

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA”**



TESIS

**LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°351
SAN MARTÍN DE PORRES, LOS OLIVOS – 2022**

**PARA OPTAR EL TITULO DE PROFESORA DE
EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTAADO POR:
AGUINAGA LEON ALYSSA IVET**

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a mis padres quienes me han apoyado siempre en el proceso de mi carrera para llegar a esta instancia de mis estudios de haber podido concluir todo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios quien me ha guiado y dado fortaleza de seguir adelante, a mis padres por la ayuda y por supuesto al director Maquera y maestros que gracias a ellos he llegado a obtener conocimientos necesarios para poder desarrollarme en mi carrera y en especial al profesor Cecilio que me apoyo en todo el proceso de la tesis.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Estudios de Investigación del Instituto Superior Pedagógico Privado “Escuela de Gerencia Educativa” (R.D. N° 014 – IESPPEGE – 2022), presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: La dramatización de títeres y expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°351 San Martín de Porres. Los Olivos - 2022

La cual ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica y a la comunidad educativa, así mismo poder obtener el título de Profesora de Educación Inicial.

La tesis se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de investigación en el instituto.

Los resultados que se obtengan en la presente investigación, beneficiarán no solo a la comunidad educativa “San Martín de Porres” – Los Olivos, donde se llevó a cabo el estudio, sino a todas aquellas que deseen servirse de la experiencia, con lo cual el trabajo habrá logrado con creces su cometido.

La autora

RESUMEN

El presente estudio tuvo por objetivo explicar la influencia de la dramatización de títeres en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022

Se consideró un enfoque cuantitativo y tipo de investigación aplicada. Asimismo, el diseño fue experimental, en tanto la población consistió de 75 niños y niñas distribuidos en un grupo de control y otro grupo experimental con 25 participantes cada grupo. En la recolección de datos se consideró una guía de observación de entrada y de salida compuesta de 12 ítems, con una escala de medición evaluación politómica, y como método de análisis de datos se utilizó la prueba U Mann Whitney, la misma que fue procesada con el software Spss v. 27.

Los resultados permiten afirmar que se determinó la influencia de la dramatización de títeres en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres Los Olivos 2022. Los resultados obtenidos evidencian un incremento dado que en la fase de pretest no se encontró a ninguno de los niños y niñas en el nivel de logro. Sin embargo, luego de aplicarse la dramatización de títeres, se produjo un incremento en la fase de posttest, obteniéndose un 68.0% de niños y niñas ubicados en el nivel de logro, esta diferencia se corroboró con la obtención de un valor ($Z = -4.344 < -1.96$) por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$. Es decir, la aplicación de las sesiones de aprendizaje de dramatización de títeres estimula la expresión oral en los niños y niñas.

Palabras clave: Dramatización de títeres, Expresión oral

ABSTRACT

The objective of this study was to explain the influence of puppet dramatization on oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 351 San Martín de Porres los Olivos 2022.

A quantitative approach and type of applied research was considered. Likewise, the design was experimental, while the population consisted of 75 boys and girls distributed in a control group and another experimental group with 25 participants each group. In data collection, an input and output observation guide composed of 12 items was considered, with a polytomous evaluation measurement scale, and the Mann Whitney U test was used as the data analysis method, which was processed with Spss software v. 27.

The results allow us to affirm that the influence of the dramatization of puppets on oral expression in 5-year-old boys and girls of the initial educational institution No. 351 San Martin de Porres Los Olivos 2022 was determined. The results obtained show an increase given that in the pretest phase, none of the boys and girls were found at the achievement level. However, after applying the puppet dramatization, there was an increase in the post-test phase, obtaining 68.0% of boys and girls located at the achievement level, this difference was corroborated by obtaining a value ($Z = -4.344 < -1.96$) so that significant differences are evident between the categorical scores during the pretest and posttest phases, obtaining a p value = $0.000 < 0.05$. That is, the application of the puppet dramatization learning sessions stimulates oral expression in children.

Keywords: Puppet dramatization, Oral expression

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
PRESENTACIÓN	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
INDICE DE TABLAS	XI
INDICE DE FIGURAS	XII
INTRODUCCION	XIII
CAPÍTULO I : PROBLEMA DE INVESTIGACION	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.1 Descripción del problema	16
1.1.1.1 Ubicación	18
1.1.1.2 Institución Educativa	18
1.1.1.3 Gestión Institucional	19
1.1.1.4 Gestión Pedagógica	19
1.1.2 Fundamentación	21
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
1.2.1 Problema General	22
1.2.2 Problemas Específicos	23
1.3 JUSTIFICACIÓN	23
1.4 LIMITACIONES	24
1.4.1 Limitación espacial	24
1.4.2 Limitación socioeconómica	24

1.4.3	Limitación poblacional	24
1.4.4	Limitación temporal.	24
1.5	ANTECEDENTES	24
1.6	OBJETIVOS	25
1.6.1	Objetivo general	25
1.6.2	Objetivos específicos	25
	CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	26
2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	27
2.1.1	Antecedentes internacionales:	27
2.1.2	Antecedentes Nacionales.	30
2.2	BASES TEORICAS CIENTIFICAS	34
2.2.1	La dramatización de títeres	34
2.2.1.1	Definición dramatización	34
2.2.1.2	Los títeres	34
2.2.1.3	¿Por qué trabajar con títeres?	35
2.2.1.4	Conociendo el uso del títere	35
2.2.1.5	Como estructuramos una historia para los niños	37
2.2.1.6	El lenguaje y la comunicación de los títeres	37
2.2.1.7	Tipos de títeres para la enseñanza	38
2.2.1.8	Usos del títere	39
2.2.1.9	Dimensiones de dramatización de títeres	39
2.2.2	Expresión oral	40
2.2.2.1	Definición	40
2.2.2.2	El aprendizaje de la oralidad en los niños	41
2.2.2.3	La expresión oral en los niños	42
2.2.2.4	La lengua materna y la construcción oral	43

2.2.2.5	La tradición oral en la primera infancia y la cultura.	44
2.2.2.6	La expresión oral y los libros de textos	44
2.2.2.7	Características de la expresión oral	45
2.2.2.8	Dimensiones de la expresión oral	46
2.3	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS UTILIZADOS.	47
2.4	SISTEMA DE HIPÓTESIS.	49
2.4.1	Hipótesis General	49
2.4.2	Hipótesis Específicas.	49
2.5	VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL)	49
2.5.1	Variable 1º: Dramatización de títeres	49
2.5.1.1	Definición conceptual	49
2.5.1.2	Definición operacional	50
2.5.2	Variable 2º: Expresión oral	50
2.5.2.1	Definición conceptual	50
2.5.2.2	Definición operacional	51
CAPITULO III : METODOLOGÍA EMPLEADA		52
3.1	NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
3.1.1	Nivel:	53
3.1.2	Tipo:	53
3.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	53
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	54
3.3.1	Población:	54
3.3.2	Muestra:	54
3.4	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	55
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	55
3.5.1	Técnicas.	55

3.5.2 Instrumentos.	55
3.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS	56
CAPITULO IV : ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	57
4.1 PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	58
4.1.1 Resultados descriptivos	58
4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	62
4.3 DISCUSIÓN	68
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS	81
Anexo 1. Matriz de consistencia	82
Anexo 2. Experiencias de Aprendizajes	84
Anexo 3. Juicio de Expertos	139

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable, Dramatización de títeres	50
Tabla 2	Operacionalización de la variable, Expresión oral	51
Tabla 3	Población de niños y niñas de II ciclo de la IEI N°351 “San Martín de Porres”. Los Olivos, 2022.	54
Tabla 4	Muestra de niños y niñas de 5 años aula amor de la IEI N°351 “San Martín de Porres”. Los Olivos, 2022.	54
Tabla 5	Distribución de frecuencias de la variable independiente de la expresión oral en fase de pretest y posttest	58
Tabla 6	Distribución de frecuencias de la dimensión 1° pronunciación en fase de pretest y posttest	59
Tabla 7	Distribución de frecuencias de la dimensión 2° Coherencia en fase de pretest y posttest	60
Tabla 8	Distribución de frecuencias de la dimensión 3° fluidez verbal en fase de pretest y posttest	61
Tabla 9	Contraste de hipótesis mediante W de Wilcoxon de la expresión oral (EO)	63
Tabla 10	Contraste de hipótesis mediante W de Wilcoxon de la dimensión 1° en pronunciación (PRON)	64
Tabla 11	Contraste de hipótesis mediante W de Wilcoxon de la dimensión 2° en coherencia (COH)	66
Tabla 12	Contraste de hipótesis mediante W de Wilcoxon de la dimensión de la dimensión 3° en fluidez verbal (FV)	67

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de expresión oral para construir sus conocimientos, en la fase de pretest y postest	58
Figura 2.	Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de la dimensión 1º Pronunciación, en la fase de pretest y postest....	59
Figura 3	Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de la dimensión 2º Coherencia, en la fase de pretest y postest.	60
Figura 4.	Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de la dimensión 3º, Fluidez verbal en la fase de pretest y postest	61

INTRODUCCION

En 2020, un estudio de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) publicó resultados impactantes sobre la gravedad de las crisis sociales y educativas que afectan el desarrollo humano, especialmente en los países subdesarrollados, que luchan con tal situación. Es así que en los centros educativos de inicial se observa por experiencia, que son pocos los niños y niñas quienes se comunican con facilidad con los demás, más aún se observa también que frente a personas mayores y desconocidos, se sonrojan, es decir muestran dificultades en expresar lo que piensan, cuando se les hace una pregunta en público, muestran temor y responde no claramente según el desarrollo que debieran alcanzar, se comunican con voz baja. El uso de un títere contribuye al desarrollo de la expresión oral del niño y niña, ya que es importante en esta etapa inicial que el niño tenga un buen lenguaje hablado. Aquí, el niño obtiene una nueva experiencia de aprendizaje en aspectos intelectuales, holísticos, sociales, emocionales y físicos, lo cual es muy útil para el desarrollo integral de un niño o una niña. Las actividades realizadas con ellos son necesarias, adaptativas y respetuosas de su proceso y ritmo de desarrollo, teniendo en cuenta las necesidades, diferencias y preferencias individuales de cada niño o niña.

En la educación inicial posee un valor pedagógico ya que, en la temprana edad, en el que niño solo puede escuchar cuentos es cuando más construye su lenguaje, por lo tanto, resulta ser un recurso enriquecedor que despierta la mentalidad, imparte valores, estimula la sensibilidad artística y literaria y favorece la adquisición completa del lenguaje, por lo que posee un valor didáctico que lo convierte en un instrumento en el que tanto los padres como los docentes pueden apoyarse para lograr el aprendizaje de los niños.

La tesis es de nivel explicativo con diseño pre experimental con dos grupos, control y experimental. La tesis la dramatización de títeres y expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°351 San

Martín de Porres. Los Olivos. 2022. Tiene como objetivo general: Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022;

La investigación consta de cuatro capítulos estructurados de la siguiente manera: CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN; en él se exponen el planteamiento del problema, descripción del problema, fundamentación, formulación del problema, asimismo como la justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL; en esta parte presentamos los antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas sobre el tema teniendo en cuenta obras importantes y actualizadas de autores nacionales e internacionales que contribuyeron a fundamentar la base científica de nuestra investigación, definición de términos utilizados, sistema de hipótesis y las variables (definición conceptual y operacional).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA EMPLEADA, En esta parte se determina el tipo y niveles de investigación, diseño de investigación así también como la población y muestra, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS; se obtiene la presentación y descripción estadística, a través del análisis de los datos utilizando la contratación de las hipótesis y por último llegando a la discusión.

LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES consideramos que es de suma importancia, que contribuya para la toma de decisiones oportunas. Finalmente damos a conocer las Referencias Bibliográficas y los Anexos.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Descripción del problema

Hay varias formas, para conocer el mundo y dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más dispuestos a interactuar con el mundo sensible, es por esta razón que los títeres, forman parte de la herencia cultural que constituyen un conjunto variado y sinfónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional. Ya que las emociones en los niños surgen de manera progresiva a medida que van creciendo, poco a poco se va produciendo el desarrollo cognitivo y el niño toma conciencia de sus propias emociones y de las emociones de los demás, se dan cuenta de que las personas sienten cosas distintas a las que ellos sienten, su relación con los demás se hace más abierta y es aquí donde los padres y maestros juegan un papel muy importante porque es necesario educarlos emocionalmente, esto lo podemos hacer de distintas maneras y una de ellas es dejar que los niños y niñas expresen lo que sienten, piensan y que mejor si se lo puede hacer a través de los títeres, ya que estos gustan a todos sin importar la edad, porque presentan una fascinante atención a los diversos personajes que se les puede presentar.

A nivel mundial hay organizaciones que trabajan por el beneficio de los niños como es el caso de UNICEF que vela para que todos los niños, sin importar su lugar de nacimiento, tengan una vida saludable, asistan a la escuela y estén protegidos de la violencia y la explotación, hay sinnúmero de actividades que realizan para que los niños sean cual sea su realidad puedan salir adelante y mejorar su situación emocional causada por sus experiencias. Los objetivos globales en la educación; Hacer hincapié en la importancia del arte de los títeres con su capacidad única para comunicarse; Fomentar formas creativas de usar títeres desde la más tierna infancia durante toda la vida; Alentar a los investigadores a comprometerse con el campo de los títeres en la educación, el desarrollo en la expresión oral, en la comunicación y para compartir sus resultados; Fomentar la inclusión de los títeres en los programas de formación de maestros; Fomentar titiriteros profesionales para colaborar con educadores,

terapeutas, trabajadores comunitarios y desarrollo y otros profesionales, para utilizar los títeres en sus campos.

En el Perú, el Ministerio de Educación se ha determinado que existe un retroceso en la educación, los niños presentan serias dificultades en el aprendizaje, debido a la escasa utilización de recursos creativos, impidiendo el desarrollo de la expresión oral. Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen a los niños. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera y otras. Además, son un medio efectivo para el mejoramiento de la expresión, esto les permite a los niños expresar espontáneamente sus sentimientos, alegría, tristeza, miedos, entre otros. En el distrito de los Olivos se considera que en los centros educativos toman en cuenta a los títeres como una actividad libre sin que haya de por medio la intencionalidad de lograr aprendizajes que permitan la aplicación en el desarrollo de la expresión oral. Las maestras de los primeros años deben considerar a los títeres como una de los instrumentos fundamentales para el desarrollo de la expresión oral porque son medios de expresión libre y espontánea, donde el niño va a desarrollar su creatividad, imaginación y creatividad fomentando siempre esta actividad en la formación integral del educando.

Por eso, es importante realizar el proyecto de investigación con los niños de 5 años de la institución educativa inicial “San Martín de Porres” en el distrito de los Olivos, año 2022, ya que durante las practicas se ha observado la falta de aplicación de los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión de la expresión oral porque los niños tienen dificultad para expresarse correctamente y para interactuar con sus pares y docente, por ende no se desarrolla al máximo las habilidades lingüísticas, por esta razón es necesario implementar actividades lúdicas como la dramatización, el moldeado, el dibujo, con esto el niño va a poder llegar a representaciones más abstractas como es el lenguaje. A través de esta investigación se va a mejorar la comprensión del lenguaje.

1.1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres está ubicada en el Departamento y Provincia de Lima en el distrito de Los Olivos, en la localidad de Covida, centro poblado Los Olivos, dentro de un área geográfica urbana, específicamente en el Jirón Julio C. Tello, cuadra 2, a escasas cuadras de la avenida Santiago Antúnez de Mayolo y del mercado Covida, puntos de alta actividad comercial de la zona del mismo nombre.

Por su ubicación, la institución educativa inicial es de estrato popular, brinda servicios educativos a las familias que se dedican a actividades comerciales o tienen un trabajo como servidores del Estado (Policías, profesores, enfermeras, etc.) y a una pequeña proporción de familias que dependen de su propio autoempleo.

1.1.1.2 Institución Educativa

Presenta un patio amplio para diversas actividades, cuenta con 1 baño para docentes.

Mobiliario: La Institución tiene mobiliarios de madera, y de metal tanto para los docentes como para los alumnos; son mesas compartidas para los alumnos de nivel inicial, cada aula cuenta con un armario, un librero, y un stand para guardar las loncheras y diversos materiales de laboratorio y construcción. Presenta el sector del hogar con materiales de melamina (cocina, lavadero, refrigeradora). En líneas generales el mantenimiento de la institución es buena lo cual asegura la estabilidad, comodidad, mejoramiento y continuidad de la institución en el futuro.

Agentes Educativos Alumnos

La institución educativa tiene una población de 205 alumnos. Presenta dos horarios el turno mañana quienes ingresan en la hora indicada (8:00 am) y se retiran (12:00 pm); y el turno tarde ingresa (1:00 pm) y se retiran (5:00 pm) con una tolerancia de 5 minutos, la mayoría de ellos llegan a la hora establecida

y la tardanza si es un número menor. Los alumnos asisten con el buzo del colegio o la ropa de accesibilidad del alumno.

Docentes

En la institución educativa laboran 1 directora nombrada, 8 docentes 2 nombradas, 6 contratadas, todas ellas con título de Licenciados en Educación.

Cuenta con 1 auxiliar nombrada y dos contratadas Un personal administrativo.

1.1.1.3 Gestión Institucional

Planteamiento

La Institución cuenta con PEI, PCI, RI, PAT. Se cuenta con la Propuesta pedagógica bajo el marco del Diseño de la Educación Básica Regular.

Organización

Es un proceso que implica un conjunto de etapas por medio de las cuales se analiza la realidad educativa, para pronosticar el futuro mediante la formulación de objetivos y metas, que luego serán ejecutados y evaluados para tomar las medidas correctivas con la finalidad de lograr los objetivos propuestos.

Implementación

La institución educativa no cuenta con los siguientes

ambientes: Sala de Cómputo

Departamento de Psicología Departamento Médico Laboratorio de Ciencias

1.1.1.4 Gestión Pedagógica

Planificación Curricular

En la Institución Educativa apuesta por un CURRÍCULO como construcción sociocultural que expresa intencionalidad educativa, es orientador y organizador de la práctica educativa. Se constituye en un proceso de revisión y reajuste continuo en función de las necesidades, intereses y características de

los niños y niñas; además de tener en cuenta las demandas sociales y culturales de la comunidad.

Clima institucional Trato de la directora

La directora de la Institución Educativa tiene carácter democrático ya que recibe opiniones de los docentes, padres de familia y alumnos a favor de la institución educativa, obteniendo así una relación armoniosa con cada uno de los agentes educativos. Asimismo, la comunicación entre la directora y los docentes es fluida se observa que es comunicativa con todo el grupo de docentes.

Interrelación entre docentes, estudiantes y personal administrativo

La relación entre docentes y los alumnos es de cierta verticalidad en algunos casos y en algunos momentos es horizontal. Por otro lado, notamos que la relación del personal administrativo y docentes es buena y, asimismo, las relaciones entre docentes se sostienen en el respeto, la tolerancia y la responsabilidad.

Padres de familia

Con respecto a la coordinación de los padres de familia con la directora es constante, tienen interés y disposición de tiempo, solo algunos padres por factor de trabajo u otras razones no pueden tener una comunicación más fluida con la directora para conocer de cerca los problemas de sus hijos.

Situación del contexto

En la institución educativa los padres de familia presentan ingreso económico y otros padres buscan el apoyo para poder brindar una mejor situación económica y lograr que sus hijos tengan una educación de calidad, en cuanto al nivel de escolaridad los padres de familia no todos tienen un estudio superior, pero cuentan con secundaria completa.

Así mismo, algunos de los padres de familia son de grupo social económico de clase media ya que un porcentaje son profesionales, técnicos y pequeños microempresarios.

La Institución Educativa está rodeada por diferentes instituciones como son: una Comisaria, una institución educativa, una Posta Médica, que les da la facilidad para el auxilio rápido; un mercado, un parque.

1.1.2 Fundamentación

Los títeres son una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos: contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música. Los títeres pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle expresión oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, como miedos y otros trastornos. Las posibilidades de uso de los títeres en relación, por ejemplo, con los cuentos, son diversas: el relato de cuentos, historias y leyendas es parte de la vida social de todas las culturas, una manera de transmitir las experiencias, los valores y los conocimientos de la comunidad, de comunicarse y de compartir el placer de imaginar otros mundos; asimismo, el relato tiene una función cognitiva porque proporciona a los receptores un modelo para organizar la propia experiencia personal, para pensar las cosas que les ocurren y organizarlas en forma de narraciones para contarlas a otras personas; todos estos elementos proporcionan conocimientos sobre la estructura del relato y fundamentan el dominio de estructuras discursivas más complejas.

Una de las principales problemáticas del aprendizaje de los estudiantes de todos los niveles y ciclos educativos, pero con mayor énfasis en educación

inicial se orienta al desarrollo de la capacidad de expresión oral, consecuentemente limita al estudiante en su relación con los demás y con su entorno.

Resultando una desventaja en el mundo actual que exige personas que desarrollen competencias, capacidades, habilidades y destrezas en la expresión y reflexión, por lo tanto, es necesario la implementación de métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje creativas e innovadoras que nos den la oportunidad de superar esta dificultad en los niños del nivel inicial, con mayor incidencia en los niños de educación inicial.

Viendo y siendo conscientes de esta situación problemática, la misma que se torna en una necesidad de aprendizaje, nace la propuesta del trabajo de la dramatización con títeres, la misma que constituye una propuesta didáctica que permitirá a los estudiantes participantes la mejora en el desarrollo de su capacidad oral, capacidad que se hace indispensable y fundamental para poder adquirir los conocimientos básicos en todas las demás áreas curriculares. En la institución educativa inicial N° 351, he verificado niños que existen con bajo nivel expresión oral, generando así una dificultad para el aprendizaje. Por eso considero que, aplicando la dramatización con títeres, busco mejorar expresión oral, lo cual les permitirá expresar sus sentimientos, ideas, conocimientos y emociones.

En tal sentido, la presente investigación se fundamenta por qué busca a través de la dramatización con títeres mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°351 “San Martín de Porres” Los Olivos.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema General

PG: ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022?

1.2.2 Problemas Específicos

PE N°1: ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022?

PE N°2: ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022?

PE N°3: ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación se justifica porque contribuye significativamente en el proceso de los aprendizajes en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°351 San Martín de Porres. en consecuencia, argumento que, la aplicación de los títeres es un medio o material didáctico que aporta estrategias motivadoras para lograr que los estudiantes puedan expresarse oralmente de manera significativa, de manera que, contribuirá a contrarrestar la problemática de la situación académica de los estudiantes de niños de 5 años del nivel inicial. Se justifica el trabajo en los siguientes aspectos

Pedagógico: a través de la investigación se pretende demostrar la importancia que tienen los títeres, para desarrollar habilidades y destrezas en el habla y su adecuada locución.

Teórico: Las metodologías activas y dinámicas en la utilización de la aplicación de los títeres, servirán de marco orientador a los docentes para que generen actividades, que propicia el desarrollo de capacidades y competencias en la expresión oral de manera que despertará el interés del estudiante. Asimismo, le permite al docente innovar sus estrategias de aprendizaje para que sus estudiantes aprendan significativamente.

Tecnológico: El proyecto de investigación en desarrollo contribuirá a que los estudiantes tengan emotividad para aprender través de la manipulación de los títeres, manipulando el material didáctico con proactividad y dinamismo.

1.4 LIMITACIONES

Durante el avance de la investigación se presentaron ciertas dificultades y aunque algunas de ellas fueron posibles superarlas, otras se constituyeron en limitaciones importantes para el estudio, entre ellas las siguientes:

1.4.1 Limitación espacial

La presente investigación se ha realizado en el ámbito de la institución educativa inicial N°351 “San Martín de Porres” de los Olivos, provincia de Lima.

1.4.2 Limitación socioeconómica

La población procede de un estatus de clase media, de familias que han emigrado de las zonas de sierra como es: Ayacucho, Ancash, Huancavelica, etc. Cuyos habitantes laboran principalmente en actividades comerciales, en cuanto al nivel educativo la mayoría tienen primaria completa y solo algunos de educación secundaria y superior.

1.4.3 Limitación poblacional

La investigación se realiza con los estudiantes del nivel inicial concentrándose principalmente en los niños de 5 años.

1.4.4 Limitación temporal.

La presente investigación se realiza en el período temporal comprendido en el año 2022.

1.5 ANTECEDENTES

En la institución educativa inicial N°351 “San Martín de Porres” los Olivos, se consultó a la directora ya las profesoras sobre el tema de nuestra investigación Los experimentos y el conocimiento del área de ciencia y tecnología en niños y niñas de 5 años, para corroborar si hay antecedentes del estudio a investigar.

Por lo tanto, según se manifiesta la directora y profesoras que no hay trabajos sobre el tema.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo general

OG: Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022

1.6.2 Objetivos específicos

OE1: Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022.

OE2: Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022.

OE3: Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Antecedentes internacionales:

La presente investigación realizada a nivel internacional se encontró **Guadalupe, M. (2022)** quien en su investigación desarrollada se llevó a cabo en la Unidad Educativa "Fernando Daquilema", de la ciudad de Riobamba, Ecuador. Teniendo como objetivo principal determinar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como recurso de aprendizaje para el desarrollo del ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema" de la ciudad de Riobamba, periodo 2022. Además, como técnica se aplicó la observación y como instrumento una ficha de observación en base al objetivo general planteado, donde se utilizó 10 indicadores, con 3 escalas de valoración, con las cuales se pudo relacionar las variables investigadas, para ello, se trabajó con 22 niño/as del nivel de Preparatoria paralelo "C", obteniendo como resultado que existen niños que tienen dificultades al momento de hablar, como consecuencia de aquello es el aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrito para mejorar el mismo es necesario implementar en el desarrollo del infante a los títeres como un recurso de aprendizaje, pues con ellos los niños se relacionan fácilmente e incluso crean diálogos en los que utilizan una pronunciación clara y aumentan su vocabulario. Concluyo que el uso de los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrita permiten que los niños puedan expresar sus ideas, mejorar su lenguaje y aumentar su vocabulario.

La presente investigación realizada a nivel internacional se encontró **Gómez, V. (2022)** quien en su investigación desarrollada para los estudiantes de la facultad de educación de la Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador. Teniendo como objetivo general diseñar una guía didáctica para el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años mediante el uso de títeres. El trabajo realizado elabora una guía didáctica para el lenguaje verbal que se desarrolla en educandos de 4 a 5 años. Lo que se plantea es que el niño, a través de diversas estrategias planificadas desarrolle su lenguaje por medio de la docente, sus pares y el títere, también se fortalece otras áreas de su desarrollo como lo: social, cognitivo y emocional. Esta propuesta se realizó a través de la problemática evidenciada en los centros educativos, puesto que la docente solo utilizaba videos, imágenes y el libro de trabajo para ejecutar su clase. Desde esto, se

plantea una guía didáctica con dos partes. La primera parte es una propuesta de planificaciones que tienen el rol docente, rol del niño y recursos para utilizar, tomando en cuenta la unidad temática y las destrezas del documento oficial para planificar con los estudiantes. Así mismo, cada planificación cuenta con una lista de cotejo. Algunas planificaciones tienen una obra de títeres por realizar, por esta razón se colocó el enlace de YouTube de la obra, para que los docentes puedan visualizar con los niños o tener una idea de cómo realizarla. Por otro lado, varias planificaciones tienen plantillas en sus actividades que pueden ser de ayuda para ejecutar la clase planificada. Para la segunda parte, se plantea los recursos a realizar que en este caso son: el títere y el teatrino, cada uno tendrá su propia elaboración en YouTube, y tendrán una explicación en Canva sobre la vestimenta o detalles del títere o teatrino.

Concluyo en plantear esta propuesta para una mejor expresión oral ya que forma parte del desarrollo estudiantil que puede ayudar y fortalecer el trabajo del maestro, tanto para realizar planificaciones, como para ejecutar una clase. Esta guía didáctica tiene que ser entendida desde las diversas estrategias planteadas, puesto que no se enfoca en el recurso como tal, que sería el títere, sino en la metodología que debería plantear la docente para que el niño desarrolle un lenguaje acorde a su edad, a través de la interacción y la relación con el títere, la docente y los compañeros de clase.

La presente investigación realizada a nivel internacional se encontró **Chusin, G. y Vaca, T. (2022)** quienes en su investigación desarrollada en el barrio el Niagra parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga, provincia Cotopaxi zona 3 “Unidad educativa Ramón Barba Naranjo”. Ecuador. Tiene como objetivo principal diseñar talleres a través del uso de títeres para promover el hábito de lectura en los niños del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo surge como respuesta a una necesidad educativa donde el recurso de los títeres ha sido invisibilizado en el proceso de aprendizaje. A partir del diagnóstico planteado en la investigación que le antecede se ha levantado la propuesta; los títeres como recurso para promover el hábito de la lectura en niños de cinco años, siendo la muestra de 46 niños y niñas de las aulas de cinco años. La validación por parte de los expertos y usuarios ha sido relévale para la aprobación de la propuesta puesto que sus años de experiencia ha permitido determinar la importancia de los títeres como recursos para el desarrollo de la lectura, comunicación y expresión oral en los niños de Educación Inicial. Se ha concluido que la implementación de talleres con títeres es de gran importancia dentro del proceso

educativo mismo que ayuda a elevar el nivel de lenguaje, desarrollar la imaginación y la creatividad, asimismo estimula las diferentes áreas cognitivas que el niño debe desarrollar a los cinco años. Concluyo en la estructuración de los talleres con contenidos esenciales lógicos y comprensibles que fomenten a crear hábitos de lectura en los niños de 5 años, beneficiando en el desarrollo de la expresión oral, comunicación, autoconfianza, imaginación y creatividad.

La presente investigación realizada a nivel internacional se encontró **Ortiz, V. (2022)** quien en su investigación desarrollada en la Unidad Educativa “Andino”. Ecuador. Tiene como objetivo general investigar el uso de títeres en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 a 4 años. El uso de títeres empleadas en la educación inicial tienen una gran importancia ya que desarrollan la imaginación y creatividad en donde permiten que los infantes manifiesten su lenguaje expresivo en donde muestra todas sus emociones, sentimientos al usar en este espacio son capaces de conocer las expresiones en los niños, ya que es importante para que tengan un proceso adecuado en su enseñanza como aprendizaje, en la actualidad el uso de títeres no es de gran importancia en algunas instituciones educativas, por lo que muchas docentes miran al títere como pasatiempo y no como herramienta educativa especial en el aprendizaje de sus alumnos, dejando a un lado su beneficio al aplicar esta actividad. Se desarrolló con una metodología cualitativa debido a que se llevó a cabo una observación directa en el aula de clases de la Unidad Educativa «Andino», se conoció que tipos de títeres son adecuados para utilizar y realizar las diferentes actividades de clases para que sea una clase amena e interesada por medio de las docentes y de los expertos en el área de Educación Inicial. Concluyo al fundamentar teóricamente el uso de títeres en el desarrollo del lenguaje expresivo, se conoce que las actividades aplicadas con el títere ayudan a que el aprendizaje por medio de expresiones sea efectivo para así observar las emociones y sentimientos que muestran cada uno de los alumnos.

La presente investigación realizada a nivel internacional se encontró **Carpio, N. y Moran, M. (2022)** quienes en su investigación desarrollada en la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo. Ecuador. Tiene como objetivo general analizar cómo influye el uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo. Trabajando con una muestra de 63 niños y niñas. El

material didáctico de los títeres a nivel mundial se ha considerado una técnica y apoyo educativo para los docentes en las actividades que se desarrollan en las convivencias con los niños, es así que es la educación formal. Como en la educación no formal se desarrolla el lenguaje y la expresión verbal en la infancia, Es importa desarrollar la inteligencia lingüística en los niños a través de diferentes recursos didácticos que pueden ser utilizado en el hogar como en la escuela para el proceso y crecimiento del niños. El problema común que tienen diversos niños es cuando se expresan de forma oral, se olvidan lo que desean expresar, debido a que son tímidos o nerviosos, es por esto deben utilizar libros de figuras grandes, tridimensionales, de colores llamativos, que les permitan ampliar su lenguaje a través de la observación, y el material que se utilizará son los títeres, es importante que en las instituciones educativas implemente estos recursos con el propósito que los niños, manipulen, jueguen mediante la imitación de diferentes voces, expresiones al escuchar al motivador y permite que el niño se interese por hablar y comunicase con su entorno y a su familia, la sociedad o los mismos maestros. El Método utilizado en la investigación es el deductivo; es utilizado este método ya que se basa en el procedimiento que inicia de una idea, es así que en este caso estudiaremos la reacción de la aplicación de los títeres para comprobar si estos influyen en el desarrollo de unas de las habilidades educativas como lo es la inteligencia lingüística, para determinar así, si su uso es el indicado en este caso. En los instrumentos utilizados el cuestionario será aplicado a las madres de familia, las mismas que son representantes de los menores de edad, adicional a eso se formulara un banco de preguntas direccionadas a los docentes para poder determinar si se emplea el uso de títeres en esta institución. Concluyo el trabajo con títeres fortalece la inteligencia lingüística, memoria, motricidad fina, mejorando así la atención del niño/a, la creatividad y la confianza con sus compañeros.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

La presente investigación realizada a nivel nacional se encontró **Barragan, R. y Rodríguez, R. (2022)** quienes en su investigación desarrollada Institución Educativa Inicial N° 591 San Antonio Macusani. Moquegua. El objetivo general de la investigación es determinar el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022. En el marco teórico se realiza un deslinde sobre las teorías relacionadas al

desarrollo de la expresión oral y la dramatización. El enfoque de investigación al que corresponde es cuantitativo de tipo experimental y el diseño de investigación es pre experimental con un solo grupo a quienes se administra el test de entrada y salida referida la observación, administrados a la muestra de 25 niñas y niños. Para la comprobación de la hipótesis estadística se aplicó la prueba de T de Student y se llega la conclusión donde la dramatización influye positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022, considerando que el “p” valor es menor al 0,05 (5%) y que la diferencia de medias corresponde a un valor de 16,36 y el valor de t de Student es igual a 9,568 lo que implica que la selección de títeres como un elemento principal para la dramatización, mejora la fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en la expresión oral. Además, en el pre test los niños se ubican en la escala de mala (100%) y en el post test el 96% mejoran al nivel regular.

Concluyo que la dramatización influye positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar, lo que implica que la selección de títeres como un elemento principal para la dramatización, mejora la fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en la expresión oral.

La presente investigación realizada a nivel nacional se encontró **Sánchez, F. (2022)** quien en su investigación desarrollada en la institución educativa N°815 La Unión. Piura. En la presente investigación se evidenció en el aula de 5 años un déficit a lo que expresión oral se refiere, es decir los niños no emitían opiniones, no dejaban fluir sus emociones esto debido a que eran muy tímidos; ante esta problemática se propuso el siguiente objetivo general : determinar de qué manera los títeres como recurso didáctico mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la IE: 815- La Unión, por ello se decidió por una investigación de tipo aplicada con diseño pre experimental, la cual estuvo conformada por una población de 60 niños y una muestra de 20, mediante la técnica de muestreo no probabilístico, la técnica de recolección de datos consistió en la observación y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, que fue validado y verificado. El análisis de datos fue validado entre los test mediante la Prueba T – Student, con la finalidad de recoger el diagnóstico referido al desarrollo de la expresión oral, cuyos resultados después de procesar los datos no fueron satisfactorios, ya que la mayoría de los estudiantes se encontraban en los niveles de inicio o proceso.

Concluyo que para revertir estos resultados se ejecutó un programa de mejora donde se hizo uso de los títeres como recurso didáctico, posteriormente se aplicó el post test para ver si realmente se mejoró la expresión oral, los resultados fueron muy diferentes al pre test, pues los niños mostraron un nivel satisfactorio en el desarrollo de la expresión oral logrando mejorar considerablemente su desempeño, emitiendo opiniones y expresando sus sentimientos sin temor y sobre todo dejando fluir su mundo interior.

La presente investigación realizada a nivel nacional se encontró **Cabrera, M. (2021)** quien en su investigación desarrollada en la institución educativa N°409 “Arlyne Kuane” del distrito de Manantay. Ucayali. El presente trabajo de investigación se planteó en relación con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años, en donde se pudo observar un bajo rendimiento en su comunicación y expresión con respuesta en su aprendizaje y bajo rendimiento académico, es por eso que este estudio partió del siguiente problema ¿En qué medida la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay – Región Ucayali, 2021? . Esta investigación se propuso como objetivo general Determinar si la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021; el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 4 años de educación inicial; a nivel metodológico el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el de diseño preexperimental, se utilizó una muestra de 25 niños, se aplicó la técnica de observación y como instrumento de recolección se utilizó una Ficha de observación conformada por 10 ítems; como resultados se obtuvo que el 48% de niños se ubicó en un nivel normal de expresión oral, así mismo después de aplicar la técnica de dramatización con títeres, se evaluó el nivel de expresión oral y el 80% de niños alcanzó un nivel Alto, así mismo se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se halló una $Z=-3,926$ con un $\text{sig}=0,000$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Concluyo en la demostración que la dramatización con títeres sí influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

La presente investigación realizada a nivel nacional se encontró **Amaya, R. (2021)** quien en su investigación desarrollada desarrollo en la institución educativa inicial pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo. Ayacucho.

La presente investigación surgió de observar a los estudiantes de 4 años que no pueden estar quietos mucho tiempo, que se distraen fácilmente conversando o manipulando algún objeto y la docente no logra la atención de los niños, por ello esta investigación se propuso como objetivo determinar la relación entre los títeres y la expresión oral de niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020; el diseño de investigación es descriptivo correlacional y contó con una población muestral de 16 estudiantes de 4 años, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación, la misma que se sometió a validez y confiabilidad. Los resultados indican que existe relación directa y significativa con el valor de 0,887 y un sig. Bilateral de P. Concluyo que los títeres ayudaron a disminuir el déficit de atención en las tareas y actividades del aula, lograron evitar la distracción de sus compañeros y del entorno y los recursos visuales utilizados Títeres de dedo de los estudiantes, muy necesaria para este escenario la expresión oral.

La presente investigación realizada a nivel nacional se encontró **Álvarez, M. (2020)** quien en su investigación desarrollada en la institución educativa N°303 Alexander Von Humboldt. Ucayali. El presenta trabajo de investigación se realizó porque en la Institución Educativa N°303 Alexander Von Humboldt, se llegó a observar que los estudiantes de 5 años mostraban dificultades en la expresión oral, en el momento de pronunciar las palabras, poca claridad al verbalizar los textos, demostraban timidez al momento de expresarse, minimizando la capacidad para comunicarse, impidiendo que produzca el dialogo con sus pares y logre socializar con plenitud. El objetivo general fue: Determinar si el taller de títeres desarrolla la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020. La metodología es de tipo cuantitativo, de nivel experimental y el diseño es pre experimental porque solo se trabajó con un grupo con pre y post test. La población muestral de estudio estuvo conformada por 15 niños de 5 años, el instrumento fue la lista de cotejo y técnica de observación. Se concluye evidenciando que el pre test los de la escala mejora eficientemente se obtuvo como resultado un 0.0% y luego de aplicado los talleres de títeres se obtuvo como resultado un 20.0%. seguidamente en la escala de mejora regularmente en el pre test no se obtiene ningún resultado y luego de la aplicación de los talleres de títeres se logra ascender a un 80.0% en los niños de 5

años. Concluyo que la evidencia que los talleres de títeres si desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años que participaron en la investigación.

2.2 BASES TEORICAS CIENTIFICAS

2.2.1 La dramatización de títeres

2.2.1.1 Definición dramatización

Pérez, A. y Gil, S (2010) La dramatización como juego de roles tiene como objetivo la expresividad, creatividad y comunicación. Teatro se relaciona con la dramatización donde el actor se relaciona con el espectador. La dramatización representa el contexto de la historia o hecho dramático llevada a la realidad, donde es espectador y el actor reflexionan. La dramatización cumple con ese rol fundamental del actor en trabajar su técnica actoral, que se servirá para la interpretación de los personajes en relación al contexto o la historia planteada. La dramatización se relaciona con aspectos muy importantes como la expresión musical lingüística, corporal, plástica y rítmica. Es por ello que en la dramatización otorga un espectáculo donde todos los lenguajes artísticos se interrelacionan de manera lúdica y ordenada. (p.2)

2.2.1.2 Los títeres

Rioseco, E. (2010) Los títeres aparecen con la historia de la humanidad, de las distintas culturas del mundo, de las civilizaciones en sus diferentes épocas, desde las más grandes culturas que han dejado evidencias.

Javier Villafañe, titiritero argentino relaciona el inicio del títere con la experiencia personal del hombre, que se vio reflejada con su propia sombra animada por el mismo, relacionándolo con su entorno, animando sus materiales. Allí fortalece la imaginación y la creatividad al animar cualquier objeto, dándole vida e interpretación. Villafañe relaciona la experiencia de la persona cuando en niños observamos nuestra propia sombra, llevándonos a la curiosidad de animación. Jugamos y exploramos con ella y descubrimos que podemos hacer representaciones que lo trasladamos a los objetos de su entorno. Esta representación nos lleva a la animación que va a permitir explorar la imaginación de las cosas lo relacionara con

sus experiencias propias y de su entorno, permitiendo animar objetos, buscando distintas posibilidades, dar vida a un objeto le permitirá interactuar, ser el protagonista y descubrir los títeres o muñecos, entenderá que los objetos inanimados necesitaran de su animación creativa. Los títeres no solo son muñecos para el momento teatral, va más allá, con una visión de la vida de las personas. (p.2)

2.2.1.3 ¿Por qué trabajar con títeres?

Rioseco, E. (2010) El teatro de títeres es una actividad de arte total, donde se va interrelacionar con los niños, despierta en ellos ese mundo ignoto y fantasía que le brindan las historias representadas con los muñecos, despiertan en ellos la curiosidad, el juicio y apreciación, permitiéndolos ser parte de la historia relacionando sus emociones, acercándolos a los escenarios y escenografías, en ser parte de la dramatización.

No solamente los títeres causan la empatía en los niños, también en los adolescentes y adultos, la relación animada repercute en todos. Es por ello que el magisterio y otras profesiones utilizan a los títeres como una herramienta muy importante para la sensibilización y apreciación que permita comunicar sus ideas.

Viviana Rogozinski señala que el uso del títere es muy amplio, se utilizaba para alfabetización, vacunación, lactancia, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. El uso de los títeres permite fortalecer la comunicación animada y lúdica, claro está no todos aceptaban esta animación.

En las escuelas el uso y trabajo de los títeres es muy fundamental, enseña mediante su animación y el aporte del docente, trabajar distintas normas de convivencia, higiene y salud. Es una herramienta pedagógica que se debe utilizar en todos los contextos de la educación, sin olvidar que es muy importante el aporte artístico y darle un valor de respeto del títere y los niños. (p.4)

2.2.1.4 Conociendo el uso del títere

Rioseco, E. (2010) Para el uso de los títeres, entendiéndose que objetos inanimados, es importante comprender que se utilizan aspectos muy relevantes en su técnica y trabajo, es por ello que la voz y el movimiento son dos aspectos que se relacionan para el manejo del muñeco o títere.

En la voz es importante observar la pronunciación, es distinto escuchar personajes como un anciano, una bruja, un príncipe o un ogro, etc., es aquí donde se debe tomar muy en cuenta el tono y el vocabulario de cada interpretación del personaje.

En el tono se determina la calidad del sonido, un sonido limpio y audible, que se escuche bien, Por ejemplo, un héroe tramposo tiene una voz confiada y confiada, mientras que un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida. Una princesa mimada y coqueta puede sonar atrevida, mientras que una granjera amable tiene una voz dulce. Esto permitirá escuchar y comprender el contexto de cada personaje en la representación.

El vocabulario, el uso adecuado de las palabras que determinará la representación del personaje, por ejemplo, un personaje joven puede usar palabras de juventud, mientras que un científico puede usar un lenguaje intencionalmente complejo. El vocabulario permitirá identificar el carácter del personaje, mejor aún si se utiliza el humor fino. Para encontrar el timbre y el vocabulario adecuados es importante que se involucre con distintos guiones de historias de títeres que van permitir escenas distintas, aparecerá la improvisación que va permitir al que anime al títere sus aportes y el fortalecimiento de la interpretación. También es importante tomar en cuenta el fraseo, el significado de la oración, se debe hablar y leer correctamente, lograr los matices con pausas inteligentes, énfasis e inflexión.

El movimiento del personaje va a determinar la personalidad del títere, va a permitir la relación entre el manipulador y el muñeco, esto va permitir muchas posibilidades del movimiento que ofrece el títere y la determinación de los personajes:

Personajes con actitud positiva donde se observará el buen estado de ánimo positivo, personalidad optimista: Es joven, fuerte. Tiene una postura erguida, tiene tendencia a volar porque quiere vencer la gravedad. o Carácter deseado: Orienta hacia el objeto deseado. o Carácter protector: Es tierno, amoroso, cariñoso y seguro.

Personajes con actitud negativa en este caso se observa el carácter deprimido; puede ser un carácter viejo, enfermo, cansado, triste. A la vez se determinará otros aspectos como carácter temerario, destructivo, etc., esto permitirá la elección e interpretación de cada personaje. (p.10)

2.2.1.5 Como estructuramos una historia para los niños

Rioseco, E. (2010) La estructura de la historia para títeres para niños va muy ligada a la creación literaria tomando en cuenta la sencillez, lo breve de sus personajes, la utilización de materiales llamativos y motivadores en el muñeco, con diálogos muy reducidos que permitirá una relación entre los títeres y los niños.

Es importante entender que la historia a interpretar con los títeres tendrá conflictos que el personaje principal deba resolver, aparecerá el antagonismo, siendo la causa del conflicto. El conflicto puede ser con el mismo personaje, o el personaje y las circunstancias, todos los personajes se paran alrededor del conflicto: algunos pueden ayudar al personaje principal a lograr sus objetivos, otros pueden crear obstáculos, tal vez algunos sean útiles para resolver el conflicto. La solución del conflicto se dará cuando se llegue al clímax del problema y aparecerá las alternativas para solucionarlo, esto a veces lo proporcionan los personajes secundarios.

Es importante discriminar e identificar de dónde proviene el conflicto, como se desarrolla el problema dentro de la historia, que motiva la acción. Buscando el protagonismo y la empatía, el antagonismo se opondrá a resolver la historia. Hasta llegar al conflicto principal de manera increchenda, de menos a más, apareciendo el clímax de la historia, que permitirá el desenlace y la reflexión. En el mundo se ha trabajado muchas historias prevaleciendo por ejemplo hasta las tragedias de Shakespeare, desde mitos aborígenes hasta películas, por lo que permite crear literatura. (p. 25)

2.2.1.6 El lenguaje y la comunicación de los títeres

Rioseco, E. (2010) La narrativa o historia puede ser narrada o contada de distintas formas y maneras utilizando formas de expresión como teatro, cine, música, historia oral, libro, cada una de estas opciones le da a la historia un sabor diferente y único, esto permitirá acercarse a las diferentes herramientas de expresión dando distintas oportunidades. En el caso del teatro de títeres es igual, tiene sus propias características:

Comunicación con el público, es la más importante, en la estructura de la historia se debe considerar la relación fluida de comunicación que debe haber con los personajes y el público, por ejemplo: en el momento de la inclusión: “María: Si ven a Pepito, díganme porque me quiere robar el pecho. Sale María, entra Pepito y los niños gritan: ¡María, María! Tarda en aparecer y Pepito se esconde. María lo busca, pero no lo encuentra y

piensa que los niños la están traicionando. Así que gritan para mostrar su lealtad. Finalmente, María atrapa a Pepito". Aquí observaremos el juego de roles, esa comunicación y carácter de cada personaje, su contexto.

El uso del humor fino, la comedia, los títeres son objetos permanente cómicas, según el personaje a representar deberá presentar situaciones teatrales muy dinámicas, valorando la estructura del humor fino en relación al contexto de la historia, se debe valorar el uso del buen comportamiento, los valores en todas las historias.

La Improvisación muy determinante, teniendo en cuenta la estructura de los guiones de teatro de títeres, donde los interpretes siguen la línea de la acción dramática, aparecerá en la interrelación con los espectadores situaciones que solicitará a los intérpretes y al mismo títere la improvisación de esos momentos de interacción que no están en el guion, los titiriteros deberán estar preparados y con su experiencia responder a esa articulación en la presentación de las historias. (p.26)

2.2.1.7 Tipos de títeres para la enseñanza

Cuter; M. E (2011) el uso de los títeres son diferentes formas podemos encontrarlos con el uso de los dedos, de palos o hilos en retablos. El títere está compuesto en su fabricación por cabeza, brazos y el cuerpo de distintas formas y características. Por ejemplo, una forma de títeres es el de marionetas que utiliza el titiritero controla con cuerdas o palos por encima o por detrás del títere. La palabra marioneta Según los lingüistas, la palabra marioneta proviene del ruido: "ti, ti", que hacían con un silbido los titiriteros que movían los títeres en las representaciones. En el mundo de los títeres encontraremos distintas formas en su uso:

Títeres con guantes básicamente hechos de tela, el titiritero utiliza las manos para su animación, es el títere más clásico en el mundo, el que más se usa, el titiritero utiliza los dedos de la mano para su manipulación y movimiento.

Títeres de palo inferior, son títeres cuyos movimientos de la cabeza, cuerpo y brazos son manipulados por un mecanismo de distintos palos cruzados en el interior del cuerpo del títere, son también llamados títeres de varilla.

Títeres de hilos, son títeres que se manipulan con hilos, tienen cabeza, cuerpo, brazos y piernas, que el titiritero suele utilizar desde arriba. Mueve cuerdas unidas a cada parte del cuerpo de la muñeca. Los hilos van atadas a las articulaciones del títere dándole una flexibilidad en su representación.

Títeres de sombras, donde se utilizan la luz para reflejar los movimientos de las sombras, pueden ser tridimensionales o planos, brazos, piernas y cabeza móviles o fijos. El titiritero utilizara distintas técnicas para el reflejo de sus animaciones.

Títeres con cuchara de madera; estos títeres son económicas y duraderas y se crean con una cucharada de madera de cualquier tamaño. Se trata de títeres rígidas que necesitan de una manipulación apropiada por parte del titiritero.

Títeres con bolsa de papel, se trabaja con distintos pliegues, que determinara sus partes, cabeza, cuerpo y brazos. Para la manipulación se utilizará la mano completa, es importante tomar en cuenta la boca en este títere que le darás más realce en su interpretación. (pág. 10 – 11)

2.2.1.8 Usos del títere

Oltra, M.A. (2013) María Signorelli y Mane Bernardo, concluyen en su estudio la gran importancia de los títeres como se relaciona con la humanidad, desde los inicios de la humanidad, el desarrollo de las civilizaciones, su relación aborda los distintos contextos, especialmente en la educación en la pedagogía. Siendo el espacio donde podemos articular de manera interdisciplinaria la integración que demanda los títeres para su comprensión y su uso adecuado.

El autor determina el desconocimiento real del uso del títere especialmente en la escuela, este desconocimiento se debe a la falta de interés de involucrarse con las técnicas apropiadas que permita un trabajo adecuado y artístico con el uso de los títeres. Asimismo, el autor pone énfasis la necesidad que el uso de los títeres no solo sea un objeto teatral, debe ir más allá en el uso académico, formal y profesional, que permita un acercamiento con los estudiantes. Y se pueda desarrollar un trabajo y planteamiento pedagógico, formativo, el usa adecuado que permita una relación con los espectadores. (p.2)

2.2.1.9 Dimensiones de dramatización de títeres

Escenificación

Marqués, A. (2013) en la escenificación de títeres se toma en cuenta el escenario y decorados, aspectos muy relevantes que permitirán una apreciación de la dramatización de los títeres, el uso de los materiales deberá tener un balance, no

se deberá exagerar o sobrecargar la decoración en las escenografías, para que la atención del espectador este centrada en los títeres, en la acción, en el mensaje que se quiere proyectar. La decoración y la escenificación no debe opacar el trabajo de los títeres en la puesta en escena de las distintas historias a presentarse. (p.11)

Entonación

Marqués, A. (2013) En la entonación para el uso del títere se toman muy en cuenta la voz, el tono y el vocabulario. Para la entonación se toma en cuenta las frases empleadas en el dialogo, señala que las frases empleadas nunca se escucharan de la misma forma, por ello el timbre en la entonación determinará la sonoridad, altura y duración, así se podrá observar las cualidades de la voz y del sonido que se escucha, muy determinante para la entonación en los diálogos.

Otro aspecto que se toma en consideración en la entonación es el tono, nos permite distinguir el tono en forma aguda, medio y grave. Y por último el vocabulario, siendo el uso de las palabras para distinguir los personajes que se está caracterizando. (p.9)

Tipos de títeres

Marqués, A. (2013) en el mundo de los títeres encontramos una gran diversidad de formas y características en su fabricación, siendo lo más representativos, las marionetas que se manipulan mediante un circuito de hilos, permitiendo una adecuada articulación en su manipulación, asimismo los títeres guiñol, siendo unos de los títeres más tradicionales, su uso es mediante la mano, es un títere estático. El títere de guante el más popular y el más usado, su manipulación es con los dedos de la mano. Títeres de hilos, muy parecido a las marionetas, su manipulación va articulado con la cabeza, tronco, y miembros inferiores y superiores, se manipulan con mucha destreza. También podemos encontrar el uso de los títeres de sombras, títeres de varilla. (p.8)

2.2.2 Expresión oral

2.2.2.1 Definición

Cervantes. C.V. (2022) La expresión oral es una forma de comunicación que se relaciona con el discurso que el permite una buena pronunciación, vocabulario y

el trabajo de la gramática en el idioma español. Permite los procesos mentales o capacidades de una excelente comunicación, información adecuada, dar opiniones en distintas circunstancias y la forma apropiada en el hablar.

Encontramos en esta forma de comunicación cuatro dimensiones muy importantes que se tiene que abordar: la comprensión auditiva y la expresión oral, asimismo también se aborda el lenguaje escrito y la comprensión de lo que lee, llamada expresión escrita, las dos primeras están muy relacionadas ya que permite fortalecer las habilidades expresivas, diferenciándose de las dos últimas en la expresión del habla y el escrito.

En Europa, la comprensión auditiva y lectora tienen funciones de una comunicación o lenguaje receptivo, mientras la expresión oral y escrita se determina como un lenguaje productivo, esto conlleva a un enfoque muy antiguo y tradicional de observar las dos teorías; la interacción y la actividad lingüística mediada.

El discurso permite muchas actividades orales, permite transmitir información como conferencias, hablar en público, leer un texto de manera espontánea, logrando el manejo de estrategias de expresión en el habla, en el discurso, la adopción de la información perfeccionando esta habilidad comunicativa. (p.1)

2.2.2.2 El aprendizaje de la oralidad en los niños

Suarez, J. (2014) El autor señala que los procesos del lenguaje se articulan con la subjetividad y la interacción social, lo que va permitir el dominio y el fortalecimiento de la gramática. Exige que la lengua debe ser enseñada de forma muy interdisciplinaria en todos los campos de la enseñanza. Utilizando estrategias discursivas en lugar de formas gramaticales, es importante formas de estrategias que permitan a los niños interrelacionarse con muchas actividades. La actividad discursiva oral debe ponerse en reflexión para que promueva una forma de comunicación clara, sencilla y fácil entre los maestros y estudiantes, por ejemplo, un recién nacido pueda lograr un proceso de reflexión meta cognitiva y metalingüística a través de diversas formas de indagación con su entorno, su familia, sus padres que le permitan estos elementos de comunicación de aprestamiento. En el aprendizaje los niños tienen esa gran oportunidad de lograr construir espacios acordes a su realidad, especialmente en el ámbito social donde se privilegian las relaciones intersubjetivas dinámicas; y aparentemente permite el diálogo y el compartir entre experiencias de sus tutores o

familia. Los niños fortalecen un dialogo comunicativo en un contexto sociocultural y creando espacios de acuerdo a su realidad personal y social.

El uso del cuento es muy importante, está relacionado íntimamente con su entorno, los niños fortalecen su comunicación social y cultural, Sandra León señala a Bruner “los niños construyen su comunicación oral mediante estructuras narrativas” que les permite explorar mundos de fantasía, imaginación, motivaciones de experiencias que sus padres o familia fortalecen con la narrativa del cuento oral.

Pérez y Tabares mencionan que los niños desarrollan un papel protagonista en las distintas historias de la literatura infantil. Flor Santamaría menciona que a través de los cuentos los niños pueden explorar su entorno y comprender el mundo, la participación del narrador es muy importante, va a permitir fortalecer su vocabulario, llevándolo a un lenguaje más organizado.

Karina Bothert y Flor Santamaría proponen el uso de la palabra que pueda fortalecerse con el juego, con el dibujo y comprender mucho mejor sus experiencias de las narrativas orales. María Luisa Miretti menciona que el lenguaje hablado es el más utilizado en la edad pre escolar, considerándolo didáctico para su enseñanza.

María Emma Lamouroux entiende el uso de la expresión oral como un elemento muy determinante que va fortalecer la expresión, la participación y la comunicación fuera de contexto. Utilizando de manera permanente el juego libre, el juego y la didáctica, y en el uso de espacios como la familia y la escuela.

Diana Cuervo y Carolina Rincón recomiendan la gran importancia de la promoción del habla en la educación escolar y se relacione con su familia, su comunidad y fortalezca su interacción social.

Escobar determina que las formas de comunicación y el habla se fortalece con la conciencia discursiva del estudiante poniendo en práctica lo aprendido. Por otro lado, María del Carmen Quiles recomienda fortalecer las estrategias comunicativas donde se pueda trabajar con espontaneidad, con coherencia y cohesión en su comunicación. (p.7)

2.2.2.3 La expresión oral en los niños

Martínez, A. & Tocto, C. & Palacios, G. (2015) los autores mencionan que la expresión oral es determinante en la dirección directriz de la maestra, quien tiene la responsabilidad que la adquisición del lenguaje en el aprendizaje del niño sea la más

apropiada. Los niños y los adultos tienen la gran necesidad de desarrollar su lenguaje verbal que le permitan expresar sus pensamientos, emociones y emociones, que se interrelacionan con la abstracción y la simbología del lenguaje verbal.

Es allí que se hace uso del abordaje de currículo, que va a permitir a la maestra explorar y abordar las capacidades o procesos mentales que se necesitan para el logro de la competencia comunicativa. El Ministerio de Educación en el Perú viene abordando estas capacidades desde el currículo que se trabaja en la educación básica regular, en el área de comunicación, efectivamente en la competencia de la expresión oral del lenguaje. Asimismo, menciona que las autoridades del Ministerio deberán realizar un mejor abordaje en los temas de expresión oral, el profesor es el facilitador que determinará el proceso de enseñanza y aprendizaje en todo este proceso de las capacidades comunicativas. Mencionan a muchos autores, pero pone en referencia a Vigotsky quien determina que el hombre desarrolla un lenguaje socializador, que en su desarrollo mostrará distintos estadios en su desarrollo del lenguaje. La comunicación o lenguaje verbal va a permitir el desarrollo de la inteligencia y la capacidad cognitiva. (p.118)

2.2.2.4 La lengua materna y la construcción oral

Almaguer, A. (2010) en la comunicación humana la expresión oral con la lengua materna son dos aspectos que van de la mano, desde su construcción oral, la articulación del lenguaje, el discurso, las competencias de la comunicación, la construcción del conocimiento, todas las características del habla y sus componentes. La estructura social del hombre se relaciona desde el mundo natural y el contexto creado por la humanidad, donde observaremos la relación de sujeto a sujeto en relación al entorno humano vinculando el aspecto emocional que determinara su personalidad.

El logro de una verdadera comunicación va depender de los enfoques comunicativos que desarrollen los sujetos de manera coherente, y por eso la responsabilidad de las maestras que generen y fortalezcan las competencias, capacidades y habilidades comunicativas con sus estudiantes. En la escuela la maestra desarrollará las capacidades lingüísticas propias de los estudiantes que conlleve a desarrollar estudiantes comunicadores eficientes, desarrollar la competencia comunicativa o construcción oral es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, están comprometidos con la

enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación. La expresión o comunicación oral en las personas va muy relacionado con su interacción sociocultural. Definiéndose una comunicación que logre satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales en sus estudiantes. (p.4)

2.2.2.5 La tradición oral en la primera infancia y la cultura.

Moreno, L. & Nidia, M. & Sánchez, T. & Isidro, A. & Pérez, R. (2020) la expresión oral va muy enmarcada con las tradiciones y la cultura de los pueblos en Sudamérica, encontrando en cada país, su diversidad cultural, la valoración a su diversidad y multiculturalidad, todos estos conocimientos transmitidos en su lenguaje verbal de generación en generación, especialmente en la infancia donde se enmarca más favoreciendo su socialización. Cita a Ramírez (2009) que estas tradiciones aportan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, consolidan los valores culturales, morales y éticos, que fortalecerá su identidad con su entorno.

Cita también a Rebollo (2012) que la importancia del lenguaje oral va relacionada con su cultura social, su cultura artística y su lenguaje autóctono; asimismo observa que en las culturas originarias se está perdiendo esa práctica de sus costumbres y tradiciones ancestrales. Es por eso que es muy importante revalorar la tradición del lenguaje verbal en estos pueblos. Estas costumbres del lenguaje oral fortalecen el vínculo familiar de los niños, el vínculo con su comunidad y por ende de su país. (p.5)

2.2.2.6 La expresión oral y los libros de textos

Suárez, M. (2015) los libros de textos van muy relacionados con el trabajo de la expresión oral de los niños, el libro de texto es un recurso fundamental para la maestra, convirtiéndose en un material educativo didáctico que se ha mantenido en todo este tiempo de nuevas estructuras y paradigmas en las distintas didácticas, el libro acompaña siempre el desempeño adecuado y la ilustración por parte de la maestra para fortalecer y trabajar la expresión oral de los niños. Hoy en día podemos observar los avances de las TIC. Donde toda la comunidad hace uso de las distintas

plataformas digitales, presentándose como soportes tecnológicos. Los paradigmas educativos tradicionales han tenido como soporte la ilustración y desarrollo de la expresión oral en los niños a los textos o libros que han prevalecido a nuestros tiempos, observando el éxito académico y éxito en la sociedad.

El autor reflexiona que la utilización de una solo bibliografía o libro va a limitar en todo aspecto la amplitud del conocimiento y va a obligar la responsabilidad del maestro en brindarle a los estudiantes la oportunidad de consultar más textos o libros, brindándoles el fortalecimiento de cultura y por ende una comunicación verbal amplia. (p.80)

2.2.2.7 Características de la expresión oral

Andreu, Ll. (2018) La expresión oral es muy compleja en las sociedades de todo el mundo, el dominio de esta característica determina el abordaje de la competencia en la expresión oral y es de mucho compromiso por parte del maestro en el proceso de enseñanza y aprendizaje para sus estudiantes.

La comunicación oral se denomina como una comunicación frente a frente, comúnmente se le llama como una comunicación cara a cara. Donde encontramos grabaciones de música, narraciones, etc., el dominio de la comunicación oral permite la interacción de varios interlocutores donde se comparte información, donde los participantes entienden que la comunicación es un acto netamente social y se relaciona con el todo. La familia, la comunidad, determinando objetivos de estructurar las mejores estrategias comunicativas, permitiendo una comunicación multisectorial donde la comunicación es puramente verbal, es decir, el mensaje lingüístico o el discurso que se transmite, como la comunicación no verbal.

La comunicación verbal utiliza todos los elementos lingüísticos de la estructura del mensaje y que pueden delimitar con las diferentes ramas de la lingüística teórica: la fonética, la fonología, la morfología, la sintaxis, el léxico, la semántica y la pragmática. Siendo más conceptual y apropiándose del conocimiento y la investigación a favor de logros comunicativos.

La comunicación no verbal utiliza la expresión corporal, el paralenguaje, la cinesia, la proxemia. El uso de las dos formas de comunicación verbal y no verbal va a permitir que todos los interlocutores desarrollen una adecuada interacción social

permitiendo a los estudiantes su desarrollo expresivo y el dominio de su comunicación oral. (p.7)

2.2.2.8 Dimensiones de la expresión oral

Coherencia

Álvarez. Y. & Parra. L. (2015) La coherencia en el dialogo de los participantes determinara una adecuada y fluida conversación sin caer en la redundancia de las palabras, podemos tomar como ejemplo el dialogo de los niños en la escuela, veremos situaciones de conversaciones centrada en un interés común dando lugar a la redundancia, esta situación permite observar la necesidad de fortalecer por parte de los maestros y maestras estrategias verbales que permitan superar estas situaciones presentadas en estos espacios educativos. La coherencia es tener un estilo sencillo, claro en el mensaje que el receptor pueda entablar una comunicación clara y fluida, hay aspectos muy importantes para lograr una coherencia clara en el dialogo, es el vocabulario que debe emplear un léxico adecuado para una excelente recepción de la comunicación verbal. (p. 39)

Fluidez Verbal

Andreu, LI. (2018) en su libro comenta “La conversación o fluidez verbal en la comunicación es la gran oportunidad comunicativa que ayudará a los estudiantes en su lenguaje oral, en el intercambio de diálogos, en el gran abanico del uso de las palabras con estructuras sintácticas y la gran diversidad léxica permitirá fortalecer su dialogo verbal claro y pertinente en sus comunicaciones. La conversación y la fluidez verbal es herramientas muy importantes ya que ayuda a fortalecer el respeto por los demás, la resolución de conflictos, la socialización de los grupos de trabajo o estudio, el logro de las interacciones personales en la escuela y las familias. (p.8)

Pronunciación

Álvarez. Y. & Parra. L. (2015) la correcta y adecuada forma de trabajar la expresión oral es la pronunciación en el dialogo comunicativo, para esto es importante entender cómo se va utilizar adecuadamente el uso de los fonemas, dependiendo el contexto del niño que puede ser en el entorno familiar como primera experiencia de comunicación y

fortalecimiento del habla, el siguiente es la escuela donde se observara de manera pedagógica y científica el tratado de la ortología, entendiéndose como la disciplina o el arte de pronunciar correctamente los sonidos, hablar apropiadamente en todos los diálogos de sus entornos próximos. (p.40)

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS UTILIZADOS.

Dramatización:

Palencia, A. (2018) la dramatización es una práctica teatral que esconde una gran riqueza y que integra a la palabra a los otros lenguajes artísticos, articula el trabajo de la expresión y la comunicación individual mediante el empleo del lenguaje dramático. (p.11)

Títeres:

Rus, E. (2011) los títeres como objetos con significado en sí mismo, personaje manipulado directa o indirectamente por uno o más actores, sin forma o tamaño determinado. Extensión del actor. El que maneja el títere se denomina manipulador, así pues, el termino titiritero se refiere al artesano que trabaja los títeres, no necesariamente tiene que manipularlos. (p.14)

Escenificación:

MINED (2017) El montaje o escenificación, es la puesta en práctica delante de unos espectadores de lo presentado en el texto escrito. Cuando la imitación es en lenguaje sencillo, participan personajes graciosos, hay humor, burla y se introducen elementos que mueven a la risa o a la simple diversión, surge la comedia. La escenificación permitirá abordar la estructura de la historia o guion. (P.3)

Entonación:

Uriol, K. (2020) Se concibe como la variación del tono de la voz de un niño al hablar; puede indicar algún tipo de matiz expresivo referente al mensaje, constituye una línea melódica y contribuye al significado del discurso. Es el conglomerado de los tonos de todas las sílabas de una frase, es decir, es la variabilidad de la elevación del sonido que surge de los cambios de tono de voz. (p.16)

Tipos de títeres

Becerra, C. (2020) Cita a Cebrián (2016) Sobre este asunto, son muchos los autores y escritos que se aventuraron a realizar su propia clasificación y, como sucede normalmente no suelen coincidir totalmente en nombres y/o características. Los tipos de títeres que se pueden utilizar podrían ser una pequeña cabeza recortada de papel y colocada en un dedo, o un títere de tela relleno de algodón u otro material. (p.26)

Expresión oral

Uriol, K. (2020) el autor cita Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú, (2010), la expresión oral, la facultad que muestra el niño para comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, mediante recursos verbales y evidenciando un buen manejo de vocabulario, que le permite describir y expresar de manera adecuada hechos, sentimientos e ideas. (p.15)

Pronunciación:

Cobas, C. (2018) La pronunciación de los sonidos del lenguaje, al igual que los otros elementos del habla, es una habilidad que el niño debe adquirir a lo largo de su desarrollo, el niño comenzará emitiendo sonidos más simples “m” o “p” y a medida que sus habilidades mejoren comenzará a pronunciar sonidos más complejos y finos que requieran de más músculos y órganos fonadores. La pronunciación se fortalecerá con una práctica continua en el uso de las palabras. (p.11)

Coherencia

Ponce, R. (2020) en la coherencia debemos erigir recado de manera lógica acertadamente y sistemático las ideas y destacar que es una obra neutra y mantener un decorada las opiniones. (p. 27)

Fluidez verbal

Marco, V y Aguilar, A. (2020) La fluidez verbal se define como la capacidad de producir de manera muy rápida y eficaz contenidos lingüísticos, esta capacidad está muy relacionada con la variedad del vocabulario que posee una persona. La manera más natural de aumentar el vocabulario es la lectura ya que permite ver el término

empleado en el contexto. Esta fluidez verbal se fortalecerá más en la escuela, claro está el aporte de la familia es transcendental. (p. 22)

2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS.

2.4.1 Hipótesis General

HG: La dramatización de títeres influye en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°351 San Martín de Porres los Olivos 2022

2.4.2 Hipótesis Específicas.

H.E. 1: La dramatización de títeres influye en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022

H.E. 2: La dramatización de títeres influye en la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022

H.E. 3: La dramatización de títeres influye en la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022

2.5 VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL)

2.5.1 Variable 1º: Dramatización de títeres

2.5.1.1 Definición conceptual

Cabrera, M. (2021) Cita a Quispe (2019): Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada, es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social. (p.22)

2.5.1.2 Definición operacional

Tabla 1

Operacionalización de la variable, Dramatización de títeres

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Escenificación	- Expresa estados de ánimo al manipular los títeres (Tristeza, odio, alegría, desánimo, etc.) - Expresa sus pensamientos y diálogos utilizando el títere - Caracteriza a los personajes habrá que echar mano a la expresión lingüística - Usa elementos de la dramatización, personajes, conflictos, espacio, tiempo, argumento, tema	- Aprendemos a tratarnos bien - Todos somos Únicos - Me gusta jugar con mis amigos - Yo tengo una familia	- Lista de cotejo
Entonación	- Utiliza el títere realizando tonos graves - Utiliza el títere realizando tonos medios	- Me gusta comer - La fiesta de los derechos - Elaboramos una tarjeta de invitación para celebrar la semana de la inclusión - Canción la ronda de la inclusión - Creamos la canción del compartir	- Lista de cotejo
Tipos de títeres	- Utiliza el títere realizando los tonos agudos - Trabaja la deformación de la voz obstaculiza para la realización de los títeres - Títere de dedo - Títere de media - Títere de bolsa de papel - Títere de paleta	- Creamos una canción por el aniversario de mi jardincito - Nos preparamos ante posibles sismos - Conozco un poco más a mi familia escolar	- Lista de cotejo

2.5.2 Variable 2º: Expresión oral

2.5.2.1 Definición conceptual

Cabrera, M. (2021) cita a Gutiérrez (2018) la expresión oral sirve como una herramienta para comunicarse sobre suceso externo del individuo, por otra parte, se toma en cuenta que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su 16 significación final. De tal manera la expresión del individuo es muy importante para poder comunicarse con otro individuo. (p. 15)

2.5.2.2 Definición operacional

Tabla 2

Operacionalización de la variable, Expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Escala y Valores ítems	Niveles y rangos
Pronunciación	- Pronuncia con claridad de tal manera que entienda lo que se expresa. - Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación. - Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	Escala de medición Nominal 7 – 12	Logrado 7 – 12 En proceso
Coherencia	- Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión. - Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario. - Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clases.	Escala de valores 4 – 6 Escala de Valores	4 – 6 En Inicio 0 – 3
Fluidez Verbal	- Ordena información de ideas principales y secundarias en sus relatos. - Expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras. - Dice lo que le gusta y le disgusta en la escena con títeres. - Utiliza palabras nuevas en sus diálogos. - Reconoce y manifiesta el tema y mensajes de los textos dramatizados. - Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.		

CAPITULO III

METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Nivel:

El nivel es explicativo, Hernández, Fernández y Baptista (2014). La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

3.1.2 Tipo:

El tipo de estudio elegido en la presente investigación fue aplicado. Según Sánchezy Reyes (2006) la investigación aplicada “busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal”.

De otra parte, el nivel de la investigación que se consideró fue descriptiva; toda vez que se buscó describir las características de las variables y sus dimensiones con la finalidad de establecer perfiles en torno de la variable estudiada, pero, además, realizar comparaciones entre atributos con el fin de establecer interacciones entre la dramatización de títeres y la expresión oral.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es pre experimental. Sobre el particular, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento. En el presente estudio, se formó un grupo, en donde se le aplicó una prueba al inicio de desenvolver las experiencias de aprendizajes y al final se aplicó la post prueba para corroborar si las experiencias de aprendizajes lograron mejorar las competencias del área de comunicación en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N°351 “San Martín de Porres” Los Olivos. 2022.

El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:

G: O₁ X O₂

O1: Pre-test

X: Tratamiento (estímulo)

O2: Pos-test

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población:

En el presente estudio la población comprende a todos los estudiantes matriculados del II ciclo de educación Básica regular de la institución educativa inicial N°351 “San Martín de Porres” Los Olivos – 2022. Son 75 niños y niñas distribuidos en las aulas de 3º, 4º y 5º años del II ciclo.

Tabla 3

Población de niños y niñas de II ciclo de la IEI N°351 “San Martín de Porres”. Los Olivos, 2022.

Secciones	Niños	Niñas	%
II ciclo			
Aula 3º años	13	13	35
Aula 4º años	11	13	52
Aula 5º años	12	13	33
Total	75		100

Fuente: Nómina de la I.E.I. 5º años

3.3.2 Muestra:

Tabla 4

Muestra de niños y niñas de 5 años aula amor de la IEI N°351 “San Martín de Porres”. Los Olivos, 2022.

Sección de 5 años	Niños y niñas		%
Aula Honestidad			
	14	11	100
Total	25		100

Fuente: Elaboración propia.

3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método científico:

Severo Iglesias (1981) señala: "El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar. Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general..." (p. 55)

Método deductivo:

De acuerdo a Ander-Egg, (1997) "es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta". (p. 97)

Método analítico:

Según Abad (2009) "Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado" (p. 94).

Método estadístico:

Según Hernández et Al (2014) permite agrupar la información de manera metodológica para tabular y someterlo a analizarlos estadísticamente (p. 290)

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnicas.

En la investigación utilizamos la siguiente técnica.

Observación: según Hernández et al (2014) registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Sobre recolecta información sobre la conducta más que de percepciones (p. 288)

3.5.2 Instrumentos.

Para la presente investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación.

3.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El método que se utilizó para el análisis de datos fue estadístico, en sus dos niveles: Descriptivo e Inferencial. Siguiendo el protocolo siguiente:

- a. Se tabularon y organizaron los datos en una matriz de datos donde se consignaron los resultados de las dos variables materia de estudio
- b. Luego se procedió al procesamiento de los datos y a la sistematización obtenida de la prueba aplicada; acto seguido se estructuró tablas univariadas en el cual se consignarán tanto frecuencias absolutas como porcentuales siguiendo el hilo conductor de los objetivos e hipótesis planteadas en la investigación; luego se establecerá el contraste de las hipótesis mediante la prueba U Mann Whitney para determinar el efecto de la dramatización de títeres en las competencias del área de comunicación.
- c. Finalmente se consigna los gráficos de barras en los cuales se indica los respectivos valores porcentuales de las opiniones de los docentes con su respectiva interpretación.

CAPITULO IV
ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Resultados descriptivos

Expresión oral

Tabla 5

Distribución de frecuencias de la variable independiente de la expresión oral en fase de pretest y posttest

Nivel	Pretest		Posttest	
	Expresión oral		Expresión oral	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	68.0	2	8.0
Proceso	8	32.0	6	24.0
Logro	0	0.0	17	68.0
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: Elaboración propia.

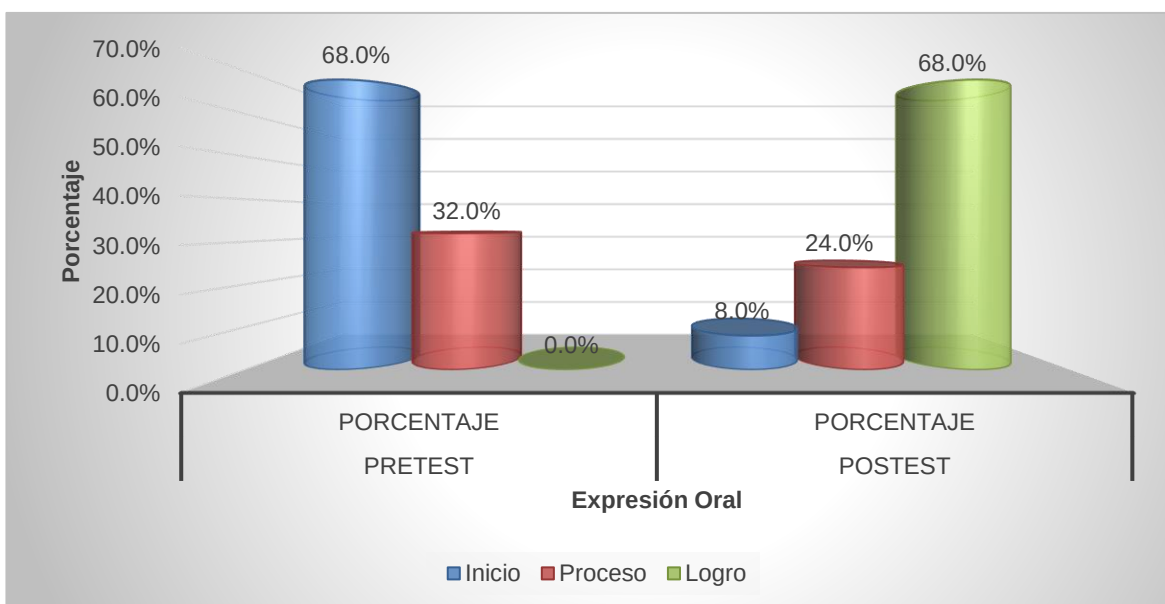


Figura 1. Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de expresión oral para construir sus conocimientos, en la fase de pretest y posttest

Interpretación:

De la tabla y figura adjunta, en la fase de pretest se encontró que un 68.0% de los niños y niñas estaban en el nivel inicio, mientras que, un 32.0% se encontraban en el nivel proceso. En cambio, ninguno alcanzó el nivel de logro. En la fase de posttest, se encontró que un 68.0% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro, en tanto un 24.0% se situaron en el nivel proceso. En cambio,

un 8.0% continuaron en el nivel inicio.

Por tanto, el cambio producido en la expresión oral, se debe a las sesiones de aprendizaje, basadas en la dramatización de títeres, aplicadas en las doce sesiones de aprendizaje desarrolladas.

Dimensión1: Pronunciación

Tabla 6

Distribución de frecuencias de la dimensión 1° pronunciación en fase de pretest y postest

	Pretest		Postest	
	Pronunciación		Pronunciación	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	66.7	2	9.5
Proceso	5	23.8	6	28.6
Logrado	2	9.5	13	61.9
Total	21	100.0	21	100.0

Fuente: Elaboración propia.

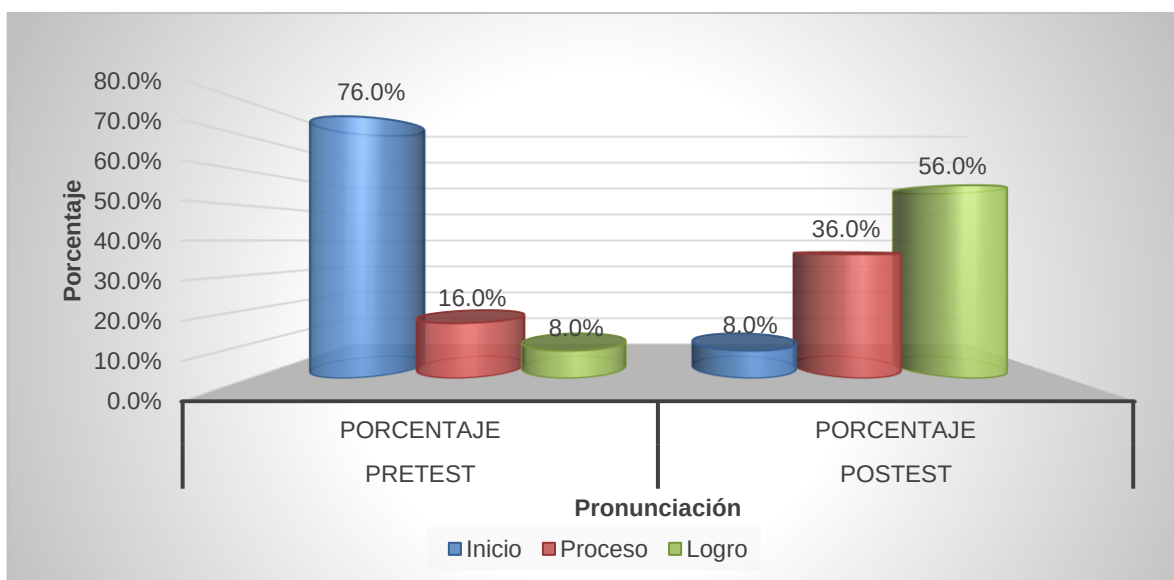


Figura 2. Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de la dimensión 1° Pronunciación, en la fase de pretest y postest. Interpretación:

Interpretación

De la tabla y figura adjunta, en la fase de pretest se encontró que un 76.0% de los niños y niñas se situaron en el nivel inicio, mientras que, un 16.0% se ubicaron en el nivel proceso. En cambio, solo un 8.0% se posicionaron en el nivel de logro. En la fase de postest, se encontró que un 56.0% de los niños y niñas se situaron en el nivel de logro, en tanto un 36.6% se ubicaron en el nivel proceso. En cambio, un 8.0% aún continuaban en el nivel inicio.

Por tanto, el cambio producido en pronunciación entre las fases de pretest y postest, se debe al desarrollo de doce sesiones de aprendizaje en base a la dramatización de títeres.

Dimensión2: Coherencia

Tabla 7

Distribución de frecuencias de la dimensión 2° Coherencia en fase de pretest y postest

	Pretest Coherencia		Postest Coherencia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	60.0	1	4.0
Proceso	9	36.0	8	32.0
Logrado	1	4.0	16	64.0
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: Elaboración propia

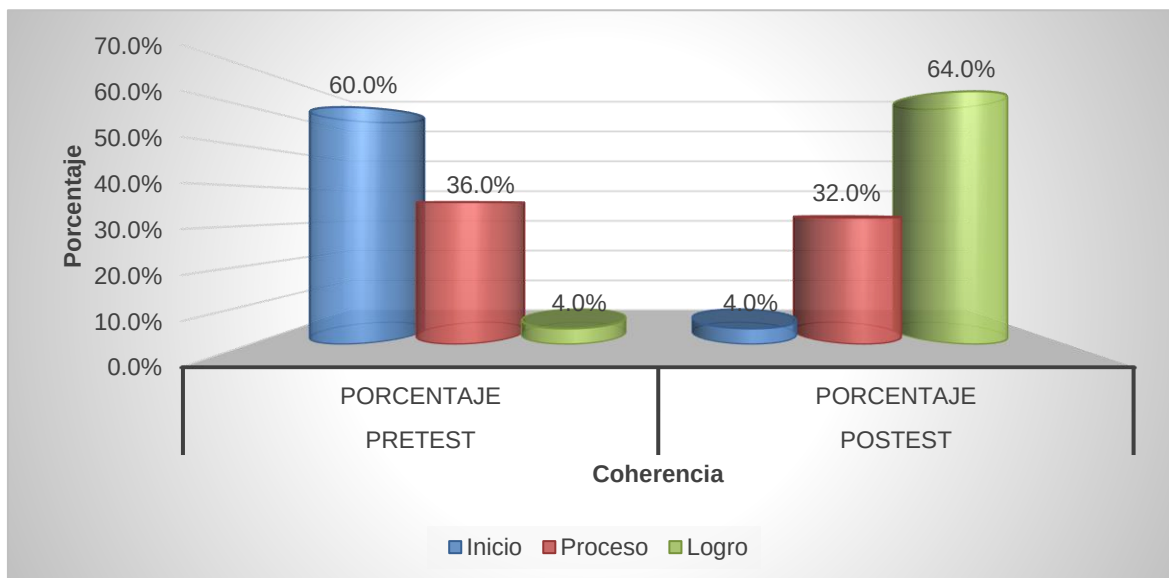


Figura 3 Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de la dimensión 2° Coherencia, en la fase de pretest y postest.

Interpretación:

De la tabla y figura adjunta, en la fase de pretest se encontró que un 60.0% de los niños y niñas se situaron en el nivel inicio, mientras que, un 36.0% se ubicaron en el nivel proceso. En cambio, solo un 4.0% se colocaron en el nivel de logro. En la fase de postest, se encontró que un 64.0% de los niños y niñas se posicionaron en el nivel de logro, en tanto un 32.0% se situaron en el nivel proceso. En cambio, un 4.0% permanecieron en el nivel inicio.

Por tanto, el cambio producido en la dimensión coherencia en la expresión oral en las fases de pretest y postest, se debió a la intervención aplicada en las doce sesiones de aprendizaje desarrolladas con respecto a la dramatización de títeres.

Dimensión3: Fluidez verbal

Tabla 8

Distribución de frecuencias de la dimensión 3° fluidez verbal en fase de pretest y postest

	Pretest		Postest	
	Fluidez verbal		Fluidez verbal	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	18	72.0	5	20.0
Proceso	4	16.0	6	24.0
Logro	3	12.0	14	56.0
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: Elaboración propia

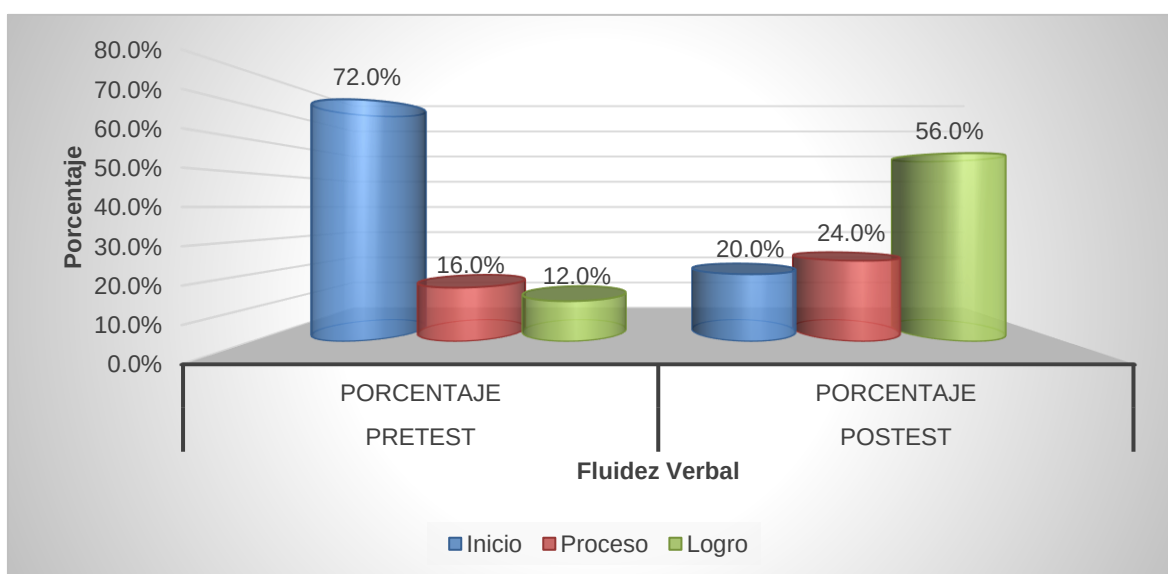


Figura 4. Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de la dimensión 3°, Fluidez verbal en la fase de pretest y postest

Interpretación:

De la tabla y figura adjunta, en la fase de pretest se encontró que un 72.0% de los niños y niñas se situaron en el nivel inicio, mientras que, un 16.0% se ubicaron en el nivel proceso. En cambio, un 12% se colocaron en el nivel de logro. En la fase de postest, se encontró que un 56.0% de los niños y niñas se posicionaron en el nivel de logro, en tanto un 24.0% se situaron en el nivel proceso. En cambio, un 20.0% aun continuaron en el nivel inicio.

Por tanto, el cambio producido en la fluidez verbal, se debe a la implementación del programa de dramatización de títeres en las doce sesiones de aprendizaje desarrolladas.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Contraste de hipótesis

Hipótesis general

H₀: La dramatización de títeres no influye en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martin de Porres Los Olivos 2022.

H_i: La dramatización de títeres influye en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martin de Porres Los Olivos 2022.

Nivel de confianza: 95%

Nivel crítico: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula H₀

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

Bajo estas consideraciones se obtuvo el resultado siguiente:

H₀: La Me₁ = Me₂.

H_i: La Me₁ $\neq$ Me₂

Tabla 9

Contraste de hipótesis mediante W de Wilcoxon de la expresión oral (EO)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
RPC_POSTEST -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
RPC_PRETEST	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	2 ^c		
	Total	25		

a. EO_POSTEST < EO_PRETEST

b. EO_POSTEST > EO_PRETEST

c. EO_POSTEST = EO_PRETEST

En la tabla se aprecia que se analizaron las puntuaciones categóricas de 25 niños y niñas de 5 años, de los cuales hubo 23 en rangos positivos, asimismo, no se produjeron rangos negativos y se obtuvo 5 empates, respectivamente. Asimismo, se encontró que el rango promedio obtenido fue de 12.00, como resultado de dividir la suma de rangos (276.00) y el número de rangos positivos (23).

	Estadísticos de prueba ^a
	EO POSTEST - EO PRETEST
Z	-4,344 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia que el valor $Z = -4.344 < -1.96$ (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen evidencias suficientes para señalar que la dramatización de títeres influye en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres Los Olivos 2022.

Hipótesis específica 1

H₀: La dramatización de títeres influye en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres Los Olivos 2022.

H_{e1}: La dramatización de títeres influye en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres Los Olivos 2022.

Nivel de confianza: 95%

Nivel crítico: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula H₀

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

Bajo estas consideraciones se obtuvo el resultado siguiente:

H₀: La Me₁ = Me₂.

H_i: La Me₁ ≠ Me₂

Tabla 10

Contraste de hipótesis mediante W de Wilcoxon de la dimensión 1º en pronunciación (PRON)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
TCAEN_POSTEST - TCAEN_PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	5,00
	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	7 ^c		
	Total	25		

a. PRON_POSTEST < PRON_PRETEST

b. PRON_POSTEST > PRON_PRETEST

c. PRON_POSTEST = PRON_PRETEST

En la tabla se aprecia que se analizaron 25 niños y niñas de 5 años, de los cuales hubo 18 en rangos positivos, asimismo, se produjeron 7 empates y no se obtuvo rangos negativos, respectivamente. Asimismo, se encontró que el rango promedio obtenido fue de 9.50, como resultado de dividir la suma de rangos (171.00) y el número de rangos positivos (18).

	Estadísticos de prueba ^a
	PRON Posttest – PRON Pretest
Z	-3,852 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia que el valor $Z = -3.852 < -1.96$ (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen evidencias suficientes para señalar que la dramatización de títeres influye en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martin de Porres Los Olivos 2022.

Hipótesis específica 2

Ho: La dramatización de títeres no influye en la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martin de Porres Los Olivos 2022.

He2: La dramatización de títeres influye en la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martin de Porres Los Olivos 2022.

Nivel de confianza: 95%

Nivel crítico: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula Ho

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna Ha

Bajo estas consideraciones se obtuvo el resultado siguiente:

Ho: La Me1= Me2.

Hi: La Me1≠ Me2

Tabla 11

Contraste de hipótesis mediante W de Wilcoxon de la dimensión 2° en coherencia (COH)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
COH_POSTEST -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
COH_PRETEST	Rangos positivos	20 ^b	10,05	210,00
	Empates	5 ^c		
	Total	25		

a. COH_POSTEST < COH_PRETEST

b. COH_POSTEST > COH_PRETEST

c. COH_POSTEST = COH_PRETEST

En la tabla se aprecia el análisis de las puntuaciones categóricas de 25 niños y niñas de 5 años, de los cuales hubo 20 en rangos positivos, asimismo, no se produjeron empates y se obtuvo 5 en rangos negativos, respectivamente. De igual modo, se encontró una muestra de 20 que lograron resultados positivos, siendo el rango promedio de 10.05, como resultado de dividir la suma de rangos (210.0) y la muestra (20).

Estadísticos de prueba ^a	
	COH_POSTEST - COH_PRETEST
Z	-4,041 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia que el valor $Z = -4.041 < -1.96$ (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.001 < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen evidencias suficientes para señalar que la dramatización de títeres influye en la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres Los Olivos 2022.

Hipótesis específica 3

H₀: Los experimentos no influyen en el desempeño genera y registra datos o información en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Los Pollitos” Los Olivos – 2021.

H₁₃: La dramatización de títeres influye en la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres Los Olivos 2022.

Nivel de confianza: 95%

Nivel crítico: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula H₀

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

Bajo estas consideraciones se obtuvo el resultado siguiente:

H₀: La Me₁ = Me₂.

H_i: La Me₁ ≠ Me₂

Tabla 12

Contraste de hipótesis mediante W de Wilcoxon de la dimensión de la dimensión 3° en fluidez verbal (FV)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
FV_POSTEST - FV_PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	11 ^c		
	Total	21		

a. FV_POSTEST < FV_PRETEST

b. FV_POSTEST > FV_PRETEST

c. FV_POSTEST = FV_PRETEST

En la tabla se aprecia que se analizaron las puntuaciones categóricas de 25 niños y niñas de 5 años, de los cuales hubo 14 en rangos positivos, asimismo, se produjeron 14 empates y se obtuvo cero rangos negativos, respectivamente. Asimismo, se encontró que el rango promedio obtenido fue de 7.50, como resultado de dividir la suma de rangos (105.00) y el número de rangos positivos (14).

	Estadísticos de prueba ^a
	FV Posttest – FV Pretest
Z	-3,448 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia que el valor $Z = -3.488 < -1.96$ (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen evidencias suficientes para señalar que la dramatización de títeres influye en la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martin de Porres Los Olivos 2022.

4.3 DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo general del presente estudio fue explicar la influencia de la dramatización de títeres en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martin de Porres Los Olivos 2022. Los resultados obtenidos evidencian un incremento dado que en la fase de pretest no se encontró a ninguno de los niños y niñas en el nivel de logro. Sin embargo, luego de aplicarse la dramatización de títeres, se produjo un incremento en la fase de posttest, obteniéndose un 68.0% de niños y niñas ubicados en el nivel de logro, esta diferencia se corroboró con la obtención de un valor ($Z = -4.344 < -1.96$) por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$, resultado que al ser comparado con el estudio de Barragán y Rodríguez (2022) quien aplicó la prueba de T de Student y encontró que en el pre test los niños se ubicaron en la escala de mala (100%) y en el post test el 96% mejoran al nivel regular. Inferiendo que la dramatización influye positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022, al

obtener un “p” valor menor al 0.05 (5%) y la diferencia de medias corresponde a un valor de 16,36 y el valor de t de Student es igual a 9,568 lo que implica que la selección de títeres como un elemento principal para la dramatización, mejora la fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en la expresión oral. Por su parte, Guadalupe (2022) demostró que el uso de los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrita permiten que los niños puedan expresar sus ideas, mejorar su lenguaje y aumentar su vocabulario, confirmando de esta forma que los títeres son una herramienta fácil de emplear con los niños, pues permiten mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando la percepción visual, auditivo y kinestésico. Asimismo, desde una perspectiva teórica Gómez (2022) encontró en su estudio que es necesario elaborar una guía didáctica para el lenguaje verbal que se desarrolla en educandos de 4 a 5 años; es decir, resulta importante plantear esta propuesta para un lenguaje verbal que forma parte del desarrollo estudiantil, puede ayudar y fortalecer el trabajo del maestro, tanto para realizar planificaciones, como para ejecutar una clase. De igual forma, Chusin y Vaca (2022) comprobó que los talleres con contenidos esenciales lógicos y comprensibles que fomenten a crear hábitos de lectura en los niños de 5 años, benefician en el desarrollo de la expresión oral, comunicación, autoconfianza, imaginación y creatividad. De igual modo, es menester señalar el estudio de Cabrera (2021) quien encontró que el 48% de niños se ubicó en un nivel normal de expresión oral, así mismo después de aplicar la técnica de dramatización con títeres, se evaluó el nivel de expresión oral y el 80% de niños alcanzó un nivel Alto, así mismo se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon y se halló una $Z=-3,926$ con un $\text{sig}=0,000$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Como conclusión se demostró que la dramatización con títeres sí influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

En lo que se refiere al objetivo específico 1, referido a explicar la influencia de la dramatización de títeres en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres Los Olivos 2022, se encontró de acuerdo con las evidencias empíricas que el nivel de logro en la

fase de pretest estuvo representado apenas por un 8.0%, pero luego de la intervención en base a la dramatización de títeres consistente en la escenificación, entonación y tipos de títeres se logró una mejora, porque en la fase de posttest el nivel de logro fue del 56.0%, lo que se evidencia en el plano inferencial al obtenerse un valor ($Z = -3.852$, $p = .000 < .05$). De manera que este resultado deja entrever la importancia de la dramatización como estrategia para estimular la pronunciación. Al respecto, Carpio y Morán (2022) sostienen que un aspecto importante de trabajar con títeres es justamente fortalecer la inteligencia lingüística, memoria, motricidad fina, así como la atención del niño/a, permitiendo de esta forma estimular la creatividad y la confianza con sus compañeros, poniendo además de manifiesto que el uso de títeres en la etapa educativa es esencial para mejorar la educación, además mejora distintos factores que intervienen en el desarrollo, por eso es importante realizar una guía de actividades que ayude a fortalecer el desarrollo de la educación inicial en los niños y niñas. Se pudo constatar con la evidencia empírica que en la aplicación del pre test el 55% se encuentran en el nivel “Inicio”, porque no se realizaban dramatizaciones con frecuencia en el aula, mientras que en el post test el 80% se encuentra en el nivel logrado, esto gracias a su empeño y dedicación en cada clase ejecutada. Lo más difícil en el desarrollo de las actividades de aprendizaje al momento de ejecutarlo fue que algunos niños sentían vergüenza en participar, pero luego fueron adaptándose hasta que fueron familiarizándose. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), comprobándose que el uso de títeres como recurso didáctico mejoró significativamente la dimensión pronunciación en los niños de 5 años. En esta misma dirección, cabe destacar el estudio de Sánchez (2022) encontró que en la fase del pre test el 55% estaban en el nivel “Inicio”, porque no se realizaban dramatizaciones con frecuencia en el aula, mientras que en el post test el 80% se encuentra en el nivel logrado, esto gracias a su empeño y dedicación en cada clase ejecutada. Lo más difícil en el desarrollo de las actividades de aprendizaje al momento de ejecutarlo fue que algunos niños sentían vergüenza en participar, pero luego fueron adaptándose hasta que fueron familiarizándose. Los

resultados de la prueba de hipótesis muestran que mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), ello implica que podemos rechazar la hipótesis nula (H_0). Esto significa que el uso de títeres como recurso didáctico mejoró significativamente la dimensión pronunciación en los niños de 5 años. Asimismo, en esta dirección cabe destacar el estudio de Cabrera (2018) cuyo resultado se obtuvo que el 48% de niños se ubicó en un nivel normal de expresión oral, así mismo después de aplicar la técnica de dramatización con títeres, se evaluó el nivel de expresión oral y el 80% de niños alcanzó un nivel Alto, así mismo se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se halló una $Z=-3,926$ con un $\text{sig}=0,000$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Como conclusión se demostró que la dramatización con títeres sí influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

En lo que corresponde al objetivo específico 2, el cual se enfocó en explicar la influencia de la dramatización de títeres en la coherencia en los niños y niñas de 5 años, se encontró que en la fase de pretest el nivel de logro era del 4.0%, sin embargo, después de aplicarse el programa de dramatización de títeres se obtuvo en la fase de posttest en el nivel de logro un incremento significativo del 64.0%, validándose dicho resultado, al obtenerse un valor ($Z = -4.041$, $p = .000$). Coincidente con este resultado cabe destacar el hallazgo de Barragán y Rodríguez (2002) quienes demostraron que los juegos tradicionales influyen de manera significativa en la dimensión coherencia en niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial. Los resultados indican que se mejoró de un nivel malo (80%) a un nivel bueno (68%) a consecuencia de la aplicación de la dramatización de títeres. Por lo tanto, los niños logran mejorar su expresión de ideas al narrar, demostrando coherencia en lo que dicen.

En lo que compete al objetivo específico 3, enfocado en explicar la influencia de la dramatización de títeres en la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años, cabe destacar que en la fase de pretest el nivel de logro era del 12.0%, sin embargo, después de la aplicación del programa de intervención se encontró en la fase de posttest un nivel de logro de 56.0% lo que se expresó en un valor ($Z = -3.448$, $p = .000 < .05$), lo que evidencia un cambio entre una fase y otra. De

modo que, las puntuaciones categóricas obtenidas en la fase de postest se debieron a la aplicación de la dramatización de títeres considerando tres dimensiones de trabajo pedagógico: la escenificación, entonación y tipos de títeres. En esta dirección, cabe destacar el trabajo de Sánchez (2022) quien al enfocarse en la dimensión fluidez; que refleja que un el 40% durante el pretest se encuentran en nivel “Inicio”, esto debido a que los niños no Demuestran naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos, mientras que en el post test el 90% se encuentra en el nivel logrado, esto gracias a la aplicación de sesiones de clase incluyendo a los títeres como protagonista principal de aprendizajes. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05($p=0,000<0,05$), ello implica que podemos rechazar la hipótesis nula (H_0). Esto significa que el uso de títeres como recurso didáctico mejoró significativamente la dimensión de fluidez, permitiendo que los niños de 5 años Empleen frases propias al momento de expresar sus opiniones.

Por tanto, a partir de los hallazgos empíricos cabe señalar la influencia de la dramatización de títeres en la expresión oral. Desde una mirada teórica, el uso de títeres en el desarrollo del lenguaje expresivo, debe estar mediada por actividades aplicadas con el títere, las cuales ayudan a que el aprendizaje por medio de expresiones sea efectivo, además de permitir observar las emociones y sentimientos que muestran cada uno de los alumnos. De igual modo, permite identificar el lenguaje expresivo en los niños con la ejecución de actividades aplicadas por las docentes y con ayuda de los títeres generar algunos beneficios como es para el aprendizaje, su creatividad y la imaginación, emociones y sentimientos las cuales se dieron a conocer en la observación. Por último, al analizar el uso de títeres desde la aplicación para desarrollo del lenguaje expresivo se demostró que actividades más amenas y divertidas provocan en los niños interés ya que de esta manera nos brinda un apoyo para conocer sus diferentes emociones (Ortiz, 2022).

CONCLUSIONES

Primera. En referencia al objetivo general se explicó la dramatización de títeres influye en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres Los Olivos 2022, al obtenerse un 68.0% en el nivel de logro en la fase de posttest contra un 0.0% en la fase de pretest. De modo que, al obtenerse un valor ($Z = -4.344 < -1.96$) se pone en evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$.

Segunda. En referencia al objetivo específico uno se explicó la dramatización de títeres influye en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres Los Olivos 2022, al obtenerse un 56.0% en el nivel de logro en la fase de posttest contra un 8.0% en la fase de pretest. De modo que, al obtenerse un valor ($Z = -3.852 < -1.96$) se pone en evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$.

Tercera. En referencia al objetivo específico uno se explicó la dramatización de títeres influye en la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres Los Olivos 2022, al obtenerse un 64.0% en el nivel de logro en la fase de posttest contra un 4.0% en la fase de pretest. De modo que, al obtenerse un valor ($Z = -4.041 < -1.96$) se pone en evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$.

Cuarta. En referencia al objetivo específico uno se explicó la dramatización de títeres influye en la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres Los Olivos 2022, al obtenerse un 56.0% en el nivel de logro en la fase de posttest

contra un 12.0% en la fase de pretest. De modo que, al obtenerse un valor ($Z = -3.448 < -1.96$) se pone en evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$.

RECOMENDACIONES

- Primera.** Implantar el programa de dramatizaciones con títeres en el Proyecto Curricular Institucional con la finalidad de promover la expresión oral en los niños y niñas y fomentar competencias comunicativas.
- Segunda.** Desarrollar la capacitación de las docentes en el diseño de guiones teatrales para impulsar la puesta en escena de dramatizaciones con títeres, enfocadas en estimular la pronunciación en las niñas y niños.
- Tercera.** Fomentar entre las docentes los grupos de interaprendizaje con el propósito de crear, innovar y mejorar los diálogos en las dramatizaciones para dar coherencia al material didáctico.
- Cuarta.** Promover entre las docentes el desarrollo de guiones teatrales basado en trabalenguas para estimular la fluidez verbal entre los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (2020) desarrollo la tesis: "Talleres de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°303 Alexander Von Humboldt. Universidad Católica Los Ángeles. Facultad de derechos y humanidades escuela profesional de educación. Ucayali.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29574/EXPRESION_ORAL_ALVAREZ_%20ENCARNACION_%20MIRTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, Y & Parra, L. (2015) tesis: Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Lingüística Línea de Pedagogía.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Almaguer; A. (2010) La construcción oral. Una necesidad para el futuro logopeda. EduSol.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748672001>
- Álvarez, S. (1998) innovaciones para el aula. La expresión oral. Libresa. Casa del libro.
<https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&pg=PA18&dq=la+expresi%C3%B3n+oral+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwipjrgetpH9AhXfL7kGHbqeA2YQ6wF6BAgBEAE#v=onepage&q=la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>
- Andreu, LI. (2018) La enseñanza de la lengua en la escuela. Editorial UOC. Barcelona. España.
<https://books.google.com.pe/books?id=e14tEAAQBAJ&pg=PT37&dq=la+expresi%C3%B3n+oral+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjD9Nav3pH9AhVnL7kGHR--AWY4PBDrAXoECAoQAQ#v=onepage&q=la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>
- Amaya, R. (2021) desarrollo la tesis "Los títeres y la expresión oral niños de 4 años en la institución educativa inicial pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cagallo. Universidad Católica Los Ángeles. Facultad de derechos y humanidades escuela profesional de educación. Ayacucho.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29460/ATENCION_EXPRESION_GARAMENDI_PALOMINO_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Árbol Editorial (1999) Cómo hacer el taller de los títeres. Editorialpax@mexis.com. Santa Cruz. México.
<https://books.google.com.pe/books?id=iwg9zSCLuwC&pg=PA7&dq=los+elementos+para+el+teatro+de+titeres&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwip3tyNm5H9AhW6F7kGHWS3BVUQ6wF6BAgCEAE#v=onepage&q=los%20elementos%20para%20el%20teatro%20de%20titeres&f=false>

- Barragán, R y Rodríguez, R. (2022) Tesis efectos de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 591 San Antonio Macusani, Universidad José Carlos Mariátegui. Facultad de ciencias jurídicas, empresariales y pedagógicas. Moquegua.
http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1606/Raquel-Roxana_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Becerra, C. (2020) tesis: Importancia de los títeres en la educación inicial. Universidad nacional de Tumbes. Facultad de ciencias sociales escuela profesional de educación.
http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1128/BECERRA%20BECERRA%20%20CLARIBEL_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carpio, N. y Moran, M. (2022) tesis: Uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo. Universidad Técnica de Babahoyo. Facultad de ciencias jurídicas, sociales y de la educación carrera educación inicial. Ecuador.
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12156/P-UTB-FCJSE-EINIC-000022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera, M. (2021) tesis: “Dramatización de títeres para desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°409 “Arlyne Kuane” del distrito de Manantay. Universidad Católica Los Ángeles. Facultad de derechos y humanidades escuela profesional de educación. Ucayali.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29681/EXPRESION_ORAL_CABRERA_%20ESPINOZA_MIRTA_JESUS.pdf?sequence=1
- Cervantes, C. V. (2022) diccionario de términos claves, centrovirtualcervantes@institutocervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Cortés, M. (2002) Didáctica de la prosodia del español. La acentuación y entonación. Editorial EDINUMEN. Madrid. España.
https://books.google.com.pe/books?id=_ldXTIoSpCkC&printsec=frontcover&dq=que+es+entonaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi24vm025L9AhWxK7kGHcDqDoMQuwV6BAgDEAc#v=onepage&q=que%20es%20entonaci%C3%B3n&f=false
- Cobas, C. (2013) El logopeda en la institución educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
<https://books.google.com.pe/books?id=Z7omEAAQBAJ&pg=PT26&dq=la+pronunciaci%C3%B3n+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj45O6595L9AhVEILkGHdQoD884ChC7BXoECAUQCA#v=onepage&q=la%20pronunciaci%C3%B3n%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>

- Chusin, G y Vaca, T. (2022) tesis: "Los títeres como recurso para promover el hábito de la lectura". Universidad Técnica de Cotopaxi. Carrera de educación inicial. Ecuador. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9051/1/PP-000089.pdf>
- Cuter, M.E. (2011) Títeres, material para la enseñanza. Dirección general de educación y cultura. Buenos Aires. Provincia. Argentina. http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/programa_para_el_acompaniamiento_y_la_mejora_escolar/materiales_de_trabajo/doc/libro_titeres.pdf
- Gómez, V. (2022) tesis: "Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años mediante el uso de títeres. Universidad Politécnica Salesiana. Carrera de educación inicial. Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22924/1/TTQ784.pdf>
- Guadalupe, M. (2022) tesis: Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema" de la ciudad de Riobamba. Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de ciencias de la educación humanas y tecnologías carrera de educación inicial. Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9628/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2022.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://n9.cl/I0j5h>
- Uriol, K. (2020) tesis desarrollo de Juegos Verbales y la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén. Universidad César Vallejo. Chepen. Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/Uriol_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Oltra, M. A. (2013) Los títeres un recurso educativo. Revista de intervención socio educativa N°54 <http://hdl.handle.net/11162/97065>
- Marco, V y Aguilar, A. (2020) Escritura creativa para activar la mente. Editorial Almuzara. https://books.google.com.pe/books?id=ADvqDwAAQBAJ&pg=PT49&dq=la+fluidez+verbal+en+el+lenguaje&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjM5cjC_ZL9AhXPIJUCHREgAiwQuwV6BAgMEAg#v=onepage&q=la%20fluidez%20verbal%20en%20el%20lenguaje&f=false
- Martínez, A. & Tocto, C. & Palacios, L. la expresión oral en los niños y los cuentos. UCV. HACER Revista de investigación y cultura. Lima Perú. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Márquez, A. Los títeres como un recurso en la educación artística. Revista de investigación redalyc.org <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971500019>

- MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>.
- MINED (2017) Teatro de títeres. OEI: Ministerio de las comunidades. Nicaragua.
<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2F+Titeres.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27Modulo%2520V%2520-%2520Teatro%2520Infantil%2520-%2520Titeres.pdf>
- Moreno, L. & Nidia, M. & Sánchez, T. & Isidro, A. & Pérez, R. (2020) tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. Ediciones Panorama. Vol. 14. Colombia.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343963784011>
- Ortiz, V. (2022) tesis: El uso de títeres en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 a 4 años. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de ciencias humanas y de la educación. Carrera de educación inicial. Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35871/1/TRABAJO%20%20DE%20INTEGRACI%20CURRICULAR%20FINAL%20 ORTIZ GUEVARA VALERIA.pdf>
- Palencia, A. (2018) Tesis hacia el taller de dramatización en la escuela. Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/15174/PalenciaPerezAmanda.pdf?sequence=1>
- Pérez, A. y Gil, M. (2010) La dramatización en la etapa primaria. Revista digital. Buenos Aires. Argentina.
<https://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm>
- Ponce, R. (2020) tesis expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 324, Pinquaray, Pachitea, Huánuco. Perú.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21431/EXPRESION_ORAL_PONCE_%20BONIFACIO_ROSARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rioseco, E. (2010) Manual del títere. Fundación la Fuente. Argentina.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/41329218/manual-de-titeres-FLF-2010.pdf?1453221851=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DManual_de_titeres_FLF_2010.pdf&Expires=1676237882&Signature=BG-35AC5R3LvLJ4JQ7GQkasRUjHt6wUzGGxKtwq1FVAWX4KkrClzTwOOBzLe4CmvzW9wc24RDXIRGTfIB708cqb1yU8JRKDLioplC
- Rus E. (2011) Una nueva asignatura: Títeres. Editado por LULU.com.
<https://books.google.com.pe/books?id=Fi0XBGmifrcC&pg=PA14&dq=que+es+titere&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewj9hlqC9pH9AhXjC9QKHeiNB5sQuwV6BAgHEAc#v=onepage&q>

[ue%20es%20titere&f=false](#)

Sánchez, F. (2022) tesis: "Los títeres como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N°815 La Unión. Universidad Católica Los Ángeles. Facultad de derechos y humanidades escuela profesional de educación. Piura. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30447/RECURSO_DIDACTICO_SANCHEZ_FERNANDEZ_FRESSIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). Metodología y diseños en la investigación científica (5ª edición). Lima: Business Support Aneth.

Suarez, J. (2014) Estudios sobre oralidad en primera infancia. Diálogos educativos. Revista electrónica. Bogotá. Colombia. <http://revistas.umce.cl/index.php/dialogoseducativos/article/view/1034/1046>

Suárez, M. (2015) la expresión oral y los libros de textos. Sistema de información científica Redalyc. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446246761006>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

TITULO: LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°351 SAN MARTÍN DE PORRES. LOS OLIVOS. 2022

AUTORA: AGUINAGA LEON ALYSSA IVET

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL PG: ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022?	OBJETIVO GENERAL OG: Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022	HIPÓTESIS GENERAL HG: La dramatización de títeres influye en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°351 San Martín de Porres los Olivos 2022	TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: G. O1 x O2 Donde: G: Grupo O1: Resultado del Pretest O2: Resultados del Postest -X-: Dramatización de títeres NIVEL DE INVESTIGACIÓN Explicativa VARIABLE 1° Dramatización de Títeres DIMENSIONES 1° Escenificación
PROBLEMAS ESPECÍFICOS PE1: ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022? PE2: ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la coherencia en los niños y	OBJETIVOS ESPECÍFICOS OE1: Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022 OE2: Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la coherencia en los niños y	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS HE1: La dramatización de títeres influye en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022 HE2: La dramatización de títeres influye en la coherencia en los niños y	

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022? PE3: ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022?	niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022 OE3: Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022	niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022 HE3: La dramatización de títeres influye en la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022	2° Entonación 3° Tipos de títeres VARIABLE 2° Expresión Oral DIMENSIONES 1° Pronunciación 2. Coherencia 3. Fluidez verbal
POBLACIÓN	II ciclo 75 niños y niñas	MUESTRA	25 niños y niñas

Anexo 2. Experiencias de Aprendizajes

PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA, BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°351 SAN MARTÍN DE PORRES. LOS OLIVOS 2022

“APRENDO Y CREO HISTORIAS CON MIS TÍTERES FAVORITOS”

I. Datos Informativos:

IEI (práctica pre profesional	: N°351 San Martín de Porres
Directora	: Lic. Juana Elizabeth
Docente	: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo
Nombre de la practicante	: Alyssa Ivet Aguinaga León
Aula	: 5° años
Duración	: 15 de Setiembre al 10 de Noviembre del 2022
N° de niños	: 25
Turno	: Tarde

II. Fundamentación del Plan de Intervención:

El presente Programa se fundamenta mediante dramatizaciones como destaca en sus aportaciones Piaget que menciona que los niños necesitan una representación mental para desarrollar su expresión oral, es decir que el niño mediante diversas dramatizaciones de cuentos de su gusto con mucha fantasía permitirá la seguridad para la expresión oral del niño. Existen diversos tipos de teorías en la cual destaca la teoría psicológica lo cual señala que para la adquisición del lenguaje el niño debe apoyarse en un marco con experiencias directas y concretas. Según el Ministerio de Educación a través del programa curricular de educación inicial en comunicación plantea que, la eficacia de la expresión oral es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral y que queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda y para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestros niños. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y

utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. El programa se encuentra basado en la técnica de la aplicación de dramatizaciones de actividades didácticas para mejorar para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Inicial N°351 San Martín de Porres, según plantea Piaget, quien menciona que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y sociales.

III. Objetivos:

3.1 Objetivo General

Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022

3.2. Objetivos Específicos

Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022

Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022

Explicar la influencia de la dramatización de títeres en la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres los Olivos 2022

IV. Propósito de Aprendizaje:

Área Competencia Capacidades	Estándar de aprendizaje	Desempeño de Aprendizaje	Evidencia De Aprendizaje
ÁREA: COMUNICACIÓN COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” CUANDO EL NIÑO SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA, COMBINA E INTEGRA LAS SIGUIENTES CAPACIDADES: • OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL. • INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL. • ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA. • UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA. • INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES. • REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ORAL. COMPETENCIA “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” CUANDO EL NIÑO LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO, COMBINA E INTEGRA	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles	

Área Competencia Capacidades	Estándar de aprendizaje	Desempeño de Aprendizaje	Evidencia De Aprendizaje
CAPACIDADES COMO LAS SIGUIENTES: • OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO. • INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO. • REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO. COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” CUANDO EL NIÑO CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, COMBINA LAS SIGUIENTES CAPACIDADES: • EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE. • APLICA PROCESOS CREATIVOS. • SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS.	contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	

V. Sesiones de Aprendizaje:

El programa consta de doce sesiones de aprendizajes basados en dramatizaciones de títeres, las cuales siguen el proceso metodológico propuesto por la autora y abordan dramatizaciones adecuadas a la edad del niño para mejorar la expresión oral de los niños.

SESIONES	HORA	FECHA	AULA
Desarrollo del Momento pedagógico Nº1 “Aprendemos a tratarnos bien”	02.30 pm.	15 setiembre	5 años Amarillo Sección Honradez
Desarrollo del Momento pedagógico Nº2 “Todos somos Únicos”	02.15 pm.	20 setiembre	5 años Amarillo Sección Honradez
Desarrollo del Momento pedagógico Nº3 “Me gusta jugar con mis amigos”	02.15 pm.	22 setiembre	5 años Amarillo Sección Honradez
Desarrollo del Momento pedagógico Nº4 “Yo tengo una familia”	02.15 pm.	26 setiembre	5 años Amarillo Sección Honradez
Desarrollo del Momento pedagógico Nº5 “Me gusta comer”	02.15 pm.	29 setiembre	5 años Amarillo Sección Honradez
Desarrollo del Momento pedagógico Nº6” La fiesta de los derechos”	02.15 pm.	6 octubre	5 años Amarillo Sección Honradez
Desarrollo del Momento pedagógico Nº7 “Elaboramos una tarjeta de invitación para celebrar la semana de la inclusión”	02.15 pm.	17 octubre	5 años Amarillo Sección Honradez
Desarrollo del Momento pedagógico Nº8 “Canción la ronda de la inclusión”	02.15 pm.	20 octubre	5 años Amarillo Sección Honradez
Desarrollo del Momento pedagógico Nº9“Creamos la canción del compartir”	02.15 pm.	25 octubre	5 años Amarillo Sección Honradez
Desarrollo del Momento pedagógico Nº10 “Creamos una canción por el aniversario de mi jardincito”	02.15 pm.	27 octubre	5 años Amarillo Sección Honradez
Desarrollo del Momento pedagógico Nº11“Nos preparamos ante posibles sismos”	02.15 pm.	07 Noviembre	5 años Amarillo Sección Honradez
Desarrollo del Momento pedagógico Nº12 “Conozco un poco más a mi familia escolar”	02.15 pm.	10 Noviembre	5 años Amarillo Sección Honradez

VI. Recursos:

Humanos:

- Docentes
- Niños de 5 años

Materiales:

- Escenario.
- Títeres de mano.
- Vestimentas.
- Imágenes
- Disfraces.
- Palabra Directa
- Material reciclable.
- Material de escritorio

Evaluación:

Comprende dos etapas:

- A nivel de sesiones de aprendizaje, teniendo como instrumentos: -Guía de observación
- A nivel de Programa, teniendo como instrumento a una Ficha de evaluación.

VII. Bibliografía:

- Enlace a Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Docentes del nivel Inicial:
<https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/orientaciones-generales/guia-inicial.pdf>
- RVM 093-2020-MINEDU. Orientaciones Pedagógicas para el Servicio Educativo de Educación Básica durante el año 2020 en el Marco de la Emergencia Sanitaria por el Coronavirus COVID-19:
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N_093-2020-MINEDU.pdf

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : N°351 San Martín de Porres.
 2. Practicante : Alyssa Ivet Aguinaga León.
 3. Grado y sección : 5 años Amarillo Honradez.
 4. Área : Comunicación.
 5. Fecha : 15 de Setiembre.
 6. Duración : 15 Setiembre al 8 de Noviembre del 2022.
 7. N° de niños : 25 (Niñas:14; Niños: 11)
 8. Turno : Tarde
 9. Título de la sesión : Aprendemos a tratarnos bien.
- Propósito de la sesión : El propósito del día es que los niños y niñas elaboren oraciones con claridad sus intereses acerca del respeto que deben tener con los demás e interactúen con los títeres de paleta de animales.

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
			Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir sé de este.		

Enfoque Transversal	Acciones Observables
Enfoque Ambiental	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad y apertura

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN PROBLEMATIZACIÓN SABERES PREVIOS	- Los niños y niñas se sentarán en asamblea y la maestra les presentará un títere mediante la cual entonará una canción. -Niños les cuento que el día de ayer fui al parque con mis dos primos para jugar y cuándo llegué al parque que creen vi a unos niños que mientras estaban jugando se estaban peleando entonces me acerqué para preguntarles porque se estaban peleando y uno de ellos me saco la lengua. - ¿Niños ustedes creen que estuvo bien lo que observe en el parque con esos niños? - ¿Ustedes reaccionarían igual? ¿por qué? - ¿Si ustedes fueran esos niños como hubieran reaccionado? - ¿Se estarán tratando de una manera agradable esos niños? Propósito: - El propósito del día es que los niños y niñas elaboren oraciones con claridad sus intereses acerca del respeto que deben tener con los demás e interactúen con los títeres de paleta de animales.	Panderetea Títere de felpa Propósito Rescate de saberes P. Maestra y niños.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
DESARROLLO		Gestión y acompañamiento: - Antes del discurso: La maestra invitará a los niños a realizar una dramatización y para ello les facilitará palabras nuevas para fortalecer su pronunciación utilizando títeres de paleta de animales. -Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas a que dramaticen espontáneamente una historia en donde se elaboren oraciones que expresen con claridad sus intereses y cómo es tratarnos bien. -Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Quiénes salieron? ¿quién se dejó escuchar más? ¿se entendió? ¿uso bien los títeres?	Títeres paleta de animales diferentes.
CIERRE	EVALUACIÓN	Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Ideas y opiniones de los niños

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez			TURNO: Tarde			
EDAD: 5° años						
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo						
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León			FECHA:15/09/22			
ACTIVIDAD: “Aprendemos a tratarnos bien”						
AREA Y COMPETENCIA			Comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Los niños elaboran oraciones con claridad en el discurso planteado, se expresan espontáneamente sus deseos, intereses y necesidades con el discurso			
ESTUDIANTES			Logrado	Proceso	Inicio	No Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda		x			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella		x			
3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel		x			

4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano	X			
5	BRICEÑO CUILLAR ,Kaitlyn Rose	X			
6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago	X			
7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			
10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mia Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacovo		X		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Institución Educativa | : N°351 San Martín de Porres. |
| 2. Practicante | : Alyssa Ivet Aguinaga León. |
| 3. Grado y sección | : 5 años Amarillo Honradez. |
| 4. Área | : Comunicación. |
| 5. Fecha | : 20 de Setiembre. |
| 6. Duración | : 15 Setiembre al 8 de Noviembre del 2022. |
| 7. N° de niños | : 25 (Niñas:14; Niños: 11) |
| 8. Turno | : Tarde |
| 9. Título de la sesión | : “Todos somos únicos” |
| 10. Propósito de la sesión | : El propósito del día es que los niños y niñas aprendan acerca de la importancia de la identidad en las personas y afiancen la pronunciación de manera clara palabras mediante el uso de los títeres de cucharas de madera. |

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna”	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
			ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir sé de este.		

Enfoque Transversal	Acciones Observables
Enfoque Ambiental	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad y apertura

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	- Los niños y niñas se sentarán en asamblea y la maestra les presentará un títere y se describirá.	Panderetea
	PROBLEMATIZACIÓN	-Niños les cuento que el día de ayer salí del colegio y me dirigí al paradero para tomar un carro y llegar a mi casa, de pronto cuando estuve en el carro se detuvo en el paradero y subió un señor y que creen que escucharon mis oídos, el cobrador le dijo apúrate pues gordito sube rápido hay tráfico.	Títere de cuchara de madera
	SABERES PREVIOS	- ¿Niños ustedes creen que estuvo bien como el cobrador llamo al señor para que suba al carro? - ¿ustedes llamarían así!? ¿por qué? - ¿si ustedes fueran el cobrador como lo hubieran llamado? ¿ustedes como creen que se sintió el señor?	Propósito Rescate de saberes P.
DESARROLLO		Propósito: - El propósito del día es que los niños y niñas aprendan acerca de la importancia de la identidad en las personas y afiancen la pronunciación de manera clara palabras mediante el uso de los títeres de cucharas de madera. Gestión y acompañamiento: - Antes del discurso: La maestra les dará indicaciones acerca de cómo deberán realizar las dramatizaciones	Maestra y niños.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
CIERRE	EVALUACIÓN	utilizando como recurso el títere de cuchara haciendo diferentes ejemplos. -Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas a que puedan desarrollar la dramatización con ayuda de un títere haciendo uso de la descripción de aquel y la pronunciación del discurso en la historia -Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Niños que tal las presentaciones que vieron? ¿quién se dejó escuchar más? ¿se entendió? ¿usaron bien los títeres? ¿les gusto? Niños la idea es que aprendamos a reconocernos como tal porque somos personas únicas especiales creadas por Dios, que les parece si todos nos damos un fuerte abrazo porque todos lo hemos hecho muy bien. Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Títeres de cucharas. Ideas y opiniones de los niños

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez		TURNO: Tarde				
EDAD: 5° años						
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo						
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León			FECHA: 20/09/22			
ACTIVIDAD: "Todos somos únicos"						
AREA Y COMPETENCIA			Comunicación "Se comunica oralmente en su lengua materna"			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Los niños se expresan con claridad utilizando los títeres de cuchara de madera. Hablan claramente y demuestran buena pronunciación.			
ESTUDIANTES			Logrado	Proceso	Inicio	No Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda		X			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella		X			
3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel		X			
4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano		X			

5	BRICEÑO CUILLAR ,Kaitlyn Rose	X			
6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago	X			
7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			
10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mia Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacomo		X		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : N°351 San Martín de Porres.
2. Practicante : Alyssa Ivet Aguinaga León.
3. Grado y sección : 5 años Amarillo Honradez.
4. Área : Comunicación.
5. Fecha : 22 de Setiembre.
6. Duracion : 15 Setiembre al 8 de Noviembre del 2022.
7. N° de niños : 25 (Niñas:14; Niños: 11)
8. Turno : Tarde
9. Título de la sesión : “Me gusta jugar con mis amigos”
10. Propósito de la sesión : El propósito del día es que los niños y niñas aprendan acerca del derecho a la recreación con sus pares y a la vez pronuncien con claridad, sin temor expresando sus ideas mediante los

títeres de media

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
			Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir sé de este.		

Enfoque Transversal	Acciones Observables
Enfoque Ambiental	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad y apertura

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	- Los niños y niñas se sentarán en asamblea y la maestra les presentará un títere e interactuará con los niños.	Panderetea
	PROBLEMATIZACIÓN	- Niños les quiero contar algo que sucedió, el día de ayer fui de visita a la casa de mi amiga para conversar con ella porque hace tiempo que no la veía y que creen tiene una hermanita de la edad de ustedes de 5 años ella es muy alegre y le encanta jugar, pero como no quería jugar sola sino con nosotras pues mi amiga la dejo en su cuarto para que no salga.	Títere de media
	SABERES PREVIOS	- ¿Niños ustedes creen que estuvo bien lo que hizo mi amiga? - ¿ustedes que harían si fueran la hermana de la niña? - ¿Cómo creen que se sintió la niña?	Propósito Rescate de saberes P.
		Propósito: - El propósito del día es que los niños y niñas aprendan acerca del derecho a la recreación con sus pares y a la vez pronuncien con claridad, sin temor expresando sus ideas mediante los títeres de media	Maestra y niños.
		Gestión y acompañamiento: - Antes del discurso: La maestra les dará indicaciones acerca de cómo realizarán las dramatizaciones con	

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
DESARROLLO		cuidado utilizando como recurso el títere de media haciendo diferentes ejemplos. - Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas que desarrollen la dramatización creativamente del derecho a la recreación con ayuda de los títeres permitiendo la pronunciación clara sin temor a lo que expresan - Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Niños que tal las presentaciones que vieron? ¿quién se dejó escuchar más? ¿se entendió? ¿usaron bien los títeres? ¿qué títere les gusto más? ¿les gusto? Niños es importante que ustedes sepan que tienen derecho a recrearse con sus amigos mamá, papá y maestras deben permitirles jugar.	Títeres de medias.
CIERRE	EVALUACIÓN	Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Ideas y opiniones de los niños

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez		TURNO: Tarde				
EDAD: 5° años						
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo						
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León			FECHA: 22/09/22			
ACTIVIDAD: ““Me gusta jugar con mis amigos””						
AREA Y COMPETENCIA			Comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Los niños pronuncian con claridad y sin temor al discurso de la historia y expresan con libertad sus ideas y opiniones.			
ESTUDIANTES			Logrado	Proceso	Inicio	No Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda		X			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella		X			
3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel		X			
4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano		X			
5	BRICEÑO CUILLAR, Kaitlyn Rose		X			

6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago	X			
7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			
10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mia Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacovo		X		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : N°351 San Martín de Porres.
2. Practicante : Alyssa Ivet Aguinaga León.
3. Grado y sección : 5 años Amarillo Honradez.
4. Área : Comunicación.
5. Fecha : 26 de Setiembre.
6. Duración : 15 Setiembre al 8 de Noviembre del 2022.
7. N° de niños : 25 (Niñas:14; Niños: 11)
8. Turno : Tarde
9. Título de la sesión : “Yo tengo una familia”
10. Propósito de la sesión : El propósito del día es que los niños y niñas aprendan acerca de la importancia de tener una familia y a su vez interactúen con los títeres de cono de papel higiénico donde se expresen con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos.

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos,	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
		forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir sé de este.		

Enfoque Transversal	Acciones Observables
Enfoque Ambiental	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad y apertura

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN PROBLEMATIZACIÓN	- Los niños y niñas se sentarán en asamblea y la maestra les presentará un títere e interactuará con los niños. -Niños les cuento que el día de hoy antes de venir al colegio pasé por un parque y vi a un niño jugando solo y lo veía triste y a otros niños jugando, pero estaban acompañados de sus padres	Pandereta Títere de cono de papel higiénico

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
	SABERES PREVIOS	- ¿Niños ustedes creen que estará bien que los niños jueguen solos en el parque? - ¿Por qué ese niño estaba triste? ¿Por qué creen que los otros niños si estaban jugando con su familia? ¿y el otro niño no? ¿Si ustedes fueran ese niño que estaría jugando solo en el parque sin su familia como se sentirían? Propósito: - El propósito del día es que los niños y niñas aprendan acerca de la importancia de tener una familia y a su vez interactúen con los títeres de cono de papel higiénico donde se expresen con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos. Gestión y acompañamiento: - Antes del discurso: La maestra les brindará indicaciones acerca de cómo deberán realizar las dramatizaciones utilizando como recurso el títere de conos de papel higiénicos, realizando diferentes ejemplos. - Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas a que puedan desarrollar la dramatización con ayuda de un títere que les brinde haciendo representación creativamente de la familia y se expresen con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos en el discurso. - Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Niños que tal las presentaciones que vieron? ¿quién se dejó escuchar más? ¿se entendió? ¿usaron bien los títeres? ¿les gusto? Niños la idea es que ustedes sepan que es muy importante tener una familia y que cada una de ellas es especial y diferente. Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Propósito Rescate de saberes P. Maestra y niños. Títeres de cono de papel higiénico. Ideas y opiniones de los niños
DESARROLLO			
CIERRE	EVALUACIÓN		

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez		TURNO: Tarde			
EDAD: 5° años					
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo					
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León			FECHA: 26/09/22		
ACTIVIDAD: “Yo tengo una familia”					
AREA Y COMPETENCIA		Comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Los niños se expresan con asertividad utilizando las palabras en el discurso con gestos y movimientos.			
ESTUDIANTES		Logrado	Proceso	Inicio	No Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda	X			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella	X			
3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel	X			
4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano	X			
5	BRICEÑO CUILLAR, Kaitlyn Rose	X			
6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago	X			
7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			
10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mía Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacomo		X		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : N°351 San Martín de Porres.
2. Practicante : Alyssa Ivet Aguinaga León.
3. Grado y sección : 5 años Amarillo Honradez.
4. Área : Comunicación.
5. Fecha : 29 de Setiembre.
6. Duración : 15 Setiembre al 8 de Noviembre del 2022.
7. N° de niños : 25 (Niñas:14; Niños: 11)
8. Turno : Tarde
9. Título de la sesión : “Me gusta comer”
10. Propósito de la sesión : El propósito del día es que los niños y niñas aprendan acerca del derecho a la alimentación y a su vez interactúen con los títeres expresándose con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
			convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir sé de este.		

Enfoque Transversal	Acciones Observables
Enfoque Ambiental	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad y apertura

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN PROBLEMATIZACIÓN SABERES PREVIOS	- Los niños y niñas se sentarán en asamblea y la maestra les presentará un títere e interactuará con los niños. - Niños les cuento que yo tengo una amiga que se llama Lourdes que todos los días en la mañana se va a invitar desayuno a una casa dónde viven niños que no tienen para comer. - ¿Niños ustedes creen que está bien lo que hace mi amiga Lourdes? - ¿Qué alimentos creen que los lleva de desayuno? ¿Por qué creen que esos niños no tienen que comer? ¿estará bien eso? ¿Si ustedes fueran esos niños que no tuvieran que comer como se sentirían? Propósito: - El propósito del día es que los niños y niñas aprendan acerca del derecho a la alimentación y a su vez interactúen con los títeres expresándose con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario Gestión y acompañamiento:	Panderetea Títere de paleta Propósito Rescate de saberes P. Maestra y niños.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
DESARROLLO		- Antes del discurso: La maestra les dará indicaciones acerca de cómo deberán realizar las dramatizaciones haciendo uso como recurso el títere de paleta, realizando diferentes ejemplos. -Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas a que puedan desarrollar una dramatización creativamente con ayuda de un títere donde se puedan expresar con seguridad relacionando las palabras nuevas en su vocabulario. -Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Niños que tal las presentaciones que vieron? ¿quién se dejó escuchar más? ¿se entendió? ¿usaron bien los títeres? ¿les gusto? Niños la idea es que ustedes sepan que es muy importante el tener derecho a una alimentación. Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Títeres de paleta. Ideas y opiniones de los niños
CIERRE	EVALUACIÓN		

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez		TURNO: Tarde			
EDAD: 5° años					
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo					
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León			FECHA: 29/09/22		
ACTIVIDAD: "Me gusta comer"					
AREA Y COMPETENCIA		Comunicación "Se comunica oralmente en su lengua materna"			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Los niños se expresan con seguridad en el discurso planteado y relacionan palabras nuevas en su vocabulario.			
ESTUDIANTES		Logrado	Proceso	Inicio	No Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda	x			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella	x			
3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel	x			
4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano	x			

5	BRICEÑO CUILLAR, Kaitlyn Rose	X			
6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago	X			
7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			
10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mia Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacomo		X		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : N°351 San Martín de Porres.
2. Practicante : Alyssa Ivet Aguinaga León.
3. Grado y sección : 5 años Amarillo Honradez.
4. Área : Comunicación.
5. Fecha : 6 de Octubre.
6. Duración : 15 Setiembre al 8 de Noviembre del 2022.
7. N° de niños : 25 (Niñas:14; Niños: 11)
8. Turno : Tarde
9. Título de la sesión : “La fiesta de los derechos”
10. Propósito de la sesión : El propósito del día es que los niños y niñas aprendan acerca de cada derecho trabajado con sus pares y a su vez interactúen con los títeres donde se expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras.

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
		y contexto del texto oral.	propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir sé de este.		

Enfoque Transversal	Acciones Observables
Enfoque Ambiental	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad y apertura

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN PROBLEMATIZACIÓN SABERES PREVIOS	- Los niños y niñas se sentarán en asamblea y la maestra les presentará un títere e interactuará con los niños. - Niños les quiero contar algo que me sucedió hoy día. Fui a un parque el que está a la vuelta de mi casa y al llegar vi a niños jugando con sus padres, otros que estaban comiendo, y otros niños que se estaban tratando bonito. - ¿Niños ustedes creen que estuvo bien lo que vi? - ¿ustedes cómo se sentirían si estuvieran en el lugar de eso niños que vi en el parque? - ¿Cómo creen que yo me sentí al ver eso en el parque? Propósito: - El propósito del día es que los niños y niñas aprendan acerca de cada derecho trabajado con sus pares y a su vez interactúen con los títeres donde se expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras.	Panderetea Títeres de bajalengua Propósito Rescate de saberes P. Maestra y niños.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
DESARROLLO		Gestión y acompañamiento: - Antes del discurso: La maestra les dará indicaciones acerca de cómo realizarán las dramatizaciones con cuidado utilizando como recurso el títere de baja lengua realizando diferentes ejemplos. -Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas que desarrollen la dramatización creativamente de los derechos trabajados con ayuda de los títeres y se expresen ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras -Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Niños que tal las presentaciones que vieron? ¿quién se dejó escuchar más? ¿se entendió? ¿usaron bien los títeres? ¿qué títere les gusto más? ¿Por qué? Niños es importante que ustedes sepan que todos los niños tienen derecho a muchas cosas y los adultos deben cumplirlos y respetarlos no lo olviden	Títeres de bajalengua. Ideas y opiniones de los niños
CIERRE	EVALUACIÓN	Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Maestra y niños.

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez		TURNO: Tarde		
EDAD: 5° años				
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo				
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León		FECHA: 06/10/22		
ACTIVIDAD: "La fiesta de los derechos"				
AREA Y COMPETENCIA		Comunicación "Se comunica oralmente en su lengua materna"		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Los niños expresan ordenadamente sus ideas en el discurso planteado utilizando los títeres de baja lengua expresan ideas con coherencia en sus palabras. .		
ESTUDIANTES	Logrado	Proceso	Inicio	No

					Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda	X			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella	X			
3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel	X			
4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano	X			
5	BRICEÑO CUILLAR, Kaitlyn Rose	X			
6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago	X			
7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			
10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mia Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacomo		X		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : N°351 San Martín de Porres.
2. Practicante : Alyssa Ivet Aguinaga León.
3. Grado y sección : 5 años Amarillo Honradez.
4. Área : Comunicación.
5. Fecha : 17 de Octubre.
6. Duración : 15 Setiembre al 8 de Noviembre del 2022.
7. N° de niños : 25 (Niñas:14; Niños: 11)
8. Turno : Tarde
9. Título de la sesión : “Elaboramos una tarjeta de invitación para celebrar la semana de la inclusión”
10. Propósito de la sesión : El propósito del día es que los niños y niñas elaboren una tarjeta de invitación con sus pares y puedan escribir sus opiniones en ella, a su vez interactúen con los títeres utilizando léxico variado y apropiado con frases, oraciones y gestos.

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
DESARROLLO		Gestión y acompañamiento: - Antes del discurso: La maestra les dirá a los niños que en esta semana se van a realizar actividades para reconocer y tratar mejor a los niños que tienen un poco de diferencia a nosotros porque algunos no pueden leer, hablar, escuchar o moverse. Que les parece si elaboramos una tarjeta para entregarle a mamá para que venga a ver lo que hemos preparado. -Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas mediante preguntas con ayuda del títere a que puedan expresar lo que les gustaría escribir en su tarjeta utilizando un léxico variado, apropiado con frases y oraciones. -Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Niños les gusto las tarjetas que crearon ¿Se dejó escuchar? ¿se entendió? ¿uso bien los títeres? ¿Cómo se sintieron? Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Maestra y niños. Títeres de cuchara de plástico. Ideas y opiniones de los niños Maestra y niños
CIERRE	EVALUACIÓN		

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez		TURNO: Tarde			
EDAD: 5° años					
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo					
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León			FECHA: 17/10/22		
ACTIVIDAD: “Elaboramos una tarjeta de invitación para celebrar la semana de la inclusión”					
AREA Y COMPETENCIA		Comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Los niños utilizan en el discurso un léxico variado con títeres utilizando frases, oraciones y gestos.			
ESTUDIANTES		Logrado	Proceso	Inicio	No Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda	x			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella	x			

3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel	X			
4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano	X			
5	BRICEÑO CUILLAR, Kaitlyn Rose	X			
6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago	X			
7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			
10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mia Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacomo		X		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : N°351 San Martín de Porres.
 2. Practicante : Alyssa Ivet Aguinaga León.
 3. Grado y sección : 5 años Amarillo Honradez.
 4. Área : Comunicación.
 5. Fecha : 20 de Octubre.
 6. Duración : 15 Setiembre al 8 de Noviembre del 2022.
 7. N° de niños : 25 (Niñas:14; Niños: 11)
 8. Turno : Tarde
 9. Título de la sesión : “Canción la ronda de la inclusión”
 10. Propósito de la sesión : El propósito del día es que los niños y niñas, creen una canción para los amiguitos que son un poco diferentes y a su vez interactúen con los títeres modulando su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
		y contexto del texto oral.	propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir sé de este.		

Enfoque Transversal	Acciones Observables
Enfoque Ambiental	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad y apertura

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN PROBLEMATIZACIÓN SABERES PREVIOS	- Los niños y niñas se sentarán en asamblea y la maestra les presentará un títere e interactuará con los niños. - Niños les cuento que el día de ayer fui llevando a mi prima a su colegio y cuándo ingresamos estaban en recreo vi a unos niños que se estaban riendo de una amiguita que se tapaba los oídos. - ¿Niños ustedes que harían en su lugar? - ¿Estará bien burlarse de un amiguito? - ¿Cómo creen que se sintió la niña que estaba tapando sus oídos? ¿Por qué creen que lo hacía? Propósito: - El propósito del día es que los niños y niñas, creen una canción para los amiguitos que son un poco diferentes y a su vez interactúen con los títeres modulando su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar. Gestión y acompañamiento:	Pandereta Títere de felpa Propósito Rescate de saberes P.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
DESARROLLO		- Antes del discurso: La maestra les comunicará a los niños y niñas que el día de hoy realizaremos una canción de ronda para interactuar, cantar y divertir a los niños que tienen un poco de diferencia a nosotros y se sientan felices, que les parece si lo hacemos juntos. -Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas mediante preguntas con ayuda del títere a que puedan expresar sus ideas para realizar la canción de la ronda modulando las voces de acuerdo a los personajes que les toca interpretar -Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Niños les gusto las letras que crearon ¿Se dejó escuchar? ¿se entendió? ¿Para quienes lo hicimos? ¿uso bien los títeres? ¿Cómo se sintieron? Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Maestra y niños. Títeres de felpa Ideas y opiniones de los niños Maestra y niños
CIERRE	EVALUACIÓN		

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez		TURNO: Tarde			
EDAD: 5° años					
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo					
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León			FECHA: 20/10/22		
ACTIVIDAD: “Canción la ronda de la inclusión”					
AREA Y COMPETENCIA		Comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Los niños en el discurso y el uso de los títeres de felpa modulan adecuadamente la voz e interpretan sus personajes en la modulación de sus voces. .			
ESTUDIANTES		Logrado	Proceso	Inicio	No Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda	X			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella	X			
3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel	X			

4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano	X			
5	BRICEÑO CUILLAR, Kaitlyn Rose	X			
6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago	X			
7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			
10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mia Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacovo		X		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : N°351 San Martín de Porres.
2. Practicante : Alyssa Ivet Aguinaga León.
3. Grado y sección : 5 años Amarillo Honradez.
4. Área : Comunicación.
5. Fecha : 25 de Octubre.
6. Duración : 15 Setiembre al 8 de Noviembre del 2022.
7. N° de niños : 25 (Niñas:14; Niños: 11)
8. Turno : Tarde
9. Título de la sesión : “Creamos la canción del compartir”
10. Propósito de la sesión : El propósito del día es que los niños y niñas, creen una canción para cantarles a los amiguitos que no quieren compartir y a su vez interactúen con los títeres impostando voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir sé de este.		

Enfoque Transversal	Acciones Observables
Enfoque Ambiental	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad y apertura

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	- Los niños y niñas se sentarán en asamblea y la maestra les presentará un títere e interactuará con los niños.	Pandereta
	PROBLEMATIZACIÓN	- Niños les cuento que hoy día antes de venir al colegio en la calle vi a unos niños que se estaban quitando una pelota y el otro niño estaba llorando porque no lo dejaban agarrar la pelota.	Títere de paleta
	SABERES PREVIOS	¿Niños ustedes que harían en su lugar? ¿Estará bien comportarse como esos niños que vi en la calle? ¿Cómo creen que se sintió el niño que estaba llorando? ¿Por qué creen que lo hacía? ¿Estará bien no compartir lo que tenemos? Propósito: - El propósito del día es que los niños y niñas, creen una canción para cantarles a los amiguitos que no quieren compartir y a su vez interactúen con los títeres impostando voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar Gestión y acompañamiento: Antes del discurso: La maestra les comunicará a los niños y niñas que el día de	Propósito Rescate de saberes P.
DESARROLLO			Maestra y niños.
			Títeres de paleta

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
CIERRE	EVALUACIÓN	hoy realizaremos la creación de una canción para poder cantarla cuándo un amigo no quiere compartir, que les parece si lo hacemos juntos. -Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas mediante preguntas con ayuda del títere a que puedan expresar sus ideas para realizar la creación de la canción del compartir. -Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Niños les gusto las letras que crearon ¿Se dejó escuchar? ¿se entendió? ¿Para quienes lo hicimos? ¿uso bien los títeres? ¿Cómo se sintieron? Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Papelógrafo plumones Ideas y opiniones de los niños Maestra y niños

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez			TURNO: Tarde			
EDAD: 5° años						
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo						
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León			FECHA: 25/10/22			
ACTIVIDAD: “Creamos la canción del compartir”						
AREA Y COMPETENCIA			Comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Los niños con el uso de los títeres de paleta imposita voces y sonidos en el discurso y reconocen los personajes a representar mediante el diálogo y la impositación de voces.			
ESTUDIANTES			Logrado	Proceso	Inicio	No Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda		X			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella		X			
3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel		X			
4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano		X			
5	BRICEÑO CUILLAR, Kaitlyn Rose		X			

6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago	X			
7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			
10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mia Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacovo		X		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : N°351 San Martín de Porres.
2. Practicante : Alyssa Ivet Aguinaga León.
3. Grado y sección : 5 años Amarillo Honradez.
4. Área : Comunicación.
5. Fecha : 27 de Octubre.
6. Duración : 15 Setiembre al 10 de Noviembre del 2022.
7. N° de niños : 25 (Niñas:14; Niños: 11)
8. Turno : Tarde
9. Título de la sesión : “Creamos una canción por el aniversario de mi jardincito”
10. Propósito de la sesión : El propósito del día es que los niños y niñas, creen una canción para cantarle a su jardincito por su aniversario y a su vez interactúen con los títeres reconoce y manifiesta el tema y mensaje de los textos dramatizados

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
			convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir sé de este.		

Enfoque Transversal	Acciones Observables
Enfoque Ambiental	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad y apertura

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	- Los niños y niñas se sentarán en asamblea y la maestra les presentará un títere e interactuará con los niños.	Pandereta
	PROBLEMATIZACIÓN	- Niños les cuento que el día de ayer en el colegio que trabajo mis niños estaban contentos porque saben que su colegio esta de aniversario y se le ocurrió una idea a uno de ellos.	Títere de pali globo
	SABERES PREVIOS	- ¿Niños ustedes que creen que se le ocurrió a ese niño? - ¿Será que se puede realizar algo por el aniversario del colegio? - ¿Por qué un colegio estará de aniversario? Propósito: - El propósito del día es que los niños y niñas, creen una canción para cantarle a su jardincito por su aniversario y a su vez interactúen con los títeres reconoce y manifiesta el tema y mensaje de los textos dramatizados Gestión y acompañamiento: - Antes del discurso: La maestra les comunicará a los niños y niñas que el día de hoy realizaremos la creación de una canción para poder cantarla todos juntos por el	Propósito Rescate de saberes P. Maestra y niños. Títeres de paliglobos.
DESARROLLO			

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
CIERRE	EVALUACIÓN	aniversario de su jardincito reconociendo el tema y mensajes de los textos dramatizados. -Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas mediante preguntas con ayuda del títere a que puedan expresar sus ideas para realizar la creación de la canción por el aniversario de su jardincito. -Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Niños les gusto las letras que crearon ¿Se dejó escuchar? ¿se entendió? ¿Para quienes lo hicimos? ¿uso bien los títeres? ¿Cómo se sintieron? Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Papelógrafo plumones Ideas y opiniones de los niños Maestra y niños

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez		TURNO: Tarde				
EDAD: 5° años						
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo						
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León			FECHA: 27/10/22			
ACTIVIDAD: “Creamos una canción por el aniversario de mi jardincito”						
AREA Y COMPETENCIA			Comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Los niños reconocen y manifiestan el tema en las dramatizaciones y el mensaje de los textos dramatizados y entonados.			
ESTUDIANTES			Logrado	Proceso	Inicio	No Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda		x			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella		x			
3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel		x			
4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano		x			
5	BRICEÑO CUILLAR, Kaitlyn Rose		x			
6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago		x			

7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			
10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mia Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacovo		X		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : N°351 San Martín de Porres.
2. Practicante : Alyssa Ivet Aguinaga León.
3. Grado y sección : 5 años Amarillo Honradez.
4. Área : Comunicación.
5. Fecha : 7 de Noviembre.
6. Duración : 15 Setiembre al 10 de Noviembre del 2022.
7. N° de niños : 25 (Niñas:14; Niños: 11)
8. Turno : Tarde
9. Título de la sesión : “Nos preparamos ante posibles sismos”
10. Propósito de la sesión : El propósito del día es que los niños y niñas, sepan que deben hacer ante posibles sismos y expresen experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica y a su vez interactúen con los títeres desarrollando la expresión oral.

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
			en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir sé de este.		

Enfoque Transversal	Acciones Observables
Enfoque Ambiental	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad y apertura

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	- Los niños y niñas se sentarán en asamblea y la maestra les presentará un títere e interactuará con los niños.	Pandereta
	PROBLEMATIZACIÓN	- Niños les cuento que hace mucho tiempo cuándo yo era niña estaba en mi casa en la sala viendo televisión y de pronto comencé a escuchar ruido y a sentir moverse toda la casa muy fuerte y salí corriendo.	Títere de paleta
	SABERES PREVIOS	- ¿Niños ustedes que creen que estaba pasando en ese momento? - ¿Cómo creen que me sentí yo? - ¿Ustedes que harían si pasaran por algo así como a mí me paso? - ¿Estará bien lo que hice? ¿Ustedes como hubieran reaccionado?	Propósito Rescate de saberes P.
		Propósito: - El propósito del día es que los niños y niñas, sepan que deben hacer ante posibles sismos y expresen experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica y a su vez interactúen con los títeres desarrollando la expresión oral.	Maestra y niños.
DESARROLLO		Gestión y acompañamiento: - Antes del discurso: La maestra les comunicará a los niños que realizará una dramatización para saber qué hacer ante posibles sismos - Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas mediante la ayuda de los	Títeres de paleta.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
CIERRE	EVALUACIÓN	títeres a recrear una pequeña dramatización para saber qué hacer ante un sismo. -Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Niños les gusto? ¿Se dejó escuchar? ¿se entendió? ¿Para quienes lo hicimos? ¿uso bien los títeres? ¿Cómo se sintieron? Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Ideas y opiniones de los niños

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez		TURNO: Tarde			
EDAD: 5° años					
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo					
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León			FECHA: 07/11/22		
ACTIVIDAD: “Nos preparamos ante posibles sismos”					
AREA Y COMPETENCIA		Comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Los niños desarrollan experiencias reales e imaginarias expresando sus opiniones y participación ante la situación planteada con el uso de los títeres.			
ESTUDIANTES		Logrado	Proceso	Inicio	No Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda	X			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella	X			
3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel	X			
4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano	X			
5	BRICEÑO CUILLAR, Kaitlyn Rose	X			
6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago	X			
7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			

10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mia Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacomo		X		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : N°351 San Martín de Porres.
2. Practicante : Alyssa Ivet Aguinaga León.
3. Grado y sección : 5 años Amarillo Honradez.
4. Área : Comunicación.
5. Fecha : 10 de Noviembre.
6. Duración : 15 Setiembre al 10 de Noviembre del 2022.
7. N° de niños : 25 (Niñas:14; Niños: 11)
8. Turno : Tarde
9. Título de la sesión : “Conozco un poco más a mi familia escolar”
10. Propósito de la sesión : El propósito del día es que los niños y niñas, conozcan un poco más acerca de su jardincito, amiguitos, y maestra utilizando palabras nuevas en sus diálogos a su vez interactúen con los títeres desarrollando la expresión oral.

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Que puedan desarrollar la expresión oral con sus pares mediante los títeres.	Lista de cotejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
			convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir sé de este.		

Enfoque Transversal	Acciones Observables
Enfoque Ambiental	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad y apertura

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	- Los niños y niñas se sentarán en asamblea y la maestra les presentará un títere e interactuará con los niños.	Pandereta
	PROBLEMATIZACIÓN	- Niños les cuento que hace algunos meses atrás mi sobrinita se sentía un poco triste porque su mamá le había dicho que tenía que llevarla al colegio y ella no quería ir porque no sabía lo que pasaría en el colegio ya que era su primera vez que iría, luego fue pasando el tiempo y conoció a los integrantes que conformaban su jardincito y le gusto ir todos los días.	Títere de dedo
	SABERES PREVIOS	- ¿Niños ustedes se sintieron triste cuándo por primera vez los llevaron a su jardincito? - ¿Por qué creen que se sintió triste mi sobrina? - ¿Ustedes cómo se hubieran sentido si estuvieran en el lugar de mi sobrina? - ¿Niños a ustedes le gusta su jardincito? ¿saben quiénes lo conforman o son los integrantes? ¿Para qué van al colegio todos los días?	Propósito Rescate de saberes P.
DESARROLLO		Propósito: - El propósito del día es que los niños y niñas, conozcan un poco más acerca de su jardincito, amiguitos, y maestra utilizando palabras nuevas en sus diálogos a su vez	

CIERRE	EVALUACIÓN	interactúen con los títeres desarrollando la expresión oral. Gestión y acompañamiento: - Antes del discurso: La maestra les comunicará a los niños que realizará una dramatización para conocer un poco más a los que conforman su familia escolar. -Durante del discurso: Invitaremos a los niños y niñas mediante la ayuda de los títeres a recrear una pequeña dramatización acerca de los integrantes de su familia escolar en su jardincito. -Después del discurso: La maestra invitara a los niños a reflexionar acerca de la dramatización preguntando ¿Niños les gusto? ¿Se dejó escuchar? ¿se entendió? ¿Para quienes lo hicimos? ¿uso bien los títeres? ¿Cómo se sintieron? Realizamos preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido haciendo la actividad? ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gustó?	Maestra y niños. Títeres de dedo.
			Ideas y opiniones de los niños

FICHA DE EVALUACIÓN

SECCIÓN: Honradez			TURNO: Tarde			
EDAD: 5° años						
PROFESORA: Lic. Tatiana Ivonne Rojas Arroyo						
PRACTICANTE: Alyssa Ivet Aguinaga León			FECHA: 10/11/22			
ACTIVIDAD: “Conozco un poco más a mi familia escolar”						
AREA Y COMPETENCIA			Comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Los niños utilizan como recurso en la fluidez verbal palabras nuevas en la historia de la familia escolar utilizando los títeres			
ESTUDIANTES			Logrado	Proceso	Inicio	No Observado
1	ALARCON SUAREZ, Mikaela Fernanda		x			
2	ANYOSA MONTOYA, Brianna Isabella		x			
3	ARGUELLES GARCIA, Caleb Samuel		x			
4	BALDEON LOPEZ, Nicolas Adriano		x			
5	BRICEÑO CUILLAR, Kaitlyn Rose		x			

6	CAJAHUANCA PILLPA, Gael Santiago	X			
7	CALVET GALLUFFI, Benjamín Alejandro	X			
8	COILA ESTELA, Danna Nayumi	X			
9	CAYCHO CABRERA, Andrea Aylén	X			
10	CORDOVA FLORES, Sarahí Daphne	X			
11	FLORES CAHUAZA, Carla Valentina	X			
12	HIJUELA FERNANDEZ, Gael Santiago	X			
13	IZQUIERDO JIMENEZ, Ivannia Marisel	X			
14	MARCOS GALVEZ, Abigail Arlett	X			
15	OSORIO HUAPAYA, Gaela Andrea	X			
16	PEDRAZA MENDOZA, Kiara Catalina	X			
17	PODESTA FRANCO, Gia Darnell	X			
18	PRECIADO GONZALES, Alessandro R.	X			
19	REYES TADEO, Liam Martin	X			
20	ROJAS HERRERA, Facundo Caleb	X			
21	ROJAS ORTIZ, Amaya Mia Melody	X			
22	SERRA MIRANDA, D' Alessandro Tadeo	X			
23	TERAN PALOMINO, Karina Elizabeth	X			
24	VALDERRAMA DIAZ, Alex Facundo	X			
25	BECERRA LÓPEZ, Giacovo		X		



Anexo 3. Juicio de Expertos



JUICIO DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1º PRONUNCIACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Pronuncia con claridad de tal manera que entienda lo que expresa.	✓		✓		✓		
2	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	✓		✓		✓		
3	Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	✓		✓		✓		
4	Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2º COHERENCIA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5	Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.	✓		✓		✓		
6	Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase.	✓		✓		✓		
7	Ordena información de ideas principales y secundarias en sus relatos.	✓		✓		✓		
8	Expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3º FLUIDEZ VERBAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con títeres	✓		✓		✓		
10	Utiliza palabras nuevas en sus diálogos.	✓		✓		✓		
11	Reconoce y manifiesta el tema y mensaje de los textos dramatizados.	✓		✓		✓		
12	Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: ☒ Aplicable (✓) ☐ Aplicable después de corregir () ☐ No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg. Magister Liliana Silveria Alvarez Pumajalli DNI: 07632079

Especialidad del validador: Maestría en Educación Superior con Mención en Docencia y Gestión Educativa

1 Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

2 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem. Es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, 8 de Julio del 2022

Liliana S. Alvarez P.
Firma del Experto Informante

JUICIO DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1º ESCENIFICACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Expresa estados de ánimo al manipular los títeres (Tristeza, odio, alegría, desánimo, etc.)	✓		✓		✓		
2	Expresa sus pensamientos y diálogos utilizando el títere	✓		✓		✓		
3	Caracteriza a los personajes habrá que echar mano de la expresión lingüística	✓		✓		✓		
4	Usa elementos de la dramatización, personajes, conflictos, espacio, tiempo, argumento, tema	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2º ENTONACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5	Utiliza el títere realizando tonos graves	✓		✓		✓		
6	Utiliza el títere realizando tonos medios	✓		✓		✓		
7	Utiliza el títere realizando los tonos agudos	✓		✓		✓		
8	Trabaja la deformación de la voz obstaculiza para la realización de los títeres	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3º TIPOS DE TÍTERES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	Títere de dedo	✓		✓		✓		
10	Títere de media	✓		✓		✓		
11	Títere de bolsa de papel	✓		✓		✓		
12	Títere de paleta	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: ☒ Aplicable ☐ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg. Magister Liliana Silvera Alvarez Pumayalli

DNI: 07632079

Especialidad del validador: Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

1 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

2 **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3 **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem. Es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, 8 de Julio del 2022


 Firma del Experto Informante

JUICIO DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1º ESCENIFICACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Expresa estados de ánimo al manipular los títeres (Tristeza, odio, alegría, desánimo, etc.)	✓		✓		✓		
2	Expresa sus pensamientos y diálogos utilizando el títere	✓		✓		✓		
3	Caracteriza a los personajes habrá que echar mano de la expresión lingüística	✓		✓		✓		
4	Usa elementos de la dramatización, personajes, conflictos, espacio, tiempo, argumento, tema	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2º ENTONACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5	Utiliza el títere realizando tonos graves	✓		✓		✓		
6	Utiliza el títere realizando tonos medios	✓		✓		✓		
7	Utiliza el títere realizando los tonos agudos	✓		✓		✓		
8	Trabaja la deformación de la voz obstaculiza para la realización de los títeres	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3º TIPOS DE TÍTERES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	Títere de dedo	✓		✓		✓		
10	Títere de media	✓		✓		✓		
11	Títere de bolsa de papel	✓		✓		✓		
12	Títere de paleta	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: ☒ Aplicable ☐ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg. Magister Gloria Elvira Rivas Pilay Jorj

DNI: 09634909

Especialidad del validador: Magister Docencia en el nivel superior

1 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

2 **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3 **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem. Es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, 8 de Junio del 2022


 Firma del Experto Informante

JUICIO DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1º PRONUNCIACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Pronuncia con claridad de tal manera que entienda lo que expresa.	✓		✓		✓		
2	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	✓		✓		✓		
3	Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	✓		✓		✓		
4	Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2º COHERENCIA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5	Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.	✓		✓		✓		
6	Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase.	✓		✓		✓		
7	Ordena información de ideas principales y secundarias en sus relatos.	✓		✓		✓		
8	Expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3º FLUIDEZ VERBAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con títeres	✓		✓		✓		
10	Utiliza palabras nuevas en sus diálogos.	✓		✓		✓		
11	Reconoce y manifiesta el tema y mensaje de los textos dramatizados.	✓		✓		✓		
12	Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: ☒ Aplicable ☐ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg. Magister Gloria Elvira Buispitz Joyos DNI: 09634909

Especialidad del validador: Magister Docencia en el nivel superior

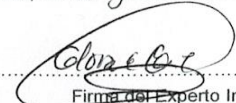
1 Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

2 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem. Es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, 6 de Junio del 2022


Firma del Experto Informante