.00	2.00	3.00								
6	1.00	3.00	1.00	3.00	1.00	3.00	1.00	3.00								
7	1.00	3.00	1.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.00								
8	1.00	3.00	1.00	2.00	2.00	3.00	2.00	3.00								
9	1.00	3.00	2.00	3.00	1.00	2.00	1.00	3.00								
10	1.00	3.00	1.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.00								
11	2.00	3.00	1.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.00								
12	1.00	3.00	2.00	3.00	1.00	3.00	1.00	3.00								
13	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00								
14	1.00	3.00	2.00	3.00	1.00	3.00	1.00	3.00								
15	1.00	2.00	2.00	2.00	1.00	3.00	1.00	2.00								
16	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	3.00	2.00	2.00								
17	1.00	3.00	2.00	3.00	1.00	2.00	1.00	3.00								
18	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	3.00								
19	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	3.00	1.00	2.00								
20	1.00	3.00	1.00	3.00	1.00	3.00	2.00	3.00								
21	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	3.00								
22	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00								

Vista de datos Vista de variables