INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA

TESIS

LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y EL COMPORTAMIENTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL "N° 073 SEÑOR DE LA MISERICORDIA" DREC - CALLAO 2021

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

STEPHANIE SHILLER MARTINEZ CHUQUIPOMA

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico primeramente a Dios por permitirme lograr una meta, a mi menor hija quien es mi motor de constancia de estudio y trabajo, a mis padres, a mis amigos y amistades.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por darme la vida, a mi familia, mis padres a los maestros y maestras que forjaron la transformación del conocimiento en la pedagogía que trabajare como maestra de educación inicial y así brindar un buen servicio educativo para nuestra comunidad y el país

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Estudios de Investigación del Instituto Superior Pedagógico Privado “Escuela de Gerencia Educativa” (R.D. N° 014 – IESPPEGE – 2018), presentamos ante ustedes y sometemos a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Los lenguajes artísticos y el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “N° 073 Señor de la Misericordia” DERC - Callao 2021

La cual ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica y a la comunidad educativa, así mismo poder obtener el título de Profesora de Educación Inicial.

La tesis se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de investigación en el instituto.

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, le agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

La autora

RESUMEN

La presente investigación ha tenido como propósito determinar los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021.

Se aplicó el método hipotético deductivo, de tipo aplicativo, con un diseño pre experimental. Se empleó como instrumento de test en habilidades sociales, con una validez aceptable realizado por juicio de expertos y una confiabilidad de alfa de Crombach igual a 0.90 demostrando que el instrumento es confiable, se determinó una muestra censal conformada por 25 niños y niñas de 4 años, en dos grupos: control y experimental. En relación al objetivo general se explicó la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021, al obtenerse un 68.0% en el nivel logro en la fase de postest contra un 0.0% en la fase de pretest. De modo que, al obtenerse un valor ($Z = -4.053 < -1.96$) se pone en evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$. En relación al objetivo específico uno se explicó la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento agradable de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021, al obtenerse un 68.0% en el nivel logro en la fase de postest contra un 0.0% en la fase de pretest. De modo que, al obtenerse un valor ($Z = -3.739 < -1.96$) se pone en evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$.

Palabras clave: Lenguajes Artísticos, Comportamiento.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the artistic languages that influence behavior in 4-year-old boys and girls from the initial educational institution “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

The hypothetical deductive method was applied, of the applicative type, with a pre-experimental design. It was used as a test instrument in social skills, with an acceptable validity made by expert judgment and a reliability of Crombach's alpha equal to 0.90, demonstrating that the instrument is reliable, a census sample made up of 25 4-year-old boys and girls was determined., in two groups: control and experimental. In relation to the general objective, the influence of artistic languages on the behavior of 4-year-old boys and girls from the initial educational institution "Señor de la Misericordia" Callao - 2021 was explained, when a 68.0% was obtained in the achievement level in the post-test phase versus 0.0% in the pre-test phase. Thus, when a value is obtained ($Z = -4.053 < -1.96$), significant differences between the categorical scores are evidenced during the pretest and posttest phases, when a value $p = 0.000 < 0.05$ is obtained. Regarding the specific objective, one explained the influence of artistic languages on the pleasant behavior of 4-year-old boys and girls from the initial educational institution “Señor de la Misericordia” Callao - 2021, obtaining a 68.0% in the achievement level in the post-test phase against 0.0% in the pre-test phase. Thus, when a value is obtained ($Z = -3.739 < -1.96$), significant differences between the categorical scores are evidenced during the pretest and posttest phases, when a value $p = 0.000 < 0.05$ is obtained.

Keywords: Artistic Languages, Behavior.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA ..... **II**
AGRADECIMIENTO ..... **III**
PRESENTACIÓN ..... **IV**
RESUMEN ..... **V**
ABSTRACT ..... **VI**
ÍNDICE GENERAL ..... **VII**
INDICE DE TABLAS ..... **X**
INDICE DE FIGURAS ..... **XII**
INTRODUCCION ..... **XIII**
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION ..... **XV**
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16
1.1.1 Descripción del problema 16
1.1.1.1 Ubicación 19
1.1.1.2 Infraestructura 19
1.1.1.3 Aulas: 20
1.1.1.4 Mobiliario: 21
1.1.1.5 Agentes Educativos 21
1.1.1.6 Gestión Institucional 22
1.1.1.7 Clima institucional 23
1.1.2 Fundamentación 24
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 26
1.3 JUSTIFICACIÓN 27
1.4 LIMITACIONES 29
1.5 ANTECEDENTES 29
1.6. OBJETIVOS 30
1.6.1. Objetivo general 30
1.6.2. Objetivos específicos 30
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL **31**
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 32
2.2.1. Antecedentes Internacionales 32
2.2.2. Antecedentes Nacionales 43

2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS 52
2.2.1. Lenguajes Artísticos..... 52
2.2.1.1. Definición..... 52
2.2.1.2. Los lenguajes artísticos en la educación infantil..... 56
2.2.1.3. El arte en la educación inicial..... 57
2.2.1.4. Aportes de los lenguajes artísticos a la educación 58
2.2.1.5. Núcleo de aprendizajes, lenguajes artísticos..... 60
2.2.1.6. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias . 60
2.2.1.7. ¿El arte por el arte? 62
2.2.1.8. El arte como lenguaje..... 62
2.2.1.9. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil..... 63
2.2.1.10. Dimensiones de lenguajes artísticos..... 64
2.2.2. Comportamiento 70
2.2.2.1. Definición..... 70
2.2.2.2. El concepto de significado desde el análisis del comportamiento y otras perspectivas..... 75
2.2.2.3. Trastornos de la conducta una guía de intervención en la escuela..... 75
2.2.2.4. Comportamiento Humano 77
2.2.2.5. Comportamiento pasivo..... 77
2.2.2.6. Comportamiento agresivo..... 78
2.2.2.7. Teoría Motivación-Higiene de Herzberg..... 79
2.2.2.8 Diagnóstico de los problemas de conducta infantil 80
2.2.2.9. Psicología de la Emoción: El Proceso Emocional..... 81
2.2.2.10. Dimensiones de comportamiento..... 81
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS UTILIZADOS. 84
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS. 86
2.4.1. Hipótesis General 86
2.4.2. Hipótesis Específicas. 86
2.5. VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL) 87
2.5.1 Variable 1°: Lenguajes Artísticos 87
2.5.1.1 Definición conceptual..... 87

2.5.1.2 Definición operacional 87
2.5.1.3 Definición conceptual 88
2.5.1.4 Definición operacional 88
CAPITULO III: METODOLOGÍA EMPLEADA 90
3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN 91
3.1.1 Nivel: 91
3.1.2 Tipo: 91
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 91
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA 92
3.3.1 Población: 92
3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN 93
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS 93
3.5.1 Técnicas 93
3.5.2 Instrumentos. 94
3.6. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS 94
CAPITULO IV: ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS 95
4.1 PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA 96
4.1.1 Resultados descriptivos 96
4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS 101
4.3. DISCUSIÓN 108
CONCLUSIONES 113
RECOMENDACIONES 115
ANEXOS 122
Anexo 1. Matriz de consistencia 123
Anexo 2. Juicio de Expertos 125
Anexo 3: Proyecto de Experiencias de Aprendizajes 127

INDICE DE TABLAS

Tabla 1° Operacionalización de la variable independiente lenguajes artísticos 87
Tabla 2° Operacionalización de la variable comportamiento 88
Tabla 3 *Población de niños y niñas de 4 años de la IEI N°073 "Señor de la Misericordia". Callao 2021.* 92
Tabla 4 *Muestra de niños y niñas de 4 años de la IEI N°073 "Señor de la Misericordia". Callao 2021* 92
Tabla 5 Distribución de frecuencias de comportamiento, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 "Señor de la Misericordia". Callao 2021 96
Tabla 6 Distribución de frecuencias de comportamiento agradable, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 "Señor de la Misericordia". Callao 2021 97
Tabla 7 Distribución de frecuencias de comportamiento reservado, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 "Señor de la Misericordia". Callao 2021 99
Tabla 8 Distribución de frecuencias de comportamiento imperativo, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 "Señor de la Misericordia". Callao 2021 100
Tabla 9 Contraste de hipótesis de comportamiento mediante Prueba W de Wilcoxon, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 "Señor de la Misericordia". Callao 2021 102
Tabla 10 Contraste de hipótesis de comportamiento agradable mediante Prueba W de Wilcoxon, en la fase de pretest y postest, según guía de

observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021 103

Tabla 11 Contraste de hipótesis de comportamiento reservado mediante Prueba W de Wilcoxon, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021 105

Tabla 12 Contraste de hipótesis de comportamiento imperativo mediante Prueba W de Wilcoxon, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021 107

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfica de barras porcentual de comportamiento en niños y niñas de 4 años en la fase de pretest y postest. 96
Figura 2. Gráfica de barras porcentual de comportamiento agradable en niños y niñas de 4 años en la fase de pretest y postest. 98
Figura 3. Gráfica de barras porcentual de comportamiento reservado en niños y niñas de 4 años en las fases de pretest y postest. 99
Figura 4. Gráfica de barras porcentual de comportamiento imperativo en niños y niñas de 4 años en las fases de pretest y postest. 100

INTRODUCCION

El presente estudio titulado: Los lenguajes artísticos y el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “N° 073 Señor de la Misericordia” DERC - Callao 2021, ha sido desarrollado con el objetivo explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021. El presente estudio surge en los lenguajes artísticos generan en los niños diferentes emociones positivas que les permiten activar sus sentidos y mantenerlos atentos y con una motivación constante lo que los lleva al deseo de saber más, de generar preguntas, de crear ideas, les permite darle rienda suelta a la imaginación, da una mayor apertura al conocimiento y a nuevas experiencias. Además de lo anterior, los lenguajes artísticos permiten generar un ambiente emocional que es condesciende a la sensibilización, les enseña a reconocer lo que sienten y piensan y llegar a expresarlo, se conocen a sí mismo y comprender a los demás, en este relacionarse con los demás comienzan a sentirse más seguros y a gusto consigo mismo, con el otro y su alrededor. Los lenguajes artísticos, tienen una incidencia en el desarrollo integral de los niños de preescolar puesto que les permite satisfacer sus intereses y necesidades de psicomotricidad, creatividad, afectividad e interacción social y comportamiento, estas experiencias aprueban un aprestamiento amplio, donde tiene derecho a disfrutar del juego, la pintura, la danza, el canto, la creación plástica y a dramatizar situaciones cotidianas que enseñan principios de autocuidado. Para la maestra de educación inicial es de suma importancia reflexionar, proponer y generar en la escuela ambientes conformes a las necesidades de los niños, con el fin de incrementar y fortalecer las oportunidades de aprendizaje y desarrollo que generen una educación consecuente, reflexiva, pensante, creativa, con relaciones satisfactorias y lúdicas que permitan a los niños incitar, promover una consciencia de sí mismo, por el entorno, la empatía, la humanidad y la vida.

La tesis es de nivel explicativo con diseño pre experimental con dos grupos, control y experimental.

La investigación consta de cuatro capítulos estructurados de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN; en él se exponen el planteamiento del problema, descripción del problema, fundamentación, formulación del problema, asimismo como la justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL; en esta parte presentamos los antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas sobre el tema teniendo en cuenta obras importantes y actualizadas de autores nacionales e internacionales que contribuyeron a fundamentar la base científica de nuestra investigación, definición de términos utilizados, sistema de hipótesis y las variables (definición conceptual y operacional).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA EMPLEADA, En esta parte se determina el tipo y niveles de investigación, diseño de investigación así también como la población y muestra, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS; se obtiene la presentación y descripción estadística, a través del análisis de los datos utilizando la contratación de las hipótesis y por último llegando a la discusión.

LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES consideramos que es de suma importancia, que contribuya para la toma de decisiones oportunas. Finalmente damos a conocer las Referencias Bibliográficas y los Anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Descripción del problema

El comportamiento de los niños en las escuelas se ve por varios factores, y lo transmiten a la hora de compartir con sus compañeros o amigos de aula que hace que según su estado emocional se comporten de diferentes maneras o expresen ideas según lo vivencial, en este tiempo en el estado de emergencia los niños se han visto sometido a quedarse en casa por lo tanto los niños y en la mayoría se han vuelto dependientes y eso hace que el comportamiento de cada niño sea poco manejable.

París (2018) “La mayoría de los niños suelen oscilar entre estos tres tipos de comportamientos: el racional, el impulsivo y el emotivo. Como casi todas las cosas en la vida, en el término medio suele estar la virtud, el equilibrio”. **(p.3)**

> **París (2018)** Si tenemos niños donde lo que predomina es el comportamiento racional, seguramente no te valdrá solo decir en la escuela las cosas. Es decir, al ser niños más analíticos necesitan respuestas más analizadas que una propia decisión, un 'porque yo lo digo' o una explicación sencilla. Estos niños más racionales suelen buscar explicaciones a todo y para todo. Son analíticos y necesitan respuestas. Así que como maestro cada decisión o aspecto que tomes con ellos debe ir asociado a un porqué y a un para qué. Además, son niños que se cuestionan todo, lo cual es genial ya que la duda y cuestionarse las cosas es fundamental para el aprendizaje. Por lo expuesto del autor manifiesta que estos tres tipos de comportamientos siempre se hallan en los infantes, en su proceso de crecimiento y que podemos manejarlo a través de los lenguajes artísticos así darle una mayor estabilidad emocional para que el niño pueda desenvolverse en la sociedad con más seguridad. Si predomina la impulsividad, debemos tener cuidado y permanecer alerta, ya que estos niños son como los petardos con la mecha muy corta, rápidamente saltan. Por tanto, debemos enseñarles recursos de paciencia, de tranquilidad, calma, etc. Los niños impulsivos necesitan las cosas para ya y suelen ser bastante 'tiranos' o exigentes con sus padres, familiares y amigos, además de tener una marcada conducta egoísta. La

impulsividad no es buena para el desarrollo de los niños; forma parte del carácter de las personas, pero no es innato, ni es para siempre. Y, por último, si lo que predomina en los niños es la parte emocional debemos poner especial atención sobre todo en cómo les decimos las cosas en las escuelas. A estos niños el lenguaje les afecta, ante todo la actitud que empleemos y la cara con la que va asociado el discurso. Son niños que en función del tono que utilices reaccionan de una forma u otra. Si utilizas un tono muy agresivo o despectivo se pueden sentir atacados, y generalmente suelen tener una respuesta que merma su confianza y autoestima, cogen miedo e inseguridad, etc. Y debemos tener en cuenta que un niño con miedo e inseguridad no se desarrolla de una forma integral ni libre. Estos niños necesitan que les hables de una forma muy especial, muy ajustada a su lenguaje y nivel madurativo y muy pocas veces con una actitud muy frontal o de enfrentamiento. Además, suelen ser bastante empáticos, por lo que rápidamente entenderán nuestro sufrimiento y lo harán suyo. **(p.3)**

Ramírez (2018) Precisamente la caracterización de conducta disruptiva en el aula, vía un diagnóstico, es un aspecto toral en todo programa o acción de cambio conductual, pero también juega un papel relevante en el abundamiento teórico de lo que es y de dónde surge la dificultad en el control del comportamiento, de las conductas objetivo a intervenir y de los factores contextuales que en él inciden. **(p.10)**

Zapata (2020) “Una elección positiva que los maestros pueden hacer es dar al comportamiento del niño un refuerzo positivo. Explico un refuerzo positivo agrega algo valioso que el niño quiere para aumentar sus ganas de comportarse correctamente y obtenerlo” **(p.15)**

Zapata (2020) Por otro lado, el refuerzo negativo resta algo que el niño no quiere para reforzar su comportamiento. por ejemplo, si el niño recoge los juguetes del salón sin que se lo indiquen, tal vez no necesite realizar una de sus tareas del día. Esto hará que el niño este más dispuesto cuidar de las cosas y recogerlas. Fortalece el comportamiento del niño e incluso el vínculo entre maestro y alumno. Esto sucede porque el niño y el cuidador

> se acercan a través de sus experiencias compartidas de crianza positiva y disciplina con amor. Además, el mal comportamiento puede ser desalentado a través de otro mecanismo. El costo de respuesta incorpora un reforzador para aumentar el comportamiento que se desea y un castigo para disminuir el que no. El mal comportamiento es una ocurrencia común para los niños pequeños porque, a una edad tan joven e impresionable, todavía están aprendiendo a comportarse. Además, la memoria de trabajo de un niño pequeño no es lo mismo que la memoria de trabajo de un adulto, por lo que los niños pequeños necesitan de la repetición para comprender que es lo que están tratando de transmitirles. Un niño pequeño podría comportarse en la escuela de acuerdo con lo que observa que la gente cercana está proyectando. Por ejemplo, si el maestro en la escuela parece molesto por su lenguaje corporal y sus palabras, el niño pequeño podría estar más inclinado a actuar irascible o hacerse el chistoso como respuesta. Sin embargo, si el maestro proyecta una apariencia genial, serena, el niño podría comportarse bien porque él o ella reconocerá que no se está contactando con sus payasadas. Una mente y un cuerpo tranquilos son esenciales si quiere criar y disciplinar positivamente al niño, con ayuda del siempre presente amor incondicional. **(p. 15)**

Tirado (2020) “Durante el tiempo de pandemia de covid.19 se han visto variaciones de comportamiento tantos en los niños como en los adultos esto trajo muchas consecuencias e incluso la aparición de nuevos comportamientos relacionados con el estrés, etc.”. **(p.161)**

Por lo manifestado del autor este comportamiento es debido a varios factores pero que por medio de los lenguajes artísticos podemos ver resultados favorables para ver un cambio en el comportamiento del niño.

En la Institución educativa Señor de la misericordia no se está desarrollando ningún proyecto educativo de comportamiento es por ese motivo que mi investigación “Los lenguajes artísticos en el comportamiento de los niños de 4 años de la institución educativa señor dela misericordia donde se abordara el trabajo de los lenguajes artísticos y sus dimensiones de música , danza y artes visuales los mismos que se

aplicaron con las experiencias de aprendizaje en los niños de 4 años del aula felicidad .

1.1.1.1 Ubicación

La institución educativa N° 073 señor de la misericordia está ubicada en el Departamento y Provincia constitucional del callao en el distrito del callao en la Av. Los quinos s/n cdr.1 Mz.20 Urb. Previ callao. Paradero capilla o 4 del olivar.

Inicia sus labores en el año 1976 con Resolución Directoral Zonal de Educación N° 001256. La Institución Educativa inicia sus actividades con una infraestructura de 560 m2 construidos por los PP. FF donde dentro de las cuales se construyó 3 aulas sin cerco perimétrico, iniciando sus labores bajo la dirección de la Sra. Dora Orrego, con una población de 100 alumnos.

Fue creada con la resolución R.D.Z N°001256 – 1976. Por su ubicación de estrato popular, brinda servicios educativos a las familias que se dedican a actividades comerciales o tienen un trabajo como servidores del Estado (Policías, profesores, enfermeras, etc.) y a una pequeña proporción de familias que dependen de su propio autoempleo.

1.1.1.2 Infraestructura

Esta institución está dedicada a formar a los educandos en la Educación Básica Regular en el nivel de Inicial cuenta con una infraestructura física, compuesta por 2 pisos el primero de material concreto y el segundo de material noble. La Institución Educativa Inicial cuenta en la actualidad con 5 aulas educativas, un salón de psicomotricidad, una sala de computación con un baño, un aula de mini chef, un comedor, un patio de juegos, una sala de juegos, dos almacenes, una dirección, sala de profesores y 2 baños de varón y mujer.

Cada área está distribuida de la siguiente manera:

1.1.1.3 Aulas:

Aulas de clase: La Institución Educativa Inicial presenta 5 Aulas de clase cada uno de ellas equipada con equipos de audio, video y tv, cada aula cuenta con baño propio para niño y niña.

Aula de psicomotricidad:

1 aula de psicomotricidad equipada con un tv y parlantes, su equipo de sonido y diversos materiales como pelotas, colchonetas, conos, cintas, un set de equilibrio de material de espuma de alta densidad forrado en lino pesado plastificado y lavable, (Aros, ula, taburete) ,1 rueda ,1 baño para adultos y ducha.

.

Área de juego

Esta implementado de un set de psicomotor grueso, 1 escalera y 1 columna rectangular, elaborados de madera, 1 subí y baja, y 1 set de juego que presenta resbaladiza, escaleras, cama saltarina, un puente de equilibrio, 2 columpios de la silla y el trompito de material acolchonado

Dirección:

Presenta un escritorio, una laptop, internet, impresora, equipo de sonido para la laptop y 5 estantes de archivadores, también tiene agua y luz.

Aula de mini chef:

Contiene 3 lavaderos (para niños), una cocina de casa artificial (para niños), estantes, 4 mesas con sillas y mesas rectangulares de madera. Al exterior del aula hay un lavadero para adulto.

Aula de cocina:

Presenta una mesa (muro) de loseta, silla de madera, 1 refrigeradora, 1 cocina, 1 microondas, 1 licuadora y un lavadero de material concreto y acabado en acero y hay un baño al exterior para adultos.

Aula de computación

Consta de 6 computadoras, mesas y sillas de maderas y 1 baño de niños.

Institución Educativa

Presenta un patio amplio de juegos para diversas actividades, 1 área verde, 1 escenario y cuenta con 2 servicios higiénicos para los docentes.

Sala de profesores: hay 3 mesas juntas, un estante, una biblioteca, un archivador, una computadora y una impresora.

Sala Gold: hay sillones y una virgencita.

1.1.1.4 Mobiliario:

La Institución tiene mobiliarios de melanina, tanto para los docentes como para los alumnos; son carpetas compartidas para los alumnos de nivel inicial, cada aula cuenta estantes para cuadernos, loncheras, libros y diversos materiales de laboratorio y construcción. Presenta el sector del hogar con materiales de melanina (cama, armario, mesas, cocina, repostero pequeño). En líneas generales el mantenimiento de la institución es buena lo cual asegura la estabilidad, comodidad, mejoramiento y continuidad de la institución en el futuro.

1.1.1.5 Agentes Educativos

Alumnos

La institución educativa tiene una población de 311 alumnos. Presenta dos horarios el turno mañana quienes ingresan en la hora indicada (8:00 am) y se retiran (12:15 pm); y el turno tarde ingresa (1:00 pm) y se retiran (5:15 pm) con una tolerancia de 5 minutos, la mayoría de ellos llegan a la hora establecida y la tardanza si es número mayor por ello cada tardanza se conversa con los padres para que no vuelva a suceder. Los alumnos asisten con el uniforme o la ropa de accesibilidad del alumno.

Docentes

En la institución educativa laboran 1 directora nombrada, 10 docentes 9 nombradas, 1 contratada, todas ellas con título de Licenciados en Educación. Cuenta con 5 auxiliares del estado 3 nombradas y dos contratadas.

Personal administrativo: 2 personales de limpieza y 1 guardián.

1.1.1.6 Gestión Institucional

Planteamiento

La Institución cuenta con PEI, PCI, RI, PAT. Se cuenta con la Propuesta pedagógica bajo el marco del Diseño de la Educación Básica Regular.

Organización

Es un proceso que implica un conjunto de etapas por medio de las cuales se analiza la realidad educativa, para pronosticar el futuro mediante la formulación de objetivos y metas, que luego serán ejecutados y evaluados para tomar las medidas correctivas con la finalidad de lograr los objetivos propuestos.

Implementación

La institución educativa no cuenta con los siguientes ambientes:

Departamento de Psicología

Departamento Medico

Laboratorio de Ciencias

Gestión Pedagógica

Planificación Curricular

En la Institución Educativa apuesta por un CURRÍCULO como construcción sociocultural que expresa intencionalidad educativa, es orientador y organizador de la práctica educativa. Se constituye en un proceso de revisión y reajuste continuo en función de las necesidades, intereses y características

de los niños y niñas; además de tener en cuenta las demandas sociales y culturales de la comunidad.

1.1.1.7 Clima institucional

Trato de la directora

La directora de la Institución Educativa tiene carácter democrático ya que recibe opiniones de los docentes, padres de familia y alumnos a favor de la institución educativa, obteniendo así una relación armoniosa con cada uno de los agentes educativos. Asimismo, la comunicación entre la directora y los docentes es fluida se observa que es comunicativa con todo el grupo de docentes. En algunas ocasiones se observa la imposición de sus ideas, pero luego recapacita y dialoga con sus colegas. La directora es parcial en las ideas de sus colegas.

Interrelación entre docentes, estudiantes y personal administrativo

La relación entre docentes y los alumnos es de cierta verticalidad en algunos casos y en algunos momentos es horizontal. Por otro lado, notamos que la relación del personal administrativo y docentes es buena y, asimismo, las relaciones entre docentes se sostienen en el respeto, la tolerancia y la responsabilidad.

Padres de familia

Con respecto a la coordinación de los padres de familia con la directora es constante, tienen interés y disposición de tiempo, solo algunos padres por factor de trabajo u otras razones no acuden a la institución para conocer de cerca los problemas de sus hijos.

Situación del contexto

En la institución educativa los padres de familia presentan ingreso económico y otros padres buscan el apoyo para poder brindar una mejor situación económica y lograr que sus hijos tengan una educación de calidad,

en cuanto al nivel de escolaridad los padres de familia no todos tienen un estudio superior o secundaria completa.

Así mismo, algunos de los padres de familia son de grupo social económico de clase media ya que un gran porcentaje son profesionales, técnicos y pequeños microempresarios.

La Institución Educativa está rodeada por diferentes instituciones como son: una Posta Médica, que les da la facilidad para el auxilio rápido; una parroquia, un mercado, un grifo, (A 3 cuadras).

1.1.2 Fundamentación

Bruce-Mcvoy & Cuenca (2020) a meses por el confinamiento del covid-19 el comportamiento de todos los peruanos, peruanas y niños ha cambiado de manera irreversible que hizo que incluso lugares colegios y demás parques recreacionales se cerrara por completo que conllevo a que niños estén encerrados en sus casas. sin embargo, durante el encierro también nos hemos replanteado las nociones y los roles de las instituciones públicas, las fuerzas del orden, las entidades privadas y las acciones dentro de nuestros propios espacios. **(p.4)**

Fonseca (2019) en la escuela los niños extrovertidos suelen entablar muchas amistades, no todas estas relaciones son profundas, pero para ellos, funcionan. Los introvertidos, en cambio, no desarrollan un número significativo de amistades tienden a forjar uno o dos amistades en un momento dado y se centran en la profundidad de la relación y no en el número**. (p.51)**

Fonseca (2019 Hoy en día, la intimidación en los centros escolares, es importante ¿son los alumnos introvertidos más frecuentemente el blanco de estos comportamientos que los alumnos extrovertidos? ¿hay algo que yo pueda hacer, como profesor para reducir esto? Cualquiera puede ser víctima del acoso. la clave para prevenirlo es enfocarse en intervenciones y apoyo positivos en cuanto al comportamiento y establecer ambientes seguros para los niños. Hay que fijarse en los alumnos que no parecer tener amigos, los

> que muestran cambios repentinos de comportamiento y los que de repente evitan a otros compañeros. Estos podrían ser indicadores de intimidación y deben ser abordados. Además, hay que enseñar a los niños a denunciar el comportamiento intimidatorio que puedan presenciar o experimentar. Los niños necesitan saber específicamente cómo actuar ante tal comportamiento. Es algo que todos hemos visto alguna vez: las diferencias entre los distintos alumnos en un aula normal y corriente. Algunos responden con facilidad y desenvoltura, y les encanta participar en actividades grupales; otros, en cambio, actúan como si un proyecto de grupo fuera una sentencia de muerte. Como educador, sabes que necesitas adaptar tus metodologías de enseñanza para poder responder a las necesidades de todos tus alumnos, enseñando a los niños callados a hablar más claro y a los más locuaces a permitir que otros hablen. Está claro que de lo que se trata es de conseguir un cierto equilibrio. **(p. 53)**

Según lo que comenta el autor se dice que el educador, debe estar atento al comportamiento de los niños y aprovechar esta información para aplicarlo en el aula, entendiendo que el niño tímido le cueste dificultad unirse a grupos por más que lo animes a ello, puede que no sea simplemente «tímido». Tal vez esté programado de manera diferente y necesite un enfoque de la enseñanza distinto.

> **Gutiérrez, Cabello Y Fernández (2017)** Un tema de vital importancia en la actualidad es la conducta agresiva de niños y adolescentes, dada la alta prevalencia de estos comportamientos en todo el mundo. Se entiende por conducta agresiva aquella que trata de dañar a otra persona, la cual está motivada a evitar dicho perjuicio. La conducta agresiva conlleva aspectos negativos tanto para el agresor como para la víctima a corto y largo plazo. **(p.41)**

> **Gutiérrez, Cabello Y Fernández (2017)** La IE es un elemento protector de la conducta agresiva actuando en diferentes momentos temporales. Así, un menor que presente déficit en la habilidad para percibir las emociones de los demás podría atribuir intenciones erróneas sobre otras personas durante las

interacciones sociales y, por tanto, evaluar de forma más negativa la situación frente a otro menor que tenga buenas habilidades de percepción emocional. Otro ejemplo estaría relacionado con la habilidad de regulación emocional. Aquellos niños con una menor capacidad de regular sus emociones en situaciones Inteligencia emocional, control cognitivo y estatus socioeconómico de los padres que generen una alta activación emocional, podrían tener una mayor dificultad para controlar la emisión de una conducta agresiva hacia los demás. **(p.42)**

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema General

PG: ¿De qué manera influye los lenguajes artísticos en el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021?

1.2.2 Problemas Específicos

PE Nº1: ¿De qué manera influye los lenguajes artísticos en el comportamiento agradable en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021?

PE N°2: ¿De qué manera influye los lenguajes artísticos en el comportamiento reservado en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021?

PE Nº3: ¿De qué manera influye los lenguajes artísticos en el comportamiento imperativo en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021?

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Justificación Práctica

Sánchez, Castillo Y Hernández (2020) La escuela en general es una de las instituciones pilares para la formación integral del ser humano, este durante sus primeros años de vida desarrolla y asimila en forma consciente o no, diversos esquemas, valores, conductas, comportamientos y conceptos que constituirán la base de sus posteriores aprendizajes En esta intersección el nivel educativo preescolar se convierte en un elemento preponderante para que los niños y las niñas potencialicen sus capacidades de simbolización, reflexión, independencia y comunicación). De allí que una de las funciones sustanciales para el personal docente de educación preescolar consista en mediar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del diseño de acciones con niveles distintos de complejidad, al tiempo de considerar el logro que cada niño y niña ha alcanzado. Puntualizan que a nivel preescolar lo que tiene que buscar el sistema educativo es que los niños y las niñas desarrollen fundamentalmente su capacidad simbólica, entendida esta desde la teoría vigotskiana como una formación psíquica que les permite a los infantes en su interacción con los demás, el desarrollo de sus capacidades cognitivas, al tiempo de ir desplegando sus propios sistemas de signos o herramientas psicológicas. Este sistema de signos le permitirá al niño y a la niña ir estructurando y reestructurando el progreso evolutivo de sus funciones psicológicas básicas a superiores. los signos suelen ser elementos materializados, perceptivos y verbales que hacen posible que niños y niñas de nivel preescolar puedan darles un significado singular a sus experiencias y así poderlas posteriormente emplear en otros escenarios. **(p.3)**

1.3.2 Justificación pedagógica

Minedu (2015) Se dice que la expresión es una necesidad porque cuando una persona no exterioriza parte de su mundo, puede llegar a sentir que ello lo oprime. Vivimos utilizando diversos lenguajes: saludamos con la mano, vemos señales gráficas en la vía pública, sabemos que está oscureciendo y

que se acerca la noche, damos un abrazo, escuchamos música y nos conmovemos, bailamos con otros y nos sentimos alegres, etcétera. Por ello, es muy importante favorecer la vivencia de los diversos lenguajes, porque ello promueve múltiples inteligencias y da pie a un camino lleno de descubrimientos y de reflexiones sobre su propia acción. De esta forma se posibilita que la persona encuentre su mejor manera de manifestarse, pero para que la expresión aflore, el niño pequeño necesita percibir afecto, sentirse escuchado y en confianza. **(p.10)**

Mineduc (2016) La práctica de los lenguajes artísticos requiere de un alto desarrollo de habilidades y destrezas físicas para su ejecución, por ello es una disciplina que promueve la conciencia corporal y la relación y respecto hacia el propio cuerpo. Se crea un vínculo sano con el propio cuerpo, aprendiendo a controlarlo, a cuidarlo, respetarlo y a verlo como un aliado en el logro y desarrollo de una personalidad integrada. Asimismo, contribuye al bienestar psíquico-emocional pues fortalece la autoestima, la confianza, la disciplina y el manejo de frustración. **(p. 23)**

1.3.3 Justificación Teórica

Romero, Benavides, Quesada (2016); El comportamiento antisocial es una construcción compleja que no puede ser claramente conceptualizada en un único marco teórico, ya que abarca una amplia gama de comportamientos socialmente desaprobados pm. El comportamiento antisocial puede definirse siguiendo tres categorías principales: los diagnósticos psiquiátricos, la violación de las normas legales o sociales, y el comportamiento agresivo o violento. El origen de este tipo de conductas puede estar asociado a múltiples causas, relacionándose a distintos factores de riesgo que pueden potenciar la aparición de estas conductas, tales como factores personales, contextuales, escolares o familiares Actualmente, los problemas de conducta siguen siendo un tema de preocupación progresiva debido a la multitud de consecuencias negativas que llevan asociados, tales como bajo rendimiento académico, mayor riesgo de deserción escolar, el rechazo de los compañeros, y disminución de la motivación. **(p 2)**

1.4 LIMITACIONES

1.4.1 Limitación espacial

La presente investigación se ha realizado en el ámbito de la institución educativa inicial Nº073 “Señor de la Misericordia”. Callao

1.4.2 Limitación socioeconómica

La población procede de un estatus de clase media, de familias que han emigrado de las zonas de sierra como es: Ayacucho, Ancash, Huancavelica, etc. Cuyos habitantes laboran principalmente en actividades comerciales, en cuanto al nivel educativo la mayoría tienen primaria completa y solo algunos de educación secundaria y superior.

1.4.3 Limitación poblacional

La investigación se realizó con los estudiantes del nivel inicial concentrándose principalmente en los niños de 4 años.

1.4.4 Limitación temporal.

La presente investigación se realizó en el período temporal comprendido en el año 2021.

1.5 ANTECEDENTES

En mi tema los lenguajes artísticos y el comportamiento se trata de ver como los niños expresan a través de las artes visuales, la danza y la música, los niños puedan representar sus ideas y sentimientos de una forma muy particular para plasmarlo y tanto los padres como el maestro sepamos un poco más de cómo se siente el niño o niña; este trabajo se basó en los niños pequeños ya que ellos son poco de hablar o demostrar sobre lo que sienten y en mucho de los casos no se toma en cuenta. En la institución educativa inicial N° 073 “Señor de la Misericordia. Callao, se consultó a la directora y a las profesoras sobre el tema de mi investigación los lenguajes artísticos y el comportamiento, para corroborar si hay antecedentes del estudio a

investigar. Por lo tanto, según se manifiesta la directora y profesoras que no hay trabajos sobre el tema.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo general

OG: Explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021.

1.6.2. Objetivos específicos

OE1: Explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento agradable en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021.

OE2: Explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento reservado en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021.

OE3: Explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento imperativo en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Antecedentes Internacionales

Bermúdez (2021) desarrollo la tesis: “Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio San José de Barranquilla. Facultad de educación. Universidad Santo Tomas. Barranquilla. Colombia.

La presente investigación pretende establecer cuáles son los aportes de los lenguajes artísticos en los procesos que posibilitan el desarrollo infantil de manera integral, pese al bajo nivel de inclusión que le dan a la educación artística en las propuestas curriculares del grado preescolar. Aquí se tendrá en cuenta que las causas de este problema son múltiples y casi todas se encuentran en la formulación de políticas educativas que convirtieron la enseñanza en un sistema incongruente, que aún sigue formando desde la lógica de la industrialización, incentivando la calidad educativa en función del desarrollo cognitivo y desconociendo las dimensiones del desarrollo afectivo y emocional de los niños y las niñas, los cuales aprenden en esta etapa, desde el juego, la exploración del medio, la literatura y el arte. La investigación se centrará en describir los elementos que los lenguajes artísticos les dan a las diferentes dimensiones del desarrollo infantil y el nivel de apropiación que los docentes tienen sobre los mismos dentro de su labor pedagógica, por lo cual la pregunta polémica de la investigación es ¿Qué le aportan los lenguajes artísticos al desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar del Colegio San José de Barranquilla?

Conclusiones:

- La formación integral en las primeras etapas de desarrollo de los niños y niñas es el objetivo primordial de toda la comunidad educativa, de los padres de familia y de la sociedad en general, ofrecer espacios apropiados para la cimentación de sus saberes, interacción, recreación y acomodación al nuevo medio que afrontaran, es la mejor manera de hacerlo.

- Es necesario situar especial atención a su desarrollo evolutivo y a los ritmos de aprendizaje, el niño y la niña debe sentirse feliz por estar en su plantel y deleitarse de cada actividad que ejecuta allí, la emoción y el placer por aprender, el sentir y degustar en todo momento es la clave para que adquieran experiencias significativas.
- Las estrategias pedagógicas que apoyan su metodología en los lenguajes artísticos son los medios más apropiados para impulsar el aprendizaje en los estudiantes, su deseo por divertirse, crear y moverse hace que sus procesos mentales estén a la expectativa por recibir nuevas informaciones, por indagar, conocer y descubrir, generar nuevos conceptos, ampliar sus posibilidades por tal razón los lenguajes artísticos son una herramienta muy importante en el aula de clase, propicia un ambiente para la creación, la identificación de sus fortalezas y debilidades, la libre expresión, la autonomía, el crecimiento personal y la resolución de problemas.
- En este sentido, con la presente investigación se pudo alcanzar el objetivo general planteado, pues a raíz de las actividades efectuadas, los niños y las niñas del preescolar del Colegio San José, demostraron altas capacidades para el ingenio, la curiosidad, la creatividad, la expresión corporal y el trabajo en equipo, se mostraron activos y apasionados, el aula se convirtió en un lugar para el fortalecimiento de esas habilidades.
- Estimular su pensamiento creativo a través de las distintas actividades realizadas con los lenguajes artísticos, ayudó a que no percibieran las clases como un momento monótono y poco atractivo, sino que los motivó a de cambio, de esta manera se establece que los lenguajes artísticos inciden directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera positiva, es por esto que Izaguirre (2018) plantea que "…gracias a la imaginación creativa el estudiante se apropia de la información y los conocimientos para luego tener iniciativa para generar nueva información o nuevo conocimiento, estableciendo la distancia necesaria para inventar y descubrir lo nuevo" (p. 145).

- En relación a lo alcanzado con los objetivos específicos, se puede decir que los resultados fueron satisfactorios, se logró identificar aspectos importantes asociados a las categorías de análisis a través de la encuesta y la observación participante, además la elaboración de actividades mancomunadas con otras asignaturas trabajando así la transversalidad, es la muestra de los alcances de la investigación y una forma para que esta práctica (lenguajes artísticos) se siga implementando con los niños y las niñas. Los lenguajes artísticos son una propuesta y herramienta que ayuda a mejorar las habilidades de los estudiantes y a generar más aprendizajes, por tal razón al ser implementado con los estudiantes del preescolar del Colegio San José se evidenció un cambio en las conductas de los niños, su expresividad, interacción, el diálogo con sus compañeros y la posibilidad de disfrutar de actividades acordes a sus intereses, donde ellos puedan divertirse, disfrutar, sentir y al mismo tiempo cimentando sus propios conocimientos sintonizados con sus ritmos de aprendizajes.

- Con este proyecto de investigación se logró impactar positivamente al profesorado del preescolar con el que se trabajó, pues se está incursionando dentro de las disciplinas un trabajo transversal a nivel pedagógico, adoptando como una estrategia fundamental en estos niveles de formación para los niños y las niñas.

- Pese a que los docentes que acompañaron el desarrollo de las actividades no eran los sujetos principales del estudio y no representaban la muestra de esta población, la primera conclusión que se puede dar es que lograron reconocer en los lenguajes artísticos una alternativa válida para el desarrollo de sus proyectos de aula en las demás áreas.

- Este punto es fundamental, porque el aprovechamiento del potencial que encierran los lenguajes artísticos no está en el hecho de que está área obtenga más recursos u horas académicas, si bien las necesita; está en que el trabajo se haga de manera interdisciplinaria, de forma que el desarrollo integral esté en los objetivos de todas las áreas y de la dirección misma de la institución.

- Las maestras comprendieron que son necesarios los lenguajes artísticos, la recreación y la creatividad en todos los procesos de formación y que es un medio para que se apropien de nuevos aprendizajes. Desde el punto de vista social se crea una contribución muy importante, pues, si los niños y niñas obtienen habilidades de pensamiento creativo desde las primeras edades, serán generadores de cambio en la sociedad, su pensamiento crítico, sentido de análisis, su imaginación, liderazgo, creatividad, compañerismo y capacidad de solucionar problemas los ayudará a afrontar retos de forma efectiva, innovar y ser participantes activos que crean cambios positivos para todos.
- Con este proyecto de investigación, se logró identificar que los lenguajes artísticos brindan aportes fundamentales en la formación de los estudiantes de preescolar, no solo es un espacio de gozo, recreación y motivación. Desde la artística se apuesta por la formación de un ser libre, autónomo, que se valore, se conozca y participe responsablemente en la cimentación de aprendizajes que prospere y evolucione su realidad.
- Con esta estrategia el niño y la niña son capaces de desarrollar su pensamiento creativo pues las actividades que desarrolladas los lleva a pensar, proyectar metas, superarse a sí mismos, apreciar, dar su punto de vista, tomar iniciativas, liderar, realizar trabajo colaborativo, comunicarse, mirar el lado positivo y negativo de las situaciones, hallar soluciones, ser propositivo y actuar coherentemente, destrezas elementales y fundamentales para los desafíos del mundo de hoy.
- Es por esto que la aplicación de los lenguajes artísticos incide significativamente en el desarrollo infantil permitiendo que sus diferentes dimensiones se vean afectadas de manera positiva, mejorando las interacciones sociales de los niños y enriqueciendo el auto concepto de los mismos mediante el descubrimiento de sus propias capacidades.
- Así mismo se evidenció que en el desarrollo de las actividades mediadas por los lenguajes artísticos, el buen trato entre los niños y niñas fue constante, concluyendo así que no solo aporta a la dimensión afectiva en

relación a la comunicación social, sino que fortalece la autoestima en el niño al sentirse incluido y apreciado por sus demás compañeros.

Castillo (2021) desarrollo la tesis: “La danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística” Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Ecuador.

El cuerpo y las emociones forman parte constitutivas del ser humano, por tal motivo el presente trabajo tiene por intensión abordar la conexión que existe entre ambas, tanto en las aportaciones que tienen en el desarrollo humano, como en la cotidianeidad o en la vida de un individuo. Mediante la danza y la integración del cuerpo, mente y emoción, los niños pueden explorar de manera integral cómo sus emociones influyen en las relaciones intrapersonales e interpersonales, favoreciendo así la concienciación, identificación y expresión de lo que sienten mediante el cuerpo y el movimiento. La intención de este trabajo es identificar y dar a conocer los aportes efectivos que se pueden conseguir al regular una conducta, entendido ésta como un proceso de construcción individual y constante, permitiendo así trabajar de forma directa sobre las propias emociones, en donde se aborda el autorreconocimiento, autorregulación, autoestima, automotivación y empatía, competencias principales para el desarrollo emocional. Al ejecutar ciertos ejercicios corporales se permite tomar conciencia y favorecer el entendimiento de la existencia de las emociones, qué tipo de afecciones corporales se producen, cómo influyen en la vida cotidiana y qué se modifica en la vida del ser humano si no existe una regulación.

Conclusiones:

• Los comportamientos o conductas de los niños y niñas dentro de los salones de clases afectan su proceso de aprendizaje y por consiguiente su rendimiento académico, ya que la mayoría de estos comportamientos tienen

un trasfondo emocional, de esta manera, podemos ayudarlos apoyándonos en la Danza para resolver todo el conflicto que las emociones y así puedan mejorar integralmente.

• Que luego de las actividades que se realizaron el niño mejoró significativamente su comportamiento, progresivamente dejó de morder todo lo que encontraba y ya se mordía solo las uñas cuando estaba angustiado, frustrado o estresado, cuando se enojaba mucho utilizaba una bolita de plastilina para aplastarla en lugar de golpear las bancas o lanzar las sillas, si un compañerito le pegaba el respiraba y buscaba a la profesora para indicarle lo sucedido.

• Que la metodología de danza aplicada ayudó a que el niño se adentrara sutilmente en todo un ambiente de orden y disciplina sin darse cuenta. Se logró establecer límites de comportamientos fijando cuáles eran aceptables y cuáles no, y qué opciones tenía para evitar esos comportamientos no aceptables y poder aun así expresar lo que sentía.

• Que los cambios realizados dentro del salón de clases lo ayudaron a regular su comportamiento adicional a las clases de danza. Se le entregó una bolita de plastilina para que la aplastara cuando se sintiera muy enojado o frustrado. Se estableció una rutina para cuando la ira lo invadiera que consistía en pedir permiso para ir al baño a lavarse la cara y tomar agua respirar y luego entrar.

Morales (2020) desarrollo la tesis: “Estrategias didácticas artísticas para centrar la atención de los niños y niñas de 4 y 5 años” Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Fundación Universitaria Los Libertadores.

En el Municipio de Riosucio Caldas, se ubica el Centro de Desarrollo Infantil Piolín, donde se integra diversidad de niños y niñas en edades cronológicas (2 a 5 años). Allí se estudió los comportamientos e índices de atención en las actividades cotidianas que se llevaban a cabo desde un ámbito pedagógico, social, lúdico, psicológico y físico. Para la realización del proyecto se empleó una metodología con un enfoque cualitativo dentro de la

línea Pedagogía, Didáctica e Infancia, cuyo eje principal es la Didáctica. Es un tipo de investigación descriptiva., teniendo en cuenta la pregunta de investigación surgieron cuatro categorías importantes que fundamentan este proyecto como son: Juego Simbólico, Primera Infancia, Arte, donde se sustentan con sus respectivos autores de acuerdo a cada categoría. Se implementó diversas estrategias que encaminaran a permanecer atentos en actividades de interés propuestas e intencionadas por ellos. Logrando establecer canales auditivos, visuales, kinestésicos, cognitivos, corporales en los procesos de desarrollo que se ejecutaban en el centro de desarrollo infantil. En conclusión, al mencionar en este trabajo que lo más importante es cambiar la perspectiva de los niños y niñas, donde estén motivados para realizar cualquier tipo de trabajo, y que para ello es esencial la atención, teniendo en cuenta que lo que se pretende es que el niño aprenda situaciones que experimenta a través de su vida cotidiana (activismo) demostrando sus conocimientos previos. Como educadora infantil es importante impulsar a los niños hacia nuevos retos, motivándolos a tener un aprendizaje significativo a través del juego y desarrollando a plenitud sus habilidades atencionales, perceptivas, afectivas y cognitivas.

Conclusiones:

- Es importante tener en cuenta que para que los niños y niñas sean aptos de poder trabajar con otros compañeros, respetando los diferentes rasgos, ritmos, capacidades e intereses, es necesario guiarlos, instruirlos y reafirmarles los valores de respeto, tolerancia y cooperación, construyendo de esta manera relaciones armónicas entre pares. Fue agradable observar que hubo una integración más rápida y continúa en su actividad de aprendizaje, ya que se trabajaron distintas técnicas y juegos que llevaron a que el niño tuviera un aprendizaje significativo.
- Al hablar de aprendizaje se concibe como algo que se va dando, pero en realidad si el niño tiene alguien que lo motive va a rendir, mucho más sobre todo va a potencializar las ganas de realizarlo, hasta obtener su propósito designado.

- En este trabajo se ha experimentado distintas situaciones que han llevado al niño a sentirse con ganas de llevar al Jardín y trabajar, incluso se ha mostrado un interés enorme en lo que está realizando, así como el competir con sus compañeros, estimulando a integrarse todos en las actividades.
- En general se considera el juego cómo algo que tiene gran importancia en la vida de los niños, no sólo en su desarrollo psicomotor sino también para su creatividad, en sus aspectos cognitivos, en su desarrollo emocional, sino en todo momento manejando normas, valores, derechos, etc.

Valencia (2019) desarrollo la tesis: “La experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las artes visuales en niños, niñas y jóvenes en la fundación CECUCOL” Facultad de Educación. Universidad del Valle. Santiago de Cali. Colombia.

El presente trabajo de grado tiene por objetivo, analizar la experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las Artes Visuales para los niños, niñas y jóvenes en la Fundación Centro Cultural Las colinas - Fundación Cecucol - Para ello, se utilizó como estrategia metodológica la monografía de análisis de la experiencia, usando como referente el trabajo de Valencia, (2017). Concluyendo, en primer lugar, que en la experiencia sensible –la cual ocurre a través de las vivencias, los sentires y los aprendizajes-, se posibilita no sólo identificar las problemáticas sociales, sino también transformar la conciencia colectiva; en segundo lugar, los procesos que se dan a través de prácticas colectivas fortalecen el ser individual permitiendo transmitir su ser sensible al desarrollo de la práctica artística y al mismo tiempo originar nuevas ideas para ampliar el conocimiento de manera fluida y afable. Y, por último, se crea una relación entre la experiencia sensible del aprendiente que se da a través de sus sentidos kinestésicos y visuales con el desarrollo práctico de los trabajos artísticos, que tiene por objetivos la construcción pedagógica de lenguaje artístico que se transforma e innova en conocimiento y relación con el entorno.

Conclusiones:

- En primera instancia, las experiencias sensibles de los niños, niñas y jóvenes en la Fundación Cecucol se pueden describir partiendo de sus vivencias, sentires y aprendizajes, tanto fuera como dentro de la práctica pedagógica, posibilitando no sólo identificar las problemáticas sino promover acciones que vayan en pro de la transformación de imaginarios sociales que solo fue posible por medio de interacciones a través de las diferentes actividades artísticas desarrolladas a lo largo de dicha práctica y que fortalecieron todo el potencial cognitivo y relacional de los aprendientes.
- En segundo lugar, se identificó que los procesos se dan a través de prácticas colectivas que fortalecen el ser individual, permitiendo transmitir su ser sensible al desarrollo de la obra y al mismo tiempo permitiendo la adquisición de nuevas ideas para ampliar su conocimiento de manera fluida y amigable.
- Por último, se crea una relación entre la experiencia sensible del aprendiente que se da a través de sus sentidos, kinestésicos, visuales y oníricos, con el desarrollo práctico de la obra artística que tiene por objetivos la construcción pedagógica del lenguaje artístico que transforma e innova en conocimiento y relación con el entorno.
- En los procesos que se pretenda hacer descripción de las experiencias sensibles de niños, niñas, jóvenes y adultos, es necesario e importante promover la apropiación de los espacios, donde interactúan los aprendientes. Es vital en los procesos realizar registros anecdóticos vinculados al currículo pedagógico que se desea abordar a través de las Artes Visuales.
- Promover la reflexión y participación activa de los aprendientes en el desarrollo de conclusiones de cada actividad.

Gaitán y García (2018) En su tesis para la obtención de la licenciatura en educación infantil con el tema Aportes de los lenguajes artísticos a la formación integral de los niños y niñas del Centro Educativo Libertad. Sistematización de experiencias. Facultad de educación. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

El tipo de investigación es de campo y descriptiva con una muestra no especifica de maestros (as), familias, niños (as) y asesores pedagógicos de la institución Los instrumentos que llevo a cabo fue encuestas, entrevistas a los directivos, colaboradores y padres de familia de ello se obtuvo que Su objetivo es dar un aporte significativo, a los maestros de educación infantil, ya que se muestra una mirada diferente de la educación artística y como esta aporta de una manera significativa a la formación de los niños(as).El interés por sistematizar una experiencia pedagógica en el campo del arte, surge de una inquietud que indaga por las posibilidades que los lenguajes artísticos ofrecen al desarrollo integral del ser humano, en este caso, de los niños. Por lo tanto, al realizar la observación participante, se evidencia la importancia que tienen estos lenguajes artísticos en la formación integral de los niños y niñas de la institución, en tanto resulta necesario reconocer en el marco de la propuesta, el lugar de arte, los distanciamientos frente a postulados oficiales las características presentes en la propuesta, así como las diferentes miradas construidas por los actores educativos.

Conclusiones:

- El enfoque expresivo de la experiencia, que consistente en posibilitar la libre expresión de subjetividades mediante el trabajo con los diversos lenguajes del arte, es decir que a cada niño(a), se le permite expresar lo que siente por medio de los lenguajes artísticos; a la vez aportar al desarrollo de valores como el respeto por la diferencia, la tolerancia, la solidaridad, el trabajo en equipo y la convivencia, implícitos en las dinámicas propias del CEL, como fortalecimiento del sujeto.

- Los lenguajes artísticos propician la diversidad de actividades que se realizan en la práctica: apreciación (leer obras de arte), contextualización (conocer mundos a partir del arte), producción (hacer trabajos, obras, productos, etc.) y la integración de las tres anteriores en diversos ejercicios, como las muestras internas, muestras finales y carnaval Suaty a la vinculación de la cotidianidad, aspecto que vuelve a estos rituales significativos.

- El reconocimiento de los otros (los estudiantes) y la valoración de los saberes propios de los niños y del colectivo de maestros que se manifiestan en la construcción del conocimiento y en las interacciones en el espacio de práctica. Es pertinente anotar que la propuesta artística que se sistematizó al interior del CEL, puede constituirse en un referente para tener en cuenta en otras prácticas de enseñanza en diversos contextos educativos.

- La vinculación del equipo del CEL, a esta sistematización fue de gran aporte ya que permitió evidenciar el trabajo que han venido realizando y se considera que la importancia de la sistematización nos lleva al mejoramiento y la transformación de la práctica pedagógica a partir de un proceso reflexivo por parte de los investigadores.

- La sistematización de experiencias debe estar más presente en el ámbito educativo con el fin de aportar desde los actores principales y así enriquecer el aprendizaje.

- Es necesario reconocer que la innovación educativa en este caso el CEL, no tiene un carácter estático; por el contrario, se resinifica y consolida transformaciones que surgen como producto de permanentes procesos de evaluación a partir del proceso. Estos cambios se hacen evidentes por ejemplo en la reorganización del proceso pedagógico y didáctico que sustenta las sesiones de trabajo con los niños del círculo Hyzcaty y la estructura interna del carnaval, entre otros componentes de la formación artística.

2.2.2. Antecedentes Nacionales

Chávez (2020) desarrollo la tesis: Desarrollo de la creatividad y expresión artística a través de los diferentes lenguajes en los niños de 4 años de la Institución Educativa 2674 Santísima Niña María, Ilo. Facultad de ciencias de la educación. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

El presente trabajo de investigación se realizó con los niños de cuatro años de la Institución Educativa 2674 Santísima Niña María. Después de realizar la deconstrucción Pedagógica por medio de los diarios de campo identificamos los aciertos y desaciertos, las debilidades y fortalezas de los estudiantes y también como docente; en algunas sesiones no consideré estrategias innovadoras, atractivas para desarrollar y mejorar la expresión artística en los niños así mismo en el aula no hay materiales naturales de colección. Ya que la creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños, pero, para lograr todo esto tenemos que brindarles la debida estimulación, oportunidades, y estrategias innovadoras adecuadas que no había considerado en mis programaciones. En la reconstrucción de mi práctica pedagógica he podido elaborar, diseñar, estrategias innovadoras y estimular a los niños dándoles oportunidades para explorar y vivir experiencias directas dentro y fuera del aula indagando y explorando en la naturaleza recolectando materiales. El soporte de mi investigación y bases teóricas se dio a través de la bibliografía reforzando la práctica pedagógica y las acciones reconstructivas del plan de acción dando así los recursos metodológicos para aplicarlos en esta investigación. En cuanto a la evaluación de esta propuesta pedagógica con la aplicación de los instrumentos realizados comprueba que dicha aplicación de estrategias y materiales sirvieron acertadamente en la reconstrucción para mejorar la práctica pedagógica.

Conclusiones:

> PRIMERA. - Esta investigación demuestra en la etapa inicial los niños muestran muchas debilidades; como tener una creatividad limitada por falta de estimulación y oportunidades.

SEGUNDA. - En el proceso de nuestra practica pedagógica para la planificación y ejecución del Plan de Acción se tomó en cuenta las teorías que sustentan la creatividad y la expresión artística en los niños de cuatro años lo que permitió tener un conocimiento más amplio del contenido de la nueva Propuesta Pedagógica.

TERCERA. - Se renovó nuestra práctica pedagógica incorporando una propuesta basada en la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje para mejorar la creatividad y la expresión artística de los niños a través de actividades innovadoras como paseos y visitas a museos, lugares de paisajes ecológicos. actividades fuera del aula.

CUARTA. - De los resultados obtenidos en la aplicación de los diferentes instrumentos de evaluación en la Propuesta Pedagógica Alternativa se comprueba Establecer Estrategias innovadoras recolección de material no estructurado de su contexto mejoran significativamente la creatividad y la expresión artística en los niños.

Flores (2020) desarrollo la tesis: Taller de música infantil en la disminución de conductas agresivas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86- Divino Niño Jesús Santa María. Escuela de Posgrado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho. Lima.

La investigación sobre el Taller de Música Infantil en la reducción de Comportamientos Pendencieros en menores de 5 Años de la I.E.I Nª 86- Divino Niño Jesús Santa María, corresponde a una investigación cuasi experimental y la suposición de investigación fue si la diligencia del Taller de música infantil reduce los comportamientos pendencieros en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 86 – Divino Niño Jesús- Santa María. Para ello se contó con la población de 44 niños y con el uso de una muestra no probabilística intencionada de 44 escolares de la I.E Inicial Nª 86 – Divino Niño Jesús- Santa María. Los cuales se dividieron en: 22 para el control y 22 para el estudio. El instrumento empleado fue el interrogatorio, procediendo con la Prueba de ingreso y salida, aplicada a la segunda variable. Los reportes

encontrados muestran que la diligencia del Taller música infantil reduce el comportamiento pendenciero en menores de 5 años de la I.E Inicial Nª 86- Divino Niño Jesús – Santa María, debido al valor del ensayo Test U de Mann- Whitney que muestra en el post test condiciones diferentes y de esta manera se descarta la hipótesis nula y se prueba la hipótesis disyuntiva.

Conclusiones:

Primero: La diligencia del Taller música infantil reduce las diligencias belicosas en los menores de 5 años de la I.E Inicial Nª 86- Divino Niño Jesús – Santa María, debido al valor del Test U de Mann- Whitney que muestra en el post test condiciones diferentes y de esta manera de refuta la suposición invalidada y se prueba la suposición alterna.

Segundo: Se evidencia estadísticamente que la diligencia del Taller música infantil reduce las diligencias belicosas físicas en los menores de 5 años de la I.E Inicial Nª 86- Divino Niño Jesús – Santa María, debido al valor de la prueba Test U de Mann- Whitney que muestra en el post test condiciones diferentes y de esta manera de refuta la suposición nula y se prueba la suposición alterna.

Tercero: Afirmamos según la prueba estadística que la diligencia del Taller música infantil reduce las diligencias belicosas orales en menores de 5 años de la I.E Inicial Nª 86- Divino Niño Jesús – Santa María, debido al valor de la prueba Test U de Mann- Whitney que muestra en el post test condiciones diferentes y de esta manera de refuta la suposición nula y se prueba la suposición alterna.

Cuarto: La diligencia del Taller música infantil reduce las diligencias belicosas psicológicas en menores de 5 años de la I.E Inicial Nª 86- Divino Niño Jesús – Santa María, debido al valor del Test U de Mann- Whitney que muestra en el post test condiciones diferentes y de esta manera se deja de lado a la suposición nula y se prueba la suposición alterna.

Jerónimo (2019) desarrollo la tesis: “Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de la institución educativa N° 140 – Satipo. Facultad de educación y humanidades. Universidad Católica los Ángeles. Chimbote.

La investigación titulada; Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019. Se investigó en relación al problema propuesto ¿Cuál es el nivel de desarrollo de los leguajes artísticos en los estudiantes de la institución educativa N°140? En relación a ello para dar solución al problema se plantean el siguiente objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en los estudiantes de la I.E N° 140. En cuanto a su marco metodológico se considerado una investigación de tipo cuantitativa y de nivel descriptiva, el diseño del estudio fue no experimental de tipo transaccional. La población estuvo conformada por 276 estudiantes de educación inicial, mientras que la población muestra propicio la participación de los estudiantes de 5 años de dicha institución. El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación mediante la técnica de la observación. En el análisis de los datos se empleó la estadística descriptiva utilizando el programa Excel para la organización y tabulación y el programa estadístico SPSS para el análisis de los datos. Los resultados encontrados se manifiestan que el 56,5% de los estudiantes en el nivel proceso, seguido por el nivel alto con el 37%. Mientras que solo el 6.5% de los niños y niñas se muestran en el nivel Inicio. Que a partir de ello se llega a concluir: que los estudiantes de la institución educativa N° 140 se encuentran en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de los lenguajes artísticos.

Conclusiones:

- En cuanto, al nivel de desarrollo del lenguaje artístico, se concluye que 56,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de calificación proceso, seguido por el nivel alto con 37%. Mientras que solo el 6,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de calificación Inicio. Esto nos indica que los niños se encuentran en el proceso de desarrollar las habilidades respecto al lenguaje artístico.

- Respecto al nivel de desarrollo del lenguaje Dramático se concluye que el 43,5% de los niños y niñas se manifiestan en el nivel logro previsto, seguido por el nivel proceso con el 37%. Mientras que el 19.6% del grupo de participantes se encuentran en el nivel Inicio.
- Esto nos manifiesta que el mayor grupo de participantes se encuentran en el nivel Logro previsto, siendo menos de la mitad de los estudiantes de la muestra. En cuanto, al nivel de desarrollo del lenguaje de la danza se concluye que el 50% de la población muestra en el nivel proceso, seguido por el nivel logro previsto con el 43,5% de los participantes. Mientras que el 6,5% se manifiestan en el nivel Inicio. Esto nos indica que n los estudiantes permanecen en proceso de desarrollar habilidades en el lenguaje de la danza
- Respecto al nivel de desarrollo del lenguaje gráfico plástico se concluye que los niveles de calificación proceso y logro previsto empataron con el 47,8% de los estudiantes que participaron en la aplicación del instrumento.
- Mientras que solo el 4,3% se muestran en el nivel Inicio. Respecto al nivel de desarrollo musical se concluye que el 37% de los participantes se muestran en el nivel alto, seguido con mínima diferencia el nivel proceso con el 32,6% y el 30,4% se manifiestan en el nivel Inicio. Estos resultados no muestran que los estudiantes preescolares están deficientes y en proceso de lograr las habilidades del lenguaje musical.

Licla (2017) desarrollo la tesis: Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia. Facultad de Educación. Universidad César Vallejo. Lima.

La presente investigación fue: Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016. La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo. La investigación es

aplicada. El diseño de la investigación es cuasi experimental, que recogió la información en un periodo específico, del Pretest y Postest del programa lenguaje artístico, la muestra estuvo conformada por 40 niños divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 20 niños y 20 en el grupo experimental. La técnica empleada fue de observación y el instrumento listo de cotejo. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétricos, en este caso, mediante T de Student. Asimismo, en la parte descriptiva en el grupo experimental y el grupo control, registra un nivel bajo y media en las habilidades sociales el 35% y el 65% respectivamente. En cambio, registra el 80% la salida del grupo experimental, es decir un nivel alto después de aplicar el programa lenguajes artísticos, mientras el grupo control muestra el 40% que representa un nivel alto. De acuerdo a los datos que se observan en el reporte estadístico el valor de significación bilateral o el P valor es < 0,05 obtenido, lo que significa que estas diferencias son producto de la aplicación del programa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Conclusiones:

Primera: Se arribó en el pretests del grupo experimental el 65% de estudiantes se ubicaron en el nivel alto. Después del programa en el postest del grupo experimental se observó que 80% de estudiantes de ubicaron en el nivel alto, es decir hay una diferencia. que, Sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se concluye que la aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Segunda: En la parte descriptiva se observó una diferencia de 55% en nivel medio y 60% se ubicaron en el nivel alto. Es decir, al inicio se

observó niños con baja autoestima. Con respecto a la hipótesis específica 1, se concluye que la significación bilateral o el P valor es < 0,05 obtenido, lo que significa que estas diferencias son producto de la aplicación del programa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Tercera: Asimismo se visualiza el 65% de los niños se ubican el en nivel alto. Es decir, comunicación entre los pares mejoró, después del programa. Después de la aplicación del programa se observó en el buen trato, quererse, asimismo. Con respecto a la hipótesis específica 2 se concluye que la aplicación del programa de los lenguajes artísticos mejora significativamente la comunicación social en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Cuarta: De acuerdo el resultado en la parte descriptiva, se observó altamente que los niños son asertivos, es decir se sensibiliza frente a sus compañeros. Con respecto a la hipótesis específica 3 se concluye que la aplicación del programa lenguajes artísticos mejora significativamente el asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Quinta: El resultado de la parte descriptiva es que el 55% se ubican en el nivel alto, es decir mejoró considerablemente la iniciativa, la seguridad frente a situaciones cotidianas. Con respecto a la hipótesis específica 4 se concluye que la aplicación del programa lenguajes artísticos mejora significativamente la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Reyes (2016) en su tesis para la obtención del título profesional de licenciada en educación inicial con el tema “Estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática en niños de cinco años de la institución educativa privada Pasito A Paso”. Facultad de Educación. Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo.

Como objetivo general de la investigación es determinar la influencia que tiene el taller de lenguaje artístico para desarrollar convivencia democrática en los niños de 5 años. Se trabajó con una muestra de 8 niñas. Los instrumentos utilizados que se le aplicó fue una lista de cotejo para evaluar la convivencia democrática, apoyada de las rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación.

Conclusiones

- El nivel de convivencia democrática en los niños de cinco años, antes de la aplicación del taller, estaba en un nivel de inicio 86%, en proceso 14% y en logrado 0%, este se midió a través del instrumento que fue una lista de cotejo.

- El taller de lenguaje artístico se diseñó con estrategias que apuntaban a dos dimensiones: la música y la danza, también considerando la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, y las Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación.

- De acuerdo con los resultados del post test, el nivel de convivencia democrática en los niños de cinco años, después de la aplicación del taller, estaba en un nivel de inicio 0%, en proceso 14% y en logrado 86%, aumentado considerablemente en los niños de cinco años, pasando de un nivel de inicio a un nivel de logrado.

- Al comparar el pre y post test se pudo ver que al inicio del desarrollo de los talleres los niños tuvieron un porcentaje de 86% en el nivel inicio, 14% en proceso y 0% en logrado, y en el post test aplicado se logró el 86% en nivel logrado, 14% en proceso y 0% inicio.

- Al contrastar los resultados del pre y post test y después de la aplicación de la prueba T - Student, se ha podido confirmar la hipótesis de investigación planteada utilizando la estadística, con un 95% de probabilidad y un margen de error de 5% como del 1% (7.75491 > 2.17881). Esto quiere decir que el taller de lenguaje artístico influyo considerablemente en el mejoramiento de la convivencia democrática en los niños de la I.E.P. “Pasito a Paso” – Chiclayo.

- Las Instituciones Educativas deben considerar como parte de su plan de mejora, y así poner en práctica la aplicación del taller de estrategias de lenguaje artístico para lograr convivencia democrática en los niños, a fin de mejorar sus capacidades, conocimientos y actitudes necesarias y así poder crear un aprendizaje significativo.

- Las docentes deben aplicar las estrategias que se plantean en los talleres, no solo en los niños de 5 años sino de manera institucional para que así se pueda resolver problemas como por ejemplo la carencia de convivencia democrática que existe en las aulas de clase.

- Las docentes del departamento de Lambayeque deben considerar esta investigación ya que es un aporte en el desarrollo de la persona social, a través del taller de estrategias de lenguaje artístico, como parte de la construcción del conocimiento no solo de los niños sino también de los padres de familia.

- Se debe seguir profundizando en el estudio del nivel de convivencia democrática con la finalidad de que ese conocimiento sirva para propiciar para que los docentes cuenten con estrategias, para su aprendizaje.

2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.2.1. Lenguajes Artísticos

2.2.1.1. Definición

Minedu (2015) “Los lenguajes artísticos se revelan en la humanidad como un ritual que busca dar respuesta al misterio al cual se enfrenta desde sus inicios en el contacto con la naturaleza”. **(p.8)**

Minedu (2015) Las manifestaciones artísticas que los niños y niñas realizan en esta etapa, expresan una amplia y rica gama de sentimientos y emociones, lo que les permite crecer en forma libre, sin trabas externas o autoimpuestas, con una visión positiva de sí mismos y de los demás. Por ese motivo es importante fomentar en ellos/as amor y respeto por el arte, y ayudarlos a que se den cuenta que practicar cualquier disciplina artística es un juego muy especial, a través del cual se desarrollan, aprenden a relacionarse con otros, a conocer, a expresar sus mundos y sus sueños. Es mediante la observación y la mirada curiosa que se aprende a ver la naturaleza y el universo como las más altas expresiones del arte. Esta perspectiva de “educación por el arte” nos entrega la posibilidad de usar las diferentes disciplinas artísticas (lenguajes artísticos) como instrumento didáctico facilitador del aprendizaje significativo de los niños/as en diversos ámbitos del conocimiento. **(p.10-11)**

Minedu (2015) lenguajes artísticos principalmente en el desarrollo de la capacidad creativa, y su objetivo general es potenciar la expresión y recrear la realidad de los niños y niñas, mediante diversos lenguajes artísticos que posibiliten imaginación, invención y transformación de sus sentimientos, ideas y experiencias a fin de adquirir progresivamente la sensibilidad estética, la apreciación artística y la capacidad recreativa**. (p.41).**

Huertas, Pairra Y Caicedo (2018) Las artes como lenguajes artísticos que les permiten a los niños comunicar y expresar sus ideas, conocimientos,

aprendizajes, sentimientos y emociones, esta perspectiva podría tener elementos denominada “Filo lingüística”, que defiende el arte como un lenguaje. Sin embargo, en la educación inicial no se trata de comprender el signo y significado de las imágenes visuales o de los productos de la cultura visual o artística en beneficio de la interpretación, comprensión y creación. Se trata de brindar a los niños el arte como una herramienta para comunicarse. Así se le enseñan lenguajes corporales, simbólicos, rítmicos, etc., para facilitar su interacción consigo mismo y con los otros. Lamentablemente, esto puede convertir a las artes en una metodología que facilita los aprendizajes, hace más fáciles y accesibles a los niños otros contenidos, dejando el arte al nivel de una técnica, bajo estas ideas, muchos educadores afirman que “todo es arte en el jardín”, pues todo está relacionado con el arte plástico y visual, la música, la danza, el teatro, el performance. El arte como lenguaje lo ubica en todas partes. **(p. 24)**

Redondo, Gallardo Y García (2015) Comprendemos los lenguajes artísticos como una globalidad que incluye todo tipo de aspectos procedimentales, pero en el mismo plano incluye los conceptuales y actitudinales. Como un vehículo de autonomía, creación y conocimiento de sí mismo, que da la posibilidad a los niños y niñas de manifestar aquellas sensaciones y emociones que difícilmente podrían cultivar con otros lenguajes**. (p.12)**

Minedu (2015) Los “lenguajes artísticos” son aquellos que, utilizando diversos medios, expresan y comunican de un modo metafórico, poético, fundamentalmente evocativo, con una gran fuerza movilizadora de los afectos y las ideas. Estos lenguajes, como la danza, la música, el arte dramático, las artes visuales (aquí desarrollado como lenguaje gráfico - plástico) y audiovisuales, se configuran en el seno de una determinada historia cultural. En nuestro país, la riqueza artístico-cultural constituye un patrimonio muy valioso y muy reconocido, pero es necesario entender el arte desde el contexto de nuestra diversidad cultural en la complejidad de nuestro territorio, ya que no se concibe lo mismo por arte en todas las regiones y no existe como categoría en nuestras poblaciones indígenas. Entonces, al

hablar de arte o de lenguajes artísticos, lo haremos desde una mirada amplia que incluye las labores y manifestaciones de nuestros pueblos, que existen con un sentido ritual, estético, funcional o propiamente destinado a la apreciación. Desde esa perspectiva trabajaremos también lo relacionado con la expresión y la apreciación artística en los niños pequeños, ya que la práctica artística, es decir, el arte en todas sus formas, es parte de los derechos culturales y tiene una importancia primordial en la formación integral de toda persona. (**p 30 -31)**

Educación Parvularia (2020)" Los lenguajes artísticos se representan a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera)". (**p.7)**

Benítez (2015) El uso de diversos lenguajes creativos afina la sensibilidad perceptiva y activa las habilidades cognitivas y sociales, y que las actividades artísticas aplicadas a la resolución de problemas desarrollan destrezas en este campo y hacen que los individuos sean más competentes Acercar a los niños al arte es también imprescindible para que puedan comprender la realidad social con sus manifestaciones culturales y artísticas y aprender a valorar el patrimonio cultural. **(p.110)**

Moscatilla, Moncada y Molina (2016) En la actualidad se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de Lenguajes Artísticos, en tanto modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal." Para la implementación de los Talleres Artísticos Minedu se han considerado los siguientes lenguajes artísticos:

- Artes Visuales: fotografía, grabado, pintura, escultura, orfebrería y muralismo.
- Audiovisual: cine, cortometrajes, animación y stop motion.

- Música: música latinoamericana, grupos musicales, bandas de rock, ejecución e interpretación instrumental, canto y coros.
- Teatro: teatro infantil, al aire libre, clásico y teatro de títeres.
- Danza: danza moderna, contemporánea, urbana y bailes folclóricos.
- Literatura: talleres literarios.

Se sugiere que cada una de estas áreas desarrolle actividades lúdicas, participativas y activas que faciliten la percepción estética y expresión creativa promoviendo habilidades sociales y comunicacionales. La enseñanza de los diversos lenguajes artísticos en cada uno de los talleres, debe constituirse en un espacio que posibilite el desarrollo de capacidades de producción y análisis crítico de las manifestaciones artísticas, comprometiendo la comprensión de las diversas formas de comunicación, de expresión y el desarrollo del pensamiento divergente. Asimismo, la enseñanza de los diversos lenguajes artísticos debe contemplar la diversidad cultural existente en cada región del país, como la de los pueblos originarios, y de los sucesivos procesos migratorios, ya que la misma constituye un escenario rico y variado en la construcción de la identidad. **(p.18-19)**

Minedu (2015) en cualquier contexto cultural, los niños y las niñas, desde pequeños, tienen contacto con elementos que pueden transformar o con los cuales pueden dejar huella. A través de esto, los niños representan algo de su imaginación o de su entorno, y descubren nuevas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y el modelado, entre otros. La creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños. Al estar en contacto con materiales que les permiten manipular y transformar, dejar rastro o crear imágenes diversas, los niños y las niñas se dejan aflorar y ser. Con esas líneas, colores, formas, texturas, espacios, etc., vuelan sus ideas, sus emociones, sus deseos, sus fantasías, sus temores, etc. Por ese motivo, cuando nosotros nos acercamos a las producciones de los niños, podemos conocerlos mejor. Por lo tanto, en la medida en que los niños tengan oportunidades para experimentar

lúdicamente con los elementos que forman parte de los diversos lenguajes artísticos y de expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de sus producciones, podrán desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos **(p.132)**

2.2.1.2. Los lenguajes artísticos en la educación infantil

María Benítez (2015) La educación para la sociedad del milenio está enfocada en la formación permanente para construir una sociedad del conocimiento. Su objetivo es formar una sociedad de aprendizaje en la que las personas adquieran a lo largo de la vida competencias para expresarse, relacionarse, resolver conflictos, obtener conocimiento del medio físico, social y cultural, interaccionar con ellos y tener autonomía e iniciativa **(p. 105)**

Vygotsky citado por Maria Benitez (2015), en Psicología del arte, dio un gran paso al colocar en el mismo plano el conocimiento artístico y el científico y mantener que existe semejanza entre las grandes verdades científicas y las imágenes artísticas. Quizá por eso el autor liga el arte a la sabiduría, es decir, lo entiende como conocimiento en la línea de la antigüedad clásica y estima que es un medio educativo porque permite “una determinada modificación duradera de nuestra conducta”. Vygotsky, quien rechazaba el concepto de arte como expresión de emociones y transmisión de sentimientos, afirmaba que la obra artística contiene un trabajo con los sentimientos, porque el arte trabaja con ellos, y tanto las pasiones como las emociones y sentimientos forman parte del contenido de la obra artística. También Arnhem señalaba la importancia del arte en la estructura del conocimiento y aseguró que “las artes plásticas adecuadamente concebidas pueden plantear problemas cognitivos dignos de un buen cerebro con la precisión de cualquier problema matemático o científico”. Afirmó que mediante las experiencias perceptivas que proporcionan las artes plásticas se puede llegar al conocimiento de las relaciones espaciales. En la relación problemas/arte algunos autores identifican los procesos creativos con actividades de resolución de problemas, porque en todas las experiencias artísticas se plantean problemas que necesitan solución. La gestión del aprendizaje de técnicas de resolución de problemas por medio de materias

artísticas se debe hacer con problemas reales, con cuestiones abiertas y la posibilidad de múltiples soluciones. Tienen especial valor los problemas que plantean las técnicas plásticas, gráficas y verbales, sobre todo las gráficas por su sentido múltiple. **(p. 108)**

2.2.1.3. El arte en la educación inicial

Ministerio de educación de Colombia (2015) El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.**(p.14)**

Gardner citado por Ministerio de educación de Colombia (2015) comenta que: El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos

pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto. Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes. Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles. **(p.15)**

Ministerio de educación de Colombia (2015) “Las danzas, canciones, juegos de palabras, secuencias rítmicas y demás unen a las comunidades, para poder seguir haciendo los oficios del día; se plasman las dudas, temores que alivian la carga de estar solo con inquietudes y miedos”. **(p.26)**

2.2.1.4. Aportes de los lenguajes artísticos a la educación

Mineduc.cl (2016) El “Arte” puede ser desconocido para muchos, ya sea porque nuestra formación no se ha enfocado a él, porque nuestras propias experiencias escolares no despertaron la motivación suficiente o porque aún no hemos descubierto aquellos vínculos que existen entre nuestras áreas de interés y algunos lenguajes artísticos. No necesitamos ser expertos en todo, más aún cuando hay tanto conocimiento por abarcar, pero sí necesitamos ser expertos en trabajar en equipo, en investigar, en colaborar con otros profesionales de la educación para reflexionar, diseñar y llevar a cabo experiencias de aprendizaje enriquecidas desde diferentes miradas, incluyendo la música, la literatura, la arquitectura, el cine, el teatro, la danza, el circo, la fotografía, el diseño, los nuevos medios, la artesanía y las artes visuales.**(p.7)**

Artes visuales

Se entiende por artes visuales aquella producción artística relativa a la creación de obras que se aprecian esencialmente por la vista, como la pintura, la fotografía, la escultura, el cómic, la instalación, el video arte, entre muchas otras. Este concepto se introduce tras la segunda guerra mundial para nombrar el nuevo tipo de producción artística que se venía desarrollando desde la irrupción de los nuevos medios y las ideas rupturistas de las vanguardias. Se abrirá una amplia cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados. Alrededor de 1980 el termino artes visuales comienza a generalizarse, pues es más apropiado para el arte contemporáneo **(p.24)**

Aportes a la educación

Los talleres de artes visuales son beneficiosos para niños, niñas y jóvenes, puesto que promueven el desarrollo de un lenguaje propio que facilita la expresión y la comunicación. La integración de las artes, en la que la dimensión sensible y creativa es el énfasis, en los procesos de enseñanza-aprendizaje representa un aporte esencial en el desarrollo integral de cada individuo como ser único. En este sentido, constituye una herramienta para promover el autoconocimiento y la expresividad permitiendo impulsar la confianza y la autoestima. En términos generales, la integración de las prácticas de las artes visuales a la experiencia pedagógica escolar repercute en la mejora de la capacidad de observación, fomenta la construcción de puntos de vista personales y el respeto a otras visiones, y entrega herramientas para desarrollar la capacidad crítica y habilidades para el trabajo en grupo mejorando la tolerancia a la frustración y la disciplina. **(p.25)**

2.2.1.5. Núcleo de aprendizajes, lenguajes artísticos

Mineduc.cl (2015) Los lenguajes artísticos en la Educación Parvularia son fundamentales en la formación integral de las niñas y niños, pues se refieren a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen las niñas y niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad. Es decir, toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales, y "de no otorgar espacios para expresiones sonoras, verbales, corporales, visuales de los niños se corre el peligro de impedir el desarrollo de potenciales creativos e intuitivos presentes en la casi totalidad de las niñas y niños, coartando otros de sus derechos a un desarrollo pleno e integral". En los objetivos generales de los Programas Pedagógicos respecto de este núcleo, se espera potenciar la capacidad del niño y la niña de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias. Por tanto, cuando hablamos de lenguajes artísticos nos estamos refiriendo fundamentalmente a aquellas expresiones vinculadas al campo plástico-visual, musical y corporal. **(p.13)**

2.2.1.6. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias

Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi & Laura Hernández (2021) En general, esta nueva mirada sobre la infancia, el arte y la educación, unida a una serie de cambios sociales ocurridos a velocidad vertiginosa, trajo consigo el surgimiento de numerosas instituciones, nuevas formas de socialización y patrones culturales que tuvieron a los niños y niñas en su centro de atención. Si la sociedad cambia y se transforma, la infancia y sus instituciones también lo hacen. **(p.14)**

Víctor Lowenfeld, Rodha Kellog y Rudolf Arnheim citado por Patricia Sarlé (2021). Los planteos de estos autores se centran en el análisis de la evolución del dibujo infantil y de las características del pensamiento visual, pero aportan a la educación artística en general una serie de ideas

relacionadas con el rol docente, de orientación para la inclusión de las artes en la educación, especialmente en aquella destinada a los niños más pequeños. Por su parte, Hargreaves amplió el análisis sobre los dibujos infantiles hacia los diversos campos artísticos, entre los que incluyó el desarrollo musical, la literatura (los niños como escritores), la escultura y el arte dramático. **(p.15)**

La dimensión relacional del arte: del cuerpo del arte al arte del cuerpo:

Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi & Laura Hernández (2021) “Sabemos que el cuerpo es instrumento para la expresión a través de los diferentes lenguajes y disciplinas de las artes, pero también es mediador para la comunicación y el conocimiento, pues el cuerpo no solo se expresa, también sabe”. **(p.69)**

El lenguaje musical en la primera infancia:

Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi & Laura Hernández (2021) El ser humano cuenta con un maravilloso aparato auditivo, especie de ventana abierta al mundo que va desarrollando su potencial desde que nace algunas investigaciones sostienen que incluso antes, en la vida intrauterina y con un aparato de fonación que meses más tarde irá reproduciendo los modelos que le aporta la cultura a través de su entorno familiar y social sentidos y experiencias primera parte de no mediar patologías inhibitorias para su desarrollo, estos dos sistemas el auditivo y el de fonación son los promotores de la imitación, del juego improvisador vocal, de la apropiación paulatina de la lengua, de la reproducción progresiva de canciones: es el inmenso caudal que trae todo ser humano con la capacidad de percepción y la de producción sonora, ligadas a través de redes nerviosas a la vida emocional. De lo que antecede, se puede inferir que el trabajo progresivo de la percepción auditiva no solo genera refinamiento y agudización de esa capacidad, sino que despierta mayores resonancias afectivas. **(p.87)**

2.2.1.7. ¿El arte por el arte?

Ellen Winner & Thalia R. (2015) Las artes son relativamente periféricas en las escuelas alrededor del mundo Pese a su importancia y relevancia para la civilización humana, pese al debate político sobre la innovación y su papel en las economías globales, y pese a las diversas e interesantes iniciativas tomadas en torno a la educación artística, hoy las artes desempeñan un papel relativamente menor en los colegios alrededor del mundo. En general, todos los sistemas escolares mundiales, tanto estatales como independientes, se enfocan mucho más en enseñar lo que se conoce como habilidades "académicas" y mucho menos en las artes. La oportunidad de aprender a comprender y a trabajar en las artes visuales, la música, la danza y el teatro ha sido ampliamente descuidada. Las artes suelen enseñarse, y muy poco, en los primeros años de la educación (por ejemplo, los alumnos pueden tener, máximo, una clase de música o de dibujo una vez por semana durante un periodo); en los grados superiores, el estudio de las artes suele ser optativo, de modo que solo algunos alumnos obtienen experiencia en estas disciplinas; en ocasiones, las clases de arte se relegan a actividades escolares vespertinas, extracurriculares, paralelamente a la participación en equipos de atletismo. Por supuesto que hay excepciones, pero nos referimos a la regla general. **(p.33)**

2.2.1.8. El arte como lenguaje

Yuri Lotman (2016) El arte es uno de los medios de comunicación. Sin lugar a dudas, realiza una conexión entre el emisor y el receptor, que en determinados casos ambos puedan coincidir en una misma persona no cambia el asunto, igual que un hombre que habla consigo mismo une en sí al locutor y al auditor. **(p.86)**

El autor destaca en este párrafo que, entre lo artístico con la persona, se expresa y pueda sentirse pleno a la vez entenderse a sí mismo por cómo se siente y poder demostrarlo a través del arte por ejemplo la música toca algo que le alegra en ese momento, pero también puede representar la tristeza en ambos casos depende de su estado emocional.

2.2.1.9. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil María Andueza, Ana María Barbero & Martín Caeiro (2016) A lo largo del siglo XX podemos comprobar la importancia que el arte ha tenido y sigue teniendo en la educación de los individuos gracias al incremento de estudios y publicaciones que nos han dejado autores como Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim, entre muchos otros, y que han ido marcando de alguna manera las formas en las que el arte y su práctica educativa debían integrarse en el contexto de lo que ha venido a denominarse como «educación artística. El sistema educativo ha tenido en cuenta estas investigaciones y otros movimientos, cuyos objetivos contemplaban la expresión personal a través del arte, así como la toma de conciencia del patrimonio y legado artístico y el papel del arte en la sociedad. **(p.19)**

Motivar para aprender La expresión plástica y visual

Es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. Para favorecer y facilitar que el proceso evolutivo de cada niño y niña sea equilibrado, resulta necesario contar con los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad y tener en cuenta que, a medida que el cerebro evoluciona, se han de desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté sana y feliz y pueda ser eficaz en el compromiso social y personal. Generalmente se ha tendido a educar el hemisferio izquierdo (que es el racional, lógico, analítico y verbal), dejándose de lado la atención y educación del hemisferio derecho (que es el emocional, perceptivo, intuitivo y analógico). **(p. 37)**

2.2.1.10. Dimensiones de lenguajes artísticos

La música y la danza

Minedu CL (2015) “La asignatura de música se centra principalmente en la experiencia activa de los niños y niñas, para el desarrollo de la creatividad y la experimentación, mediante la escucha, la apreciación, interpretación, creación, la reflexión y contextualización”. **(p.41)**

> Este eje incorpora dos componentes fundamentales
>
> -Interpretar: la interpretación musical se entiende como la práctica de tocar y cantar obras o expresiones musicales con un fin comunicativo y expresivo por medio de cuerpo, la voz, objetos y/o instrumentos
>
> -Crear: la música es un lenguaje generativo, por lo que la creación es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento de la música. La creación contempla todo aporte que el alumno pueda realizar en el ámbito sonoro, desde una pequeña variación en un esquema rítmico o melódico, una improvisación, experimentaciones sonoras con un fin lúdico o expresivo, hasta la creación de una obra completa. **(p.43)**
>
> **Minedu (2015)**: Existe, en cada ser humano (aun en quienes no poseen la capacidad de escucha), una experiencia fetal del mundo de las vibraciones sonoras. Desde este momento, y durante los primeros años de vida, hasta empezar a hablar, él bebe se comunica con el mundo a través del sonido de sus llantos, pequeños gritos o gemidos, que regula naturalmente según sus necesidades, y que va perfeccionando hasta lograr comunicarse a través del habla. Lo que ocurre sonoramente guarda una relación con lo que sucede en el terreno de lo táctil, lo visual, lo olfativo y lo gustativo. Es así que el niño logra irse apropiando poco a poco de la realidad en la que vive, a través de los juegos multisensoriales que experimenta. Así, podemos concluir que los inicios de la

educación musical se encuentran en relación directa con las múltiples experiencias de desarrollo del niño y sus posibilidades lúdicas. La música en la educación inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros. **(p.22)**

Minedu (2015): La música es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino en muchos otros campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva.
- Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse a sí mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización).
- Canalización de las emociones.
- Habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales) Memoria cinética y auditiva. Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etcétera).
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad. **(p.21)**

El lenguaje musical tiene un rol utilitario

A pesar de que en las aulas de educación inicial cantar es una actividad frecuente, suele ocurrir que se le da a la música un rol utilitario dentro del mundo educativo. A veces sirve como un recurso para lograr concentración, para aprender algún contenido o para mostrar las “habilidades” de los niños a la comunidad de familiares y profesores en el marco de festividades. Este enfoque limita significativamente todo el potencial educativo de la música, ya que no le otorga un valor en sí mismo sino solamente en función de algo más. **(p.23)**

El lenguaje musical como la copia o la reproducción de melodías

Un último aspecto generalizado es el de la educación musical como copia o repetición de melodías o ritmos producidos por el maestro por parte de los niños y las niñas, una suerte de sesión de ecos de los conocimientos musicales del profesor. Esto lleva a una aproximación muy limitada a la música, ya que el único y absoluto referente de lo musicalmente posible empieza y termina en el profesor. **(p.24)**

Minedu (danza) (2015): La danza es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo, crea formas, pero son formas que se suceden en el tiempo. A diferencia del lenguaje gráfico plástico, la danza no deja huella, es etérea. Los movimientos, a la vez, están guiados por la danza es la celebración de la vida en movimiento. Una energía específica distinta en cada situación y llevan una musicalidad o ritmo que le da orden al movimiento. En la danza, el movimiento, las emociones y la imaginación se integran. Además,

se puede acompañar de elementos con los que también se genere movimiento y que sean un disparador de la imaginación y de la conciencia corporal. Las personas, los grupos y los pueblos danzan para celebrar, contar historias, transmitir ideas y sentimientos, etcétera, reflejando la estética y la cosmovisión particular de la cultura en la que se desarrolla. En nuestro país hay una riqueza impresionante en el arte de la danza y es frecuente observar fiestas con danzas muy diversas en todo nuestro territorio. Los niños son partícipes de esas fiestas y, por lo tanto, de esta manera se acercan a la danza. **(p.17)**

Huertas, Parra Y Caicedo (2018): Las danzas tradicionales es la ejecución de un instrumento, el ritmo la ronda son contenidos que los niños deben aprender y ejecutar. Otra de las características es que está centrada en el resultado, en la muestra final, en la que los padres de familia serán el público. **(p.23)**

Huertas, Parra Y Caicedo (2018): Cuando vienen los artistas hacen un trabajo muy específico con relación a los pilares, un maestro de música trabaja todo el tipo de música con los niños, esto se abona al desarrollo, por los beneficios que implica que un niño se acerque a las artes vivas, es más sensible, empieza a trabajar temas como el ritmo, el tono y demás aspectos que están presentes, en la vida de todos. **(p.28)**

Huertas, Parra Y Caicedo (2018): Otros contenidos artísticos tienen relación con la integración de las artes y con otras formas de conocimiento. En las clases analizadas y observadas, en la denominada “música “es notorio el desarrollo de lenguajes corporales. O en las clases de danzas se ve a los niños pintar con sus pies y danzar mientras corre el color. […] entonces estos contenidos son importantes para el desarrollo infantil y no corresponden con una única forma de arte o conocimiento. A continuación, los principales encontrados en el estudio:

- Cuerpo, movimiento y lenguajes corporales
- Cuento, narración y lectura
- Cantos, rondas y arrullos
- Sonido
- Luz, color
- Juego dramático y personajes
- Performance e instalación
- Arte y ecología
- Inclusión de medios y tecnología **(p.29)**

Artes Visuales

Minedu CL (2016): Este eje se basa en la exploración y la experimentación libre y procura potenciar la generación de ideas, la expresión y la creación personal en dialogo con el manejo de herramientas y procedimientos entendidas como un medio para la expresión creativa de sus ideas e interioridad. Pretende que “los alumnos desarrollen las capacidades de descubrir y comunicar sensaciones, emociones e ideas provocadas por la percepción del entorno, las obras de arte y los objetos de diseño”. En los primeros niveles de aprendizaje, la apreciación estética es espontánea y libre, orientada principalmente al disfrute del contacto con la obra o trabajo de arte”. **(p.43 - 44)**

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte

- Línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- Color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- Textura (visual y táctil)

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales.
- Herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnologías (pincel, tijera, estaca, computador, entre otras).
- Procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros. **(p.46)**

Iñigo y Makhlouf (2015): Toda creación artística, lo que se fabrica y se construye, necesita ser diseñado. Por tanto, el arte visual se encuentra en todo lo que nos rodea. Por ejemplo, en carteles, revistas, portadas de discos, libros, ropa, vivienda y otras más, las cuales son producto de un trabajo previo de diseño. Para el ser humano diseñar es fundamental: diseñamos cada vez que hacemos algo con un propósito definido, es decir, diseñar significa toda acción creadora que cumple una finalidad. La creación forma parte del ser humano y siempre hacemos algo para satisfacer nuestras necesidades, ya sean de orden espiritual o material. **(p.7)**

Iñigo y Makhlouf (2015) “Las artes visuales tienen dos componentes básicos: el contenido y la forma. El contenido es lo que se está expresando directa o indirectamente: el mensaje. En la comunicación visual nunca está separado el contenido de la forma”. **(p.11)**

María Andueza & Ana María Barbero (2016) Toda representación visual está conformada por diferentes elementos compositivos como el color, la línea de horizonte, la textura, la distribución de los elementos, la escala, etc., y cada época está marcada por una forma específica de utilizar estos elementos del lenguaje visual en la construcción de sus representaciones. Al conocimiento de estos elementos compositivos denominamos alfabetidad visual. Se trata de un código que se establece como forma de comunicación en un medio social concreto y delimitado en el tiempo. Pero, aunque cada época elabore sus propios códigos de representación visual existen

algunos elementos comunes, al menos en la cultura occidental. Estos elementos comunes fueron estudiados y sistematizados bajo la teoría de la percepción de la Gestalt. **(p.172)**

Raquiman y Zamórano (2017): Esta orientación constituye un lugar reflexivo acerca de cómo se pueden elaborar diversos esquemas de acción y conocimiento acerca de las Artes Visuales que se dan en la escuela. Para comprender de mejor manera cómo operan las Artes Visuales en el contexto escolar, es necesario considerar que existen diferentes modos de generar conocimiento a partir de su enseñanza y su aprendizaje. Si tomamos en cuenta que existen diversos modelos de enseñanza, consideramos que estos son una visión amplia de estrategias dadas en el quehacer docente. En palabras de Joyce y otros, un modelo “no es sino una descripción de un ambiente de aprendizaje” **(p.440)**

Huertas, Parra y Caicedo (2018) propuso el modelo triangular para la enseñanza del arte y las culturas visuales, única en Latinoamérica, con tres focos sobre la obra: lectura, hacer y contextualizar. La riqueza de esta propuesta radica en que esos focos no desconocen el valor político, democrático y de reflexión sobre la cultura propia y la vida cotidiana que se puede realizar en las aulas mediante la enseñanza del arte. El arte contemporáneo ayuda a la construcción de narraciones, propuestas, objetos que más que estar en el marco de estructuras formales, tienen un mensaje que invita a la reflexión. También, rompe con las estructuras de artista, espectador, creador y otros mitos, que en el aula distancian a los niños del arte. **(p.25)**

2.2.2. Comportamiento

2.2.2.1. Definición

José Reyes (2017) “La primera asigna al comportamiento un rol central. Son los cambios de comportamiento impuestos por el medio, bajo la forma de

nuevos hábitos, el origen de todas las variaciones evolutivas, las cuales se fijarían por herencia de esos caracteres adquiridos”. **(p.189)**

Piaget citado por Jose Reyes (2017) que, de acuerdo con tal interpretación, los comportamientos no desempeñan ningún papel activo en la producción de las variaciones evolutivas, y sólo constituyen resultantes sin influencias formativas. Ahora bien, poner en relación estos comportamientos con la evolución de la vida resulta una cuestión nada fácil y es a este problema que Piaget se aboca con especial dedicación. Aunque los estudios etológicos más recientes muestran que el comportamiento no puede considerarse únicamente como una resultante sino también como una de las determinantes de la evolución, queda aún por resolver de qué manera obra, y establecer si es solamente un factor de selección y de supervivencia, o si interviene causalmente en la formación misma de los caracteres morfológicos. Ante tal asunto el autor comienza destacando las dos interpretaciones tradicionales y extremas: el lamarckismo y el darwinismo**. (p.189)**

Carlos Eduardo (2016). El comportamiento humano, de acuerdo a la Psicología, son todas las actividades expresadas físicamente por el ser humano y todos sus procesos mentales manifestados por medio de expresiones orales como los sentimientos y los pensamientos, que un individuo manifiesta cuando se encuentra en una situación social en particular. Casi todos nuestros comportamientos conscientes son motivados, es decir que buscan satisfacer un deseo, el cual es la manifestación sentida de una necesidad. Nuestras actitudes son conductas, conscientes o inconscientes, que emprendemos como respuesta al estímulo percibido y que proviene de otro ser vivo, de algún fenómeno natural o de algún objeto en particular. **(p.116)**

Carlos Eduardo (2016) Todos nosotros podemos recordar experiencias en donde alguien, papá, mamá, maestro, el médico o el sacerdote, ha tratado de convencemos de que cambiemos algún

hábito, actitud o conducta respecto a algo y algunas veces han logrado el desarrollo o el cambio de un comportamiento. Existen tres elementos que aparecen cuando hay un intento de cambio de conducta: La fuente que induce el cambio, las características del medio usado para inducir el cambio y las características de las personas a las cuales se quiere inducir al cambio. Cuando hablamos de la fuente que induce al cambio nos referimos a las características de las personas que desea que nosotros cambiemos una actitud, se ha descubierto que los cambios se suceden con mayor facilidad, si nosotros confiamos en los conocimientos, la experiencia y la buena voluntad para con nosotros de quien nos está tratando de cambiar. La fuente puede utilizar muchos medios para inducir los cambios desde charlas personales hasta videos pasando por los mensajes escritos. **(p.117)**

Skinner citado por Gadarsi, Medin & Ledezma (2015) escribió que todo comportamiento puede ser explicado por medio de los principios de estímulo-respuesta y del condicionamiento operativo. El condicionamiento operativo utiliza recompensas y castigos alimenticios para entrenar a los animales y modelar sus comportamientos. En un experimento simple de la caja de Skinner, una rata puede ser entrenada a empujar una palanca para obtener comida cuando se enciende una luz verde, o a presionar muy rápidamente una palanca para evitar un choque eléctrico cuando se enciende una luz roja. La señal lumínica es el “estímulo condicionado”. Las ratas y otros animales pueden ser entrenados para cumplir con una secuencia compleja de comportamientos, mediante el encadenamiento de una serie de respuestas condicionadas simples. Sin embargo, el comportamiento de una rata en una caja de Skinner es muy limitado. Se trata de un mundo con muy pocas variantes, y la rata tiene pocas oportunidades de utilizar sus comportamientos naturales. **(p.92)**

Darwin citado por Gadarsi, Medin & Ledezma (2015) “Concluyó en el hecho de que la conducta, la morfología y la fisiología se integran en un conjunto de adaptaciones que permiten a los individuos sobrevivir y reproducirse”. **(p.93)**

Whitman citado por Gadarsi, Medin & Ledezma (2015) “Apoyado en esta teoría dio los primeros pasos en el estudio de la comprensión biológica de la conducta al demostrar que el comportamiento que él llamo instintivo había de desarrollarse acorde a estructuras morfológicas”. **(p.93)**

> **Gadarsi, Medin & Zanin (2015)** El comportamiento es un proceso estrictamente físico, registrable y verificable, que consiste, precisamente, en ser la actividad por la que un ser vivo mantiene y desarrolla su vida en relación con su ambiente, respondiendo a él y modificándolo. El comportamiento rabioso, por ejemplo, no es sin más un deseo de venganza o de ataque. El comportamiento rabioso real, que efectivamente significa eso, es un proceso físicamente registrable consistente en ciertos cambios orgánicos y ciertas relaciones con una situación ambiental que la ciencia ha de ir determinando empírica y experimentalmente **(p.99)**

Idelfonso Alban (2016) Los prejuicios, los mitos, las creencias populares, la educación tradicional, han determinado que los, patrones de comportamiento y lineamientos pedagógicos que, al incidir en la formación del niño, en lugar de favorecerle, le han perjudicado ostensiblemente. **(p.65)**

> **Erich Fromm citado de Idelfonso Alban (2016)** que el comportamiento parte de una matriz emocional, resultara muy fácil comprender cuales son las experiencias emocionales de aquellos niños que se desarrollan dentro de ambientes culturales cuyas formas de vida son limitativas, agresivas, autoritarias o represivas en comparación con la de otros niños que han sido formados con disciplinas menos rígidas, más comprensivas y menos exigentes. Sus ideas concebidas según su manera de vivir el mundo, a través

de sus emociones, estarán inexorablemente vinculadas a sus primeras experiencias: la de los años infantiles. **(p.65)**

Luis de la cruz (2015) para el conductismo, el modelo del comportamiento es como una “caja negra” donde el conocimiento se percibe a través de la conducta, como manifestación externa de los procesos mentales internos, aunque estos últimos se manifiestan desconocidos. desde el punto de vista de la aplicación de estas teorías en el diseño instruccional fueron los trabajos desarrollados por b.f. skinner para la búsqueda de medidas de efectividad en la enseñanza el que primero lidero el movimiento de los objetivos conductistas .De esta forma , el aprendizaje basado en esta paradigma sugiere medir la efectividad en términos de resultados , es decir , del comportamiento final , por lo que está condicionada por el estímulo inmediato da un resultado del alumno ,con objetos de proporcionar una realimentación o refuerzo a cada una de las acciones del mismo . al mismo tiempo, se desarrollan modelos de diseño de la instrucción basados en el conductismo a partir de la taxonomía formulada por Bloom y los trabajos posteriores de gagne y también de merril**. (p.22)**

Goldsmith citado Felipe de Jesús Ramírez (2018) en su época, destacaron un aspecto elemental para entender el surgimiento del comportamiento en el infante: la forma diferencial en que éstos dan respuestas posibles al ambiente lo cual es producto de las combinaciones únicas de herencia y ambiente. Por ello, conceptualizan al temperamento como: “la disposición básica inherente del individuo que limita y modula la expresión de la actividad, reactividad, emocionalidad y sociabilidad”. De esa manera, el proceso de enlace y de construcción del repertorio conductual del infante se basará en el temperamento y en el moldeamiento producido por el medio ambiente físico, social y familiar. **(p.34)**

2.2.2.2. El concepto de significado desde el análisis del comportamiento y otras perspectivas

Blanca Ballesteros (2015) En este artículo se presentan puntos cruciales relacionados con el concepto de significado, con énfasis en algunas convergencias entre el análisis del comportamiento, otras perspectivas conductuales como las de Staats y Ribes-Iñesta y posturas distintas del conductismo, especialmente las de J. Bruner, y otras representativas del constructivismo y el construccionismo. DeGrandpre presentó algunas maneras en que el conductismo puede contribuir a la "ciencia del significado" y a la "psicología de la significación social"; se complementan y analizan sus sugerencias incluyendo otros autores representativos y sus aproximaciones al significado como concepto que ha sido controversial en las ciencias conductuales y sociales, dentro y fuera de la psicología. **(p.231)**

2.2.2.3. Trastornos de la conducta una guía de intervención en la escuela

Departamento de educación, cultura y deporte (2016) Las diversas actuaciones que se desarrollan en los centros educativos van encaminadas no sólo al aprendizaje y adquisición de conocimientos sino muy especialmente al pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos. Una de las situaciones de riesgo que puede vulnerar el desarrollo armónico e integral de nuestros niños y jóvenes viene determinada por un variado conjunto de conductas que, por su topografía, características y consecuencias derivadas, son conceptualizadas bajo el término de trastornos de la conducta o trastornos de comportamiento perturbador. La presencia de este trastorno en nuestros niños y jóvenes puede tener como consecuencia severas implicaciones en su aprendizaje, éxito escolar y en la adecuada convivencia y relación social con los compañeros y profesores de sus centros educativos. **(p.6)**

Departamento de educación, cultura y deporte (2016) El abordaje de los niños con desórdenes de la conducta o comportamiento perturbador es siempre complejo y en la mayoría de los casos constituye un reto. Las dificultades se presentan en muchos ámbitos: situaciones y problemas en

general complicados, falta de cooperación de los propios niños y de los adultos implicados o escaso apoyo institucional, entre otros. Las intervenciones suelen ser largas y costosas ya que suponen un cambio en las actitudes y en los patrones de comportamiento. **(p.11)**

Departamento de educación, cultura y deporte (2016) la edad y el nivel de desarrollo cognitivo influyen en la forma en la que un determinado comportamiento es percibido e interpretado por los adultos. Por ejemplo, es poco probable que las conductas agresivas de niños de dos o tres años sean percibidas por sus padres de manera problemática. Los padres de niños de dos o tres años suelen quejarse de las rabietas, pataletas o agresiones de sus hijos, pero las consideran algo transitorio, contrariamente n esta primera parte se recogen y resumen algunos de los aspectos más relevantes de los desórdenes de la conducta y del comportamiento perturbador. Se han seguido las publicaciones de distintos especialistas que los autores de esta guía consideran más significativas dentro del modelo cognitivo-conductual. **(p.12)**

Panorama General de los Trastornos de Conducta

Departamento de educación, cultura y deporte (2016) lo que suele suceder cuando los niños son mayores. Otro de los factores que influye en la valoración de la existencia de un trastorno de conducta en los hijos es la familia. Una buena parte de los niños que acuden a una consulta especializada lo hacen porque sus padres, un profesor o un médico han mostrado algún tipo de preocupación por ellos. En la mayoría de los casos, el niño no suele tener conciencia del problema ni experimentar problema alguno. El grado de tolerancia de los padres hacia este tipo de conductas es muy variable: algunos padres son capaces de justificar una serie de comportamientos destructivos, agresivos e inadecuados como algo «propio de los niños», mientras que otros son incapaces de aceptar la más mínima pataleta o un simple desafío de un niño pequeño y solicitan ayuda profesional inmediatamente. Por tanto, la tolerancia de los padres, su estilo educativo y sus habilidades para hacer frente a estas situaciones desempeñan un papel relevante en la propia definición de los problemas infantiles. **(p.19)**

2.2.2.4. Comportamiento Humano

Viteri (2015) El comportamiento humano es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona, los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética. El comportamiento humano desde los inicios de su historia se ha tratado de estudiar y comprender, esto para tratar de aprovechar sus características en el desarrollo de actividades o mejorarlo para permitirle al mismo vivir de una mejor manera, ya sea observando sus fortalezas, mejorando esos aspectos y tratar de disminuir las debilidades aumentando la atención en los puntos en los que generalmente el ser humano suele fallar. El comportamiento humano de los infantes, es en su mayoría, el reflejo de lo que observa y oye en su entorno, como su hogar, la escuela o los lugares a los que normalmente concurre, así como de las personas de las que se rodea, padres, hermanos, familia en general, maestros, compañeros, etc. **(p.20 – 21)**

2.2.2.5. Comportamiento pasivo

Viteri (2015) Actuar de manera condescendiente o pasiva supone no expresar las propias necesidades, los pensamientos y sentimientos. Implica ignorar los derechos propios para permitir que los demás impongan sus deseos. El comportamiento condescendiente o pasivo, no permite expresarse con honradez, de forma clara y directa. Acaba por generar agresividad contra sí mismo, porque no se está consiguiendo lo que se desea. Y, sobre todo, porque se percibe falta de respeto, tanto del otro como de uno mismo. Es la persona que hace todo lo que le dicen sin importarle lo que él piensa o siente. Toma sus decisiones por impulsos o por miedo a la opinión de los demás. No es capaz de defender sus derechos. Se siente incapaz de resolver los problemas. Se siente inferior en las relaciones con otras personas. Los demás le manipulan. No defiende sus opiniones ni sentimientos y deja que los demás le pasen por encima o les ignoren, por lo que se siente desgraciado. Ceder ante las expectativas y los puntos de vista de los demás, para evitar los conflictos. (p. 31 - 32)

2.2.2.6. Comportamiento agresivo

Viteri (2015). El comportamiento agresivo intenta humillar o dominar a la otra persona, física o emocionalmente. La persona agresiva siempre trata de quedar por encima de la otra persona. Se caracteriza por tener un tono de voz alto, movimientos rápidos y bruscos, mirada fija y agresiva. Usa la pelea, las acusaciones o las amenazas. Siempre intenta imponer sus decisiones y derechos, sin importarle los demás, Actúa haciendo que los demás se sientan inferiores, Le gusta manipular y controlar a las personas de su alrededor, No es capaz de expresar abiertamente sus sentimientos de una forma que no sea agresiva ya que lo considera un síntoma de debilidad, Querer ganar, aunque sea a costa de la relación, cosa que no le preocupa. Utilizar la misma agresividad para controlar la situación, Utilizar la ironía y el sarcasmo para debilitar la resistencia del otro.

El término agresividad hace referencia a un conjunto de patrones de actividad que pueden manifestarse con intensidad variable, incluyendo desde la pelea ficticia hasta los gestos o expansiones verbales que aparecen en el curso de cualquier negociación. La palabra agresividad procede del latín, en el cual es sinónimo de acometividad. Implica provocación y ataque. Como adjetivo, y en sentido vulgar, hace referencia a quien es propenso a faltar al respeto, a ofender o a provocar a los demás. Se presenta como una mezcla secuenciada de movimientos con diferentes patrones, orientados a conseguir distintos propósitos. La conducta agresiva es una manifestación básica en la actividad de los seres vivos.

Tipos de agresividad

- Agresividad física (golpes, patadas, etc.).
- Agresividad verbal (insultos).
- Agresividad facial (gestos y ademanes).
- Agresividad indirecta (hacia objetos de la persona afectada).
- Agresividad sexual (violación)

Manifestaciones de la agresividad

Viteri (2015) “En el nivel emocional puede presentarse como rabia o cólera, manifestándose a través de la expresión facial y los gestos o a través del cambio del tono y volumen en el lenguaje, en la voz”. **(p.53)**

2.2.2.7. Teoría Motivación-Higiene de Herzberg.

Carlos Cobo (2015) Dentro de este modelo existen dos factores que influyen separadamente en el comportamiento de un individuo: los factores higiénicos y los factores motivacionales. Los primeros, si están presentes no producen motivación en el individuo, pero si están ausentes producen insatisfacción en la labor que esté desempeñando, los factores higiénicos están relacionados con el medio ambiente o contexto donde se desarrolla el trabajo, algunos de ellos son: salario, seguridad en el empleo, condiciones en el trabajo, la vida personal, etc. Los factores motivacionales, si están presentes producen satisfacción en el trabajo y si no están presentes producen no satisfacción; estos factores están relacionados con el contenido del trabajo y algunos de ellos son: Reconocimiento por los objetivos logrados, trabajo interesante, posibilidad de desarrollo, asignación creciente de responsabilidades, etc. El comportamiento de una persona está determinado por el juego de las intensidades de ambos factores. Los críticos del modelo rechazan la idea de los dos factores independientes de motivación, sosteniendo que no puede existir sino un sólo factor a través de un continuo. Otra crítica es la dificultad para validar el modelo. **(p.119)**

Teoría de las necesidades de logro, de afiliación y de poder.

Carlos Cobo (2015) Se encontró en su investigación que existen cuatro patrones de motivación que determinan las actitudes de las personas durante su vida, estos patrones son producto del sistema cultural en que ha vivido, principalmente durante su infancia. Los patrones son: La Necesidad de logro que produce actitudes que buscan superar cualquier obstáculo que le impida alcanzar una meta pre-establecida por el individuo y que generalmente es difícil de lograr. La Necesidad de afiliación que origina actitudes que le permiten relacionarse socialmente con otros individuos. Las

personas de este tipo de patrón, les gusta obtener reconocimiento por sus actitudes positivas hacia los demás y por su colaboración desinteresada, además valoran mucho la amistad. La necesidad de poder genera un deseo de influir en otros y modificar sus situaciones. Actitudes más comunes entre las personas con este tipo de patrón son de dominio, de conquista, de control, de lealtad. La Necesidad de competencia produce actitudes dirigidas a conseguir la excelencia y la alta calidad en todas las actividades que emprende. Las personas con este patrón son compulsivas por la eficiencia en los procesos que llevan al logro de objetivos y se impacientan con sus colaboradores cuando ellos no logran altos niveles de productividad. **(p.120)**

2.2.2.8 Diagnóstico de los problemas de conducta infantil

Felipe de Jesús Ramírez (2018) ya que parte de incluir a la angustia, depresión, alteración de los estados de ánimo, problemas somáticos, ansiedad, disonancias del pensamiento y conflictos afectivos en la categoría de problemas internalizados; y a la hiperactividad, agresividad y violencia como típicos de los problemas externalizados. En forma más detallada esta clasificación presupone que: Los comportamientos externalizados son aquellos que van dirigidos hacia los demás y causan molestias a otras personas, mientras que los de tipo internalizado incluyen sentimientos o estados que normalmente se consideran que están dirigidos hacia el propio individuo y le causan sufrimiento **(p.15)**

López-Rubio citado de Felipe de Jesús Ramírez (2018) al afirmar que: Frente a los problemas de conducta ´exteriorizados´ que se caracterizan por dificultades para manejar los sentimientos de rabia, irritabilidad e impulsividad, los problemas de interiorización, también reflejan una baja capacidad en el niño para gestionar las emociones, aunque su manifestación es diferente tal como ya se ha señalado. **(p.15)**

2.2.2.9. Psicología de la Emoción: El Proceso Emocional

Funciones sociales.

Mariano Chóliz (2015) Puesto que una de las funciones principales de las emociones es facilitar la aparición de las conductas apropiadas, la expresión de las emociones permite a los demás predecir el comportamiento asociado con las mismas, lo cual tiene un indudable valor en los procesos de relación interpersonal. Izard destaca varias funciones sociales de las emociones, como son las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta pro social. Emociones como la felicidad favorecen los vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que la ira puede generar repuestas de evitación o de confrontación. De cualquier manera, la expresión de las emociones puede considerarse como una serie de estímulos discriminativos que facilitan la realización de las conductas apropiadas por parte de los demás**. (p. 5)**

2.2.2.10. Dimensiones de comportamiento

Comportamiento agradable

Viteri (2015) El comportamiento agradable es la persona que expresa pensamientos, sentimientos y necesidades, con sinceridad y sin ambages, a la vez que respeta los pensamientos, sentimientos y necesidades de los demás. Hablar de pensamientos, sentimientos y necesidades, es mostrar respectivamente lo que afecta a los cerebros cognitivo, emocional y retiniano (instintivo). El comportamiento agradable supone afrontar las relaciones interpersonales de un modo abierto y directo. Nos permite tratar los conflictos abiertamente para que el proceso de comunicación pueda continuar. Utilicemos afirmaciones, como: "Esa es mi opinión", "Así es como me siento", o "eso es lo que pienso". Lo que hace a la persona sentirse bien. La persona agradable es equilibrada. Se acepta a sí misma. Y acepta a los demás. Es socialmente positiva. Y contribuye a la armonía del equipo. **(p. 29)**

Maria Galarsi; Ana Medina & Carina Ledezma (2015) Durante la mayor parte de la historia humana, el hombre se ha considerado a sí mismo como un ser superior completamente distinto de los animales. Pero si consideramos los aportes Charles Darwin, quien sugirió que a lo largo de la evolución hemos mantenido lazos de sangre con otras especies. En la actualidad, un siglo después, esta relación es admitida por muchos pensadores; sin embargo, la humanidad es muy lenta en la aceptación de todas sus implicaciones. Hay todavía una fuerte tendencia a creer que el comportamiento animal es invariablemente bruto e irracional, que el comportamiento humano es invariablemente inteligente he instruido, y que entre los dos se extiende un abismo infranqueable. Al hombre le cuesta aceptar que es un animal, distinto de los demás animales sólo en cuestiones de grado y no de una manera absoluta, y que esto es tan cierto en lo que respecta a la conducta como en todo lo demás. **(p.100)**

Albert Bandura citado por Carlos (2015) ha desarrollado esta teoría, la cual se fundamenta en la idea de que los seres humanos imitamos conductas y comportamientos, que ocurren en situaciones específicas, de ciertas personas que por algún motivo admiramos. Observando o mirando a otras personas, o escuchando las experiencias vividas por otros, nosotros aprendemos conductas y comportamientos, los cuales serán repetidos mientras produzcan efectos positivos o satisfagan las necesidades. Bandura identificó cuatro pasos en el proceso del aprendizaje social:

1) percibir el comportamiento del modelo en una situación específica

2) recordar el comportamiento del modelo cuando se presente una situación similar 3) estar motivado para actuar igual al recuerdo. **(p.128)**

Comportamiento reservado

Elena Sánchez (2021) La mayoría de las personas creen tener una idea bastante exacta del significado de la palabra “reservado”, sin embargo, al menos desde un punto de vista psicológico, podemos afirmar que este término no es univoco y que de hecho alude a un conjunto de síntomas heterogéneos de difícil reducción a un concepto simple. Dicho de otra

manera: para el clínico no existe tanto la timidez como concepto general sino diferentes expresiones de la misma en sujetos diferenciados y que obedecen a sus peculiaridades tanto genéticas como ambientales. Todo ello apunta a la existencia antes señalada de diversas expresiones de la timidez. En su acepción psicológica más clásica, la timidez se utiliza para referirnos a “aquellos niños con un patrón de conducta caracterizado por un déficit acusado en las relaciones interpersonales y una tendencia estable y acentuada de escape o evitación del contacto social con otras personas”. **(p. 66)**

Comportamiento imperativo

Departamento de educación, cultura y deporte (2015) Este comportamiento se engloba, dentro de una categoría diagnóstica más amplia que, bajo el epígrafe de «Trastornos por déficit de atención y comportamiento perturbador» incluye –además del ya mencionado– el trastorno por déficit de atención con hiperactividad y el trastorno disocial. Los criterios establecidos para este trastorno son los siguientes:

Un patrón de comportamiento negativista hostil y desafiante que dura por lo menos seis meses, estando presentes cuatro (o más) de los siguientes comportamientos: 1. A menudo se encoleriza e incurre en pataletas;

2. A menudo discute con adultos;

3. A menudo desafía activamente a los adultos o rehúsa cumplir órdenes;

4. A menudo molesta deliberadamente a otras personas;

5. A menudo acusa a otros de sus errores o mal comportamiento;

6. A menudo es susceptible o fácilmente molestado por otros;

7. A menudo es colérico y resentido;

8. A menudo es rencoroso o vengativo.

Los comportamientos en cuestión no aparecen exclusivamente en el transcurso de un trastorno psicótico o un trastorno del estado de ánimo. **(p.21)**

Adam Health (2022) “La hiperactividad significa tener mayor movimiento, acciones impulsivas, un período de atención más corto y distraerse fácilmente. Consideraciones: El comportamiento hiperactivo usualmente se refiere a actividad constante, tendencia a distraerse fácilmente, impulsividad, incapacidad para concentrarse, agresividad, y comportamientos similares”.**(p.10)**

La hiperactividad no es fácil de definir. A menudo depende del observador. El comportamiento que parece excesivo para una persona puede no parecer excesivo para otra. Pero ciertos niños, cuando se les compara con otros, claramente son más activos. Esto se puede convertir en un problema si interfiere con el desempeño escolar o la capacidad para hacer amigos. **(p. 10)**

Catherine Cao (2015) Frecuentemente la hiperactividad se considera más un problema para las escuelas y los padres que para el niño. Pero muchos niños hiperactivos son infelices, e incluso depresivos. El comportamiento hiperactivo puede llevar a que el niño sea blanco de acoso escolar, o que se le dificulte conectarse con otros niños. El trabajo escolar puede ser más difícil. Los niños que son hiperactivos frecuentemente reciben castigos por su comportamiento.

El temperamento es el estilo de conducta natural heredada de cada persona. Este es una combinación de rasgos distintivos de nacimiento y la experiencia personal que le da forma a cómo nosotros vemos y respondemos al mundo a nuestro alrededor. Es el “cómo” de la conducta, no el “por qué”. Es importante entender cómo el temperamento de los niños influye en su conducta.. **(p.6)**

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS UTILIZADOS.

Lenguajes artísticos

Minedu CL (2015): “se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos”. **(p.47)**

Música

Gran biblioteca universal (2018): “Es la melodía y la armonía y ambas combinaciones hacen sonidos modulados en la cual también es el arte de combinar los sonidos de la voz humana con los instrumentos”. **(p. 89)**

Danza

> **Concepto Definición (2021):** La Danza es un conjunto estructurado de movimientos rítmicos aunados al compás de música, la cual es enseñada en escuelas o academias de baile. En muchas instituciones que por lo general combina la teoría, el estudio científico y el ejercicio con el educativas, la danza es una de las prácticas que complementan la enseñanza básica deporte, aquí, se crea un completo curriculum o patrón de enseñanza en el que los alumnos pueden optar por primas o unidades de crédito académico para conseguir su título, además de esto, el cuerpo adopta una nueva disciplina que complementa a la persona. **(p. 2)**

Artes visuales

Ministerio de Educación (Expresarte 2021) Los estudiantes experimentan y exploran con diversas técnicas como pintura, escultura, dibujo, grabado, diseño textil, diseño gráfico. Desarrollan la creatividad y la capacidad de analizar y comprender el entorno visual para que se desenvuelvan como creadores y espectadores críticos de las artes visuales. **(p.2)**

Comportamiento

Piaget "En pocas palabras, el comportamiento está constituido por las acciones de carácter teleológico dirigidas a utilizar o a transformar el medio, así como a conservar o aumentar las facultades que los organismos ejercen sobre él" **(p. 5)**

Comportamiento agradable

Gran Biblioteca universal (2018) Ser una persona agradable sería pues concepto que incluiría varias facetas tales como: tratar bien a los demás, mostrarles respeto, ser empático, comprender sus problemas, ser tolerante a sus altibajos, no reprochar, no quejarse en exceso, no juzgar, no criticar a terceras personas, ser positiva, etc. **(p. 23)**

Comportamiento reservado

Gran Biblioteca universal (2018) "Las personas reservadas son aquellas que están menos dispuestas a hablar sobre si mismas o expresarse abiertamente. Este tipo de personalidad más puede estar relacionada con la introversión y, en algunos casos, con la timidez". **(p.23)**

Comportamiento Imperativo

Gran Biblioteca universal (2018) "Con origen en el latín imperatīvus, el término imperativo describe a quien impera o es capaz de mandar o dominar. Se califica como imperativo a quien tiene capacidad de mando y la ejerce sin titubear". **(p. 23)**

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.

2.4.1. Hipótesis General

HG: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial "Señor de la Misericordia" Callao – 2021.

2.4.2. Hipótesis Específicas.

H.E. 1: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento agradable en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial "Señor de la Misericordia" Callao – 2021.

H.E. 2: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento reservado en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021.

H.E. 3: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento imperativo en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021.

2.5. VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL)

2.5.1 Variable 1°: Lenguajes Artísticos

2.5.1.1 Definición conceptual

Mineducacion (2015) Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. (p.16)

2.5.1.2 Definición operacional

Tabla 1°

Operacionalización de la variable independiente lenguajes artísticos

Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Música	Valora y respeta la presentación de sus compañeros. Entona canciones sencillas. Realiza ritmos por imitación. Distingue sonidos y algunas de sus cualidades. Expresa la Música a través de gestos de lenguaje corporal.	Al ritmo de la música Al ritmo de la selva Escuchamos música de nuestro Perú Vamos hacer una orquesta
Danza	Identificación de las partes gruesas de su cuerpo por medio de danzas. Identificación de las partes del rostro por medio de danzas. Orientación del espacio y localización mediante figuras coreográficas de la danza.	Moviendo nuestro cuerpo Jugando con títeres ¿Qué pasa con mi cuerpo cuando me muevo? ¿Qué pasa con mi cuerpo cuando me muevo? Parte 2

	Se expresa de manera corporal a través de la danza.	
Artes Plásticas	Expresa sus emociones y sentimientos mediante el dibujo y la pintura. Utiliza diversos elementos para el arte visual Crea imágenes y situaciones utilizando recursos a partir de su propia vivencia. Ejecuta diversos ejercicios a través del arte visual.	Creando maracas Dibujamos nuestra naturaleza Recolectamos y organizamos Jugamos y decoramos

2.5.1.3 Definición conceptual

Patricia Díaz, Caneja Sela y Jesús Flores (2018) El comportamiento habitual de una persona es la combinación de su temperamento o carácter y de la conducta realizada en un momento dado. Es decir, el temperamento representa el aspecto básico de la forma de reaccionar de un individuo ante el ambiente físico y social, y es considerado como componente y precursor de la personalidad. Describe un estilo de conducta general de un individuo. **(p.5)**

2.5.1.4 Definición operacional

Tabla 2°

Operacionalización de la variable comportamiento

Dimensiones	Indicadores	Escala y Valores ítems	Niveles y rangos
Comportamiento Agradable	Disfruta de la clase zoom Es cooperativo/a con sus compañeros Le gusta conversar sobre el tema tratado Participa de la clase de baile, arte etc. Habla acerca de lo que le gusta y le interesa Canta una canción o recita un poema de memoria Relata cuentos o adivinanzas	Escala de medición Nominal 1 – 7	Logrado 14 – 21 En proceso 7 – 13 En Inicio 0 – 6
Comportamiento reservado	Tiene dificultad para expresar su opinión Intenta comprender el comportamiento de otro niño	Escala de valores	

Comportamiento imperativo	Manifiesta trabajos gráficos sobre cómo se siente. Tiene dificultad para interactuar con sus compañeros en zoom Presenta temor al efectuar algún acto en presencia Hace miradas evasivas No le agrada ingresar al zoom No puede estar quieto durante la clase Es nervioso o impaciente para esperar su turno Corre, salta y juega durante la sesión Es un poco desorganizado	8 – 14 Escala de Valores 15 - 21	Logrado 14 – 21 En proceso 7 – 13 En Inicio 0 - 6

CAPITULO III

METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Nivel:

El nivel es explicativo, Hernández, Fernández y Baptista (2014). La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

3.1.2 Tipo:

El tipo de estudio elegido en la presente investigación fue aplicado. Según Sánchez y Reyes (2006) la investigación aplicada “busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal”.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es pre experimental. Sobre el particular, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que son aquellos que se forman dos grupos, donde se les aplica una prueba previa después a un grupo (experimental) se les proporciona un estímulo o tratamiento experimental para este caso este caso en experiencias de aprendizajes y finalmente se le aplica una prueba posterior. En el presente estudio, que se formó dos grupos, en donde se le aplicó una pre prueba al inicio al inicio de desenvolver las experiencias de aprendizajes y al final se aplicó el post prueba para corroborar si las experiencias de aprendizajes lograron mejorar: los lenguajes artísticos y el comportamiento en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao. 2021

El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:

$$G \qquad O_1 \qquad X \qquad O_2$$

Donde:

G: Grupo

O_1: Resultado del Pretest

O_2: Resultados del Postest

-X-: Tratamiento (Lenguajes artísticos)

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población:

En el presente estudio la población comprende a todos los estudiantes matriculados del II ciclo de educación Básica regular de la institución educativa inicial N°073 “Señor de la Misericordia” Callao – 2021.

Tabla 3

Población de niños y niñas de 4 años de la IEI N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021.

Secciones 4 años	Niños	Niñas	%
Aula Felicidad (T.M)	13	12	50
Aula Felicidad (T.T)	10	15	50
Total	50		100

Fuente: Nómina de la I.E.I. 5° años

3.3.2 Muestra:

Tabla 4

Muestra de niños y niñas de 4 años de la IEI N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021

Sección de 5 años Aula Amistad	Niños y niñas	%
Aula Felicidad (T.M)	25	100
Total		100

Fuente: Elaboración propia.

3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método científico:

Severo Iglesias (1981) señala: "El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar.... Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general." (p. 55)

Método deductivo:

> **Ander-Egg, (1997)** “es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta”. (p. 97)

Método analítico:

> **Según Abad (2009)** “Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado” (p. 94).

Método estadístico:

> “permite agrupar la información de manera metodológica para tabular y someterlo a analizarlos estadísticamente”. Según **Hernández et Al (2014) (p. 290)**

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnicas.

En la investigación utilizamos la siguiente técnica.

Observación: según Hernández et al (2014) registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Sobre recolecta información sobre la conducta más que de percepciones (p. 288)

3.5.2 Instrumentos.

Para la presente investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación.

3.6. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El método que se utilizó para el análisis de datos fue estadístico, en sus dos niveles: Descriptivo e Inferencial. Siguiendo el protocolo siguiente:

a. Se tabularon y organizaron los datos en una matriz de datos donde se consignaron los resultados de las dos variables materia de estudio

b. Luego se procedió al procesamiento de los datos y a la sistematización obtenida de la prueba aplicada; acto seguido se estructuró tablas univariadas en el cual se consignarán tanto frecuencias absolutas como porcentuales siguiendo el hilo conductor de los objetivos e hipótesis planteadas en la investigación; luego se establecerá el contraste de las hipótesis mediante la prueba U Mann Whitney para determinar el efecto de las artes plásticas y el cuidado del medio ambiente en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°073 “Señor de la Misericordia” Callao 2021

c. Finalmente se consigna los gráficos de barras en los cuales se indica los respectivos valores porcentuales de las opiniones de los docentes con su respectiva interpretación.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA

4.1.1 Resultados descriptivos

Comportamiento

Tabla 5

Distribución de frecuencias de comportamiento, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021

	Pretest Comportamiento		Postest Comportamiento	
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	52.0	2	8.0
Proceso	12	48.0	6	24.0
Logro	0	0.0	17	68.0
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: Elaboración propia.

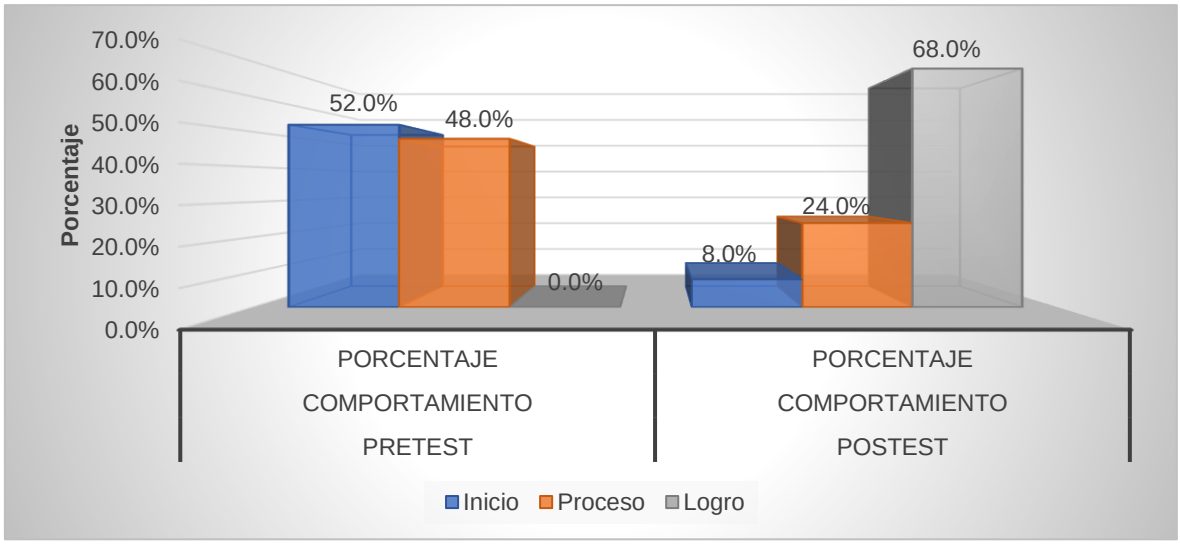


Figura 1. Gráfica de barras porcentual de comportamiento en niños y niñas de 4 años en la fase de pretest y postest.

Interpretación:

De la tabla y figura adjunta, en la fase de pretest se encontró a un 52.0% de los niños y niñas ubicados en el nivel inicio, mientras que, un 48.0% se ubicaron en el nivel proceso. En cambio, no se encontraron niños y niñas situados en el nivel de logro. En la fase de postest, se encontró a un 68.0% de los niños y niñas ubicados en el nivel logro, en tanto un 24.0% se situaron en el nivel proceso. En cambio, solo un 8.0% de niños y niñas siguieron en el nivel inicio.

En consecuencia, el cambio producido en la educación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao, 2021, se explicó a partir de la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en los lenguajes artísticos, desarrollados todos ellos en 11 actividades de aprendizaje.

Dimensión: Comportamiento agradable

Tabla 6

Distribución de frecuencias de comportamiento agradable, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021

	Pretest		Postest	
	Comportamiento agradable		Comportamiento agradable	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	52.0	2	8.0
Proceso	12	48.0	7	28.0
Logro	0	0.0	16	64.0
Tota	25	100.0	25	100.0

Fuente: Elaboración propia.

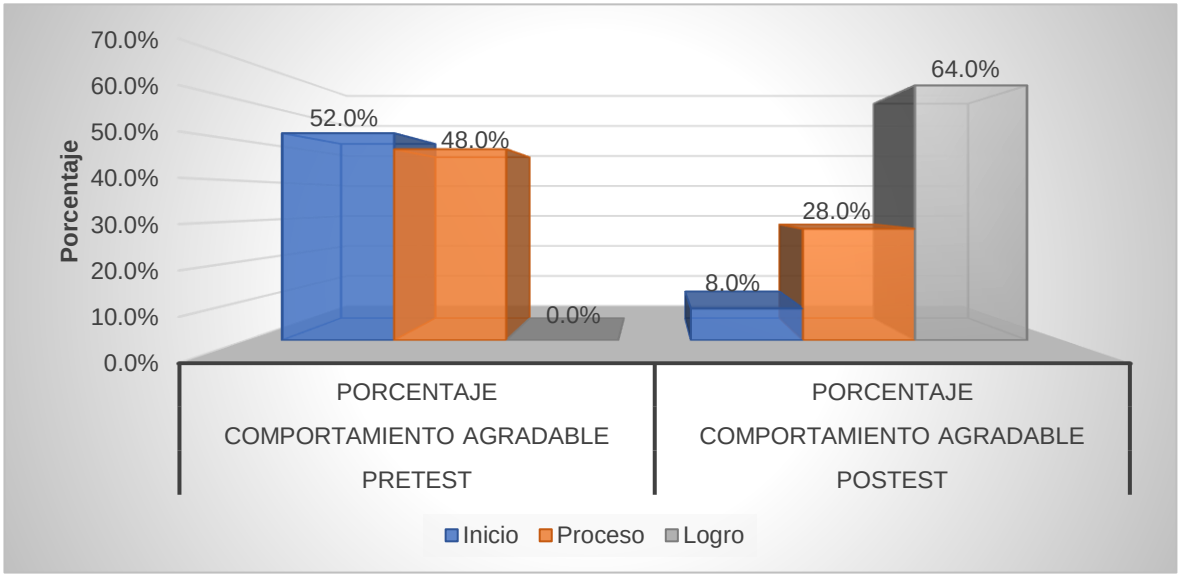


Figura 2. Gráfica de barras porcentual de comportamiento agradable en niños y niñas de 4 años en la fase de pretest y postest.

Interpretación:

De la tabla y figura adjunta, en la fase de pretest se encontró a un 52.0% de los niños y niñas ubicados en el nivel inicio, mientras que, un 48.0% se hallaron en el nivel proceso. En cambio, ninguno en el nivel logro. En la fase de postest, se encontró que un 64.0% de los niños y niñas estaban en el nivel de logro, en tanto un 28.0% posicionados en el nivel proceso. En cambio, solo un 8.0% de los niños y niñas se hallaron en el nivel inicio.

Por tanto, el cambio producido en el comportamiento agradable, se debió a los lenguajes artísticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje para los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

Dimensión: Comportamiento reservado

Tabla 7

Distribución de frecuencias de comportamiento reservado, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021

	Pretest Comportamiento reservado		Postest Comportamiento reservado	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	68.0	2	8.0
Proceso	8	32.0	5	20.0
Logro	0	0.0	18	72.0
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: Elaboración propia.

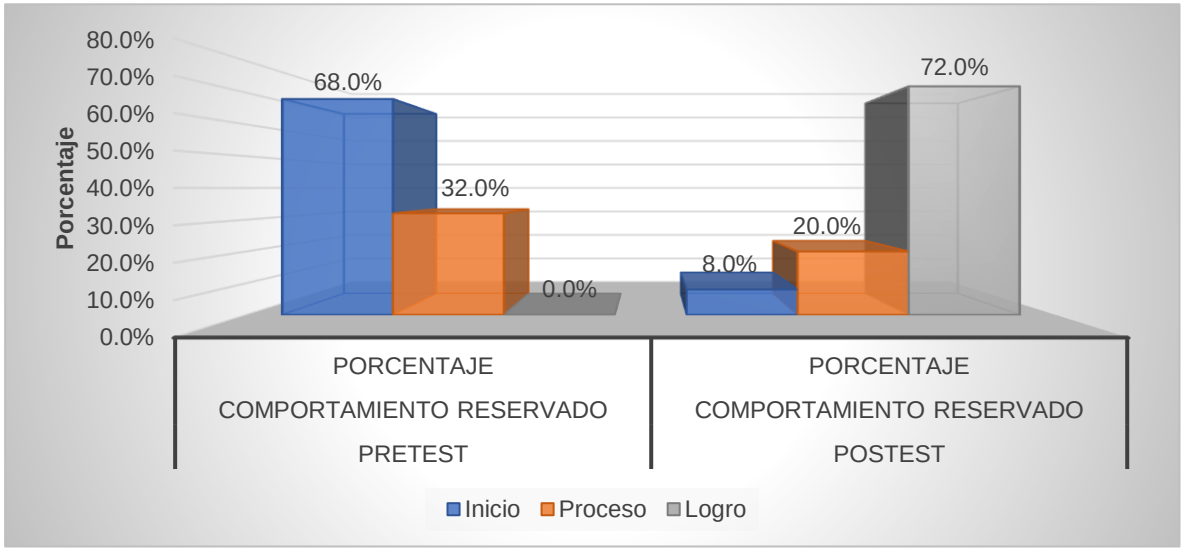


Figura 3. Gráfica de barras porcentual de comportamiento reservado en niños y niñas de 4 años en las fases de pretest y postest.

Interpretación:

De la tabla y figura adjunta, en la fase de pretest se encontró que un 68.0% de los niños y niñas estaban en el nivel inicio, mientras que, un 32.0% se ubicaron en el nivel proceso. En cambio, ningún niño y niña se colocó en el nivel logro. En la fase de postest, se encontró que un 72.0% de los niños y niñas se posicionaron en el nivel logro, en tanto un 20.0% se situaron en el nivel proceso. En cambio, solo el 8.0% de los niños y niñas permanecieron en el nivel inicio.

Por tanto, el cambio producido, se debió a los lenguajes artísticos usados en las sesiones de aprendizaje desarrolladas para los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

Dimensión: comportamiento imperativo

Tabla 8

Distribución de frecuencias de comportamiento imperativo, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021

	Pretest Valores		Postest Valores	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	60.0	4	16.0
Proceso	10	40.0	7	28.0
Logro	0	0.0	14	57.0
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: Elaboración propia.

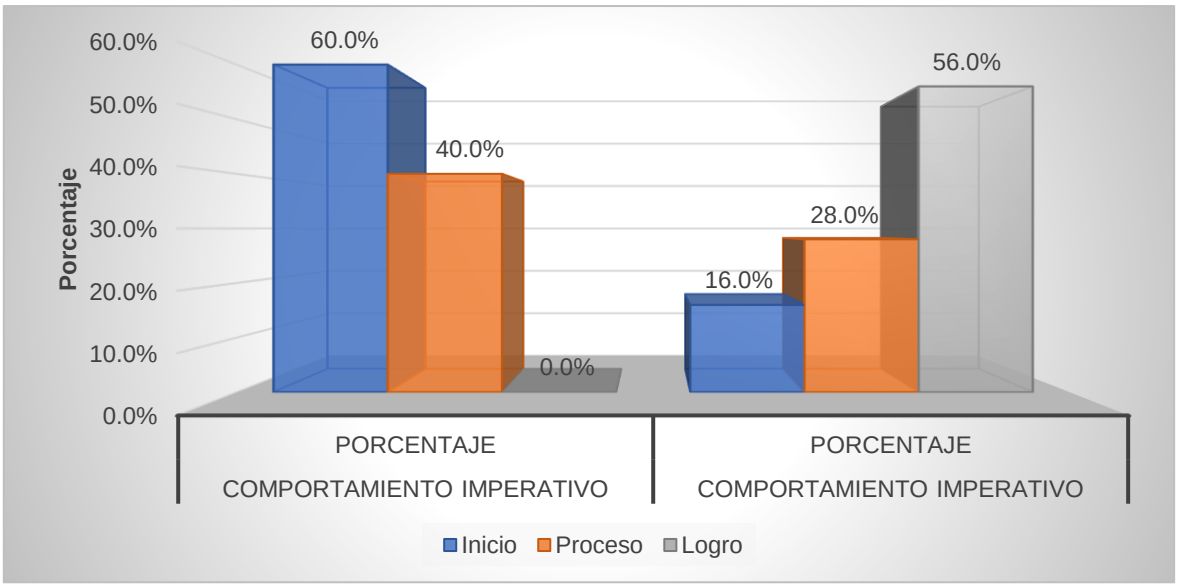


Figura 4. Gráfica de barras porcentual de comportamiento imperativo en niños y niñas de 4 años en las fases de pretest y postest.

Interpretación:

De la tabla y figura adjunta, en la fase de pretest se encontró que un 60.0% de los niños y niñas se situaron en el nivel inicio, mientras que, un 40.0% se ubicaron en el nivel proceso. En cambio, ningún niño y niña se colocó en el nivel logro. En la fase de postest, se encontró que un 56.0% de los niños y niñas se posicionaron en el nivel logro, en tanto un 28.0% se situaron en el nivel proceso. En cambio, un hubo un 16.0% de niños y niñas que siguieron en el nivel inicio.

Por tanto, el cambio producido en el comportamiento imperativo, se debió a la música, danza y artes visuales usadas en las sesiones de aprendizaje desarrolladas para los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial "Señor de la Misericordia" Callao - 2021.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Contraste de hipótesis

Hipótesis general

H_0: Los lenguajes artísticos no influyen en el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial "Señor de la Misericordia" Callao - 2021.

H_i: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial "Señor de la Misericordia" Callao - 2021.

Nivel de confianza: 95%

Nivel crítico: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula H_0

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

Bajo estas consideraciones se obtuvo el resultado siguiente:

H_0: La Me1= Me2.

H_i: La Me1≠ Me2

Tabla 9

Contraste de hipótesis de comportamiento mediante Prueba W de Wilcoxon, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba CMPT_POSTEST – CMPT_PRETEST
CMPT_POSTEST – CMPT_PRETEST	Rangos negativos	0[a]	,00	,00	
	Rangos positivos	20[b]	10,50	210,00	
	Empates	5[c]			
	Total	25			
Z					**-4,053[b]**
Sig. asintótica(bilateral)					,000

a. CMPT_POSTEST < CMPT_PRETEST

b. CMPT_POSTEST > CMPT_PRETEST

c. CMPT_POSTEST = CMPT_PRETEST

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia que, de 25 niños y niñas de 4 años, nadie se situó en rangos negativos, asimismo, se detectaron 5 empates y 20 se situaron en rangos positivos, respectivamente. Asimismo, se obtuvo que el rango promedio para rangos positivos fue de 10.50, como resultado de dividir suma de rangos (210.00) y el número de rangos (20).

Asimismo, se aprecia que el valor Z = -4.053 < -1.96 (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor p = 0.000 < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen evidencias suficientes para colegir que los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento agradable en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

Hipótesis específica 1

H_0: Los lenguajes artísticos no influyen en el comportamiento agradable en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

H_1: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento agradable en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

Nivel de confianza: 95%

Nivel crítico: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula H_0

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

Bajo estas consideraciones se obtuvo el resultado siguiente:

H_0: La Me1= Me2.

H_i: La Me1≠ Me2

Tabla 10

Contraste de hipótesis de comportamiento agradable mediante Prueba W de Wilcoxon, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba CMPAGR_POSTEST - CMPAGR_PRETEST
CMPAGR_POSTEST - CMPAGR_PRETEST	Rangos negativos	0[a]	0,00	,00	
	Rangos positivos	17[b]	9,00	153,00	
	Empates	8[c]			
	Total	25			
Z					**-3,739[b]**
Sig. asintótica(bilateral)					,000

a. CMPAGR_POSTEST < CMPAGR_PRETEST
b. CMPAGR_POSTEST > CMPAGR_PRETEST
c. CMPAGR_POSTEST = CMPAGR_PRETEST
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia que, de 25 niños y niñas de 4 años, nadie se situó en rangos negativos, asimismo, se detectó 8 empates y 17 se situaron en rangos positivos, respectivamente. Asimismo, se encontró que el rango promedio obtenido para rangos positivos fue de 9.00, como resultado de dividir la suma de rangos (153.00) y el número de rangos positivos (17).

Asimismo, se aprecia que el valor Z = -3.739 < -1.96 (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor p = 0.000 < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen evidencias suficientes para colegir que Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento agradable en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

Hipótesis específica 2

H_0: Los lenguajes artísticos no influyen en el comportamiento reservado en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

H_2: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento reservado en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

Nivel de confianza: 95%

Nivel crítico: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula Ho

Si p< α → se acepta la hipótesis alterna Ha

Bajo estas consideraciones se obtuvo el resultado siguiente:

H_0: La Me1= Me2.

H_i: La Me1≠ Me2

Tabla 11

Contraste de hipótesis de comportamiento reservado mediante Prueba W de Wilcoxon, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba COGN_POSTEST-COGN_PRETEST
CMPRE_POSTEST - CMPRE_PRETEST	Rangos negativos	0[a]	,00	,00	
	Rangos positivos	23[b]	12,00	276,00	
	Empates	2[c]			
	Total	25			
Z					**-4,332[b]**
Sig. asintótica(bilateral)					,000

a. CMPRE_POSTEST < CMPRE_PRETEST
b. CMPRE_POSTEST > CMPRE_PRETEST
c. CMPRE_POSTEST = CMPRE_PRETEST
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia que, de 25 niños y niñas de 4 años, nadie se situó en rangos negativos, asimismo, se detectaron 2 empates y 23 se situaron en rangos positivos, respectivamente. Asimismo, se encontró que el rango promedio obtenido para rangos positivos fue de 12.00, como resultado de dividir la suma de rangos (276.00) y el número de rangos positivos (25).

Asimismo, se aprecia que el valor Z = -4.332 < -1.96 (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor p = 0.000 < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen evidencias suficientes para colegir que los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento reservado en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

Hipótesis específica 3

H_0: Los lenguajes artísticos no influyen en el comportamiento imperativo en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

H_3: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento imperativo en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

Nivel de confianza: 95%

Nivel crítico: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula Ho

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna Ha

Bajo estas consideraciones se obtuvo el resultado siguiente:

H_0: La Me1= Me2.
H_i: La Me1≠ Me2

Tabla 12

Contraste de hipótesis de comportamiento imperativo mediante Prueba W de Wilcoxon, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°073 “Señor de la Misericordia”. Callao 2021

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba CMPIM_POSTEST-CMPIM_PRETEST
CMPIM_POSTEST - CMPIM_PRETEST	Rangos negativos	0[a]	,00	,00	
	Rangos positivos	16[b]	8,50	136,00	
	Empates	9[c]			
	Total	25			
Z					**-3,624[b]**
Sig. asintótica(bilateral)					,000

a. CMPIM_POSTEST < CMPIM_PRETEST
b. CMPIM_POSTEST > CMPIM_PRETEST
c. CMPIM_POSTEST = CMPIM_PRETEST
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia que, de 25 niños y niñas de 4 años, nadie se situó en rangos negativos, asimismo, se detectaron 9 empates y 16 se situaron en rangos positivos, respectivamente. Asimismo, se encontró que el rango promedio obtenido para rangos positivos fue de 8.50, como resultado de dividir la suma de rangos (136.00) y el número de rangos positivos (16).

Asimismo, se aprecia que el valor Z = -3.624 < -1.96 (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor p = 0.000 < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen evidencias suficientes para colegir que los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento imperativo en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021.

4.3. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo principal explicar la influencia de los lenguajes artísticos en la educación los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021. Posteriormente, luego de implementarse las sesiones de aprendizaje en base a los lenguajes artísticos y sus componentes música, danza y artes visuales, permitieron obtener resultados favorables, que se evidenciaron a través de los datos obtenidos en la fase de postest, donde el rango promedio obtenido superó ampliamente al promedio de pretest, con el cual se validó luego en el contraste de hipótesis, donde se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, permitiendo afirmar que los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la misericordia” Callao – 2021.

De acuerdo con el objetivo general, que consistió en explicar la influencia de los lenguajes artísticos en la educación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la misericordia” Callao – 2021, los resultados encontrados evidenciaron en la fase de pretest la presencia de un nivel logro de 0.0%, pero luego que se implementaron las sesiones de aprendizaje en base la música, danza y artes visuales, se notó en la fase de postest un nuevo valor de 68.0%, esto representó un incremento de 68.0%. Valor que permitió validar el hallazgo de un valor $Z = -4.053 < -1.96$ (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los lenguajes artísticos influyen en la educación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021. Este resultado converge, desde una mirada metodológica con **Licla (2017)** cuyo estudio consistió en aplicar lenguajes artísticos con el propósito de mejorar las habilidades sociales en niños y niñas de 3 años. El estudio fue cuasiexperimental y trabajó con una muestra de 40 alumnos divididos en dos grupos: de control y experimental. De modo que, el grupo experimental estuvo conformado por 20 alumnos. Aplicó la t de Student para efectuar las comparaciones de pretest y postest. Así, en la fase de pretest, se registró un nivel ajo y medio en

las habilidades sociales, distribuidos con un 35.0% y 65.0%, respectivamente. Sin embargo, en el postest se encontró a un 80.0% en el nivel alto, como resultado de la aplicación del programa de lenguajes artísticos, mientras el grupo de control llegó a un 40.0% en el nivel alto. Estos hallazgos permitieron colegir que los lenguajes artísticos mejoraron de forma significativa las habilidades sociales. En esta misma línea, cabe destacar el estudio de **Reyes (2016)** quien abordó estrategias de lenguaje artístico dirigido a desarrollar la convivencia democrática en niños y niñas de 5 años. En este caso, el nivel de convivencia democrática mejoró en virtud de un taller de música y danza, cuyo basamento teórico descansó en la teoría sociocultural de Vygotsky y las utas del aprendizaje, permitiendo encontrar en la fase de postest situarse el nivel de convivencia democrática en los niños en el nivel logrado con 86.0% y proceso con un 14.0%, cambio sustancial que se debió al taller y se validó mediante la obtención de un valor t = 7.75491 > 2.17881, p =.000. En esta misma dirección, se ajusta el trabajo de **Jerónimo (2019)** que se enfocó en el nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de una institución educativa. La evidencia empírica hallada da cuenta que el 56.5% de los estudiantes estaban en el nivel proceso, seguido del nivel alto con un 37.0%, mientras que solo un 6.5% estaban en el nivel inicio, permitiendo colegir que el nivel de desarrollo de lenguajes artísticos estaba en el nivel proceso.

De acuerdo con el objetivo específico uno, que consistió explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento agradable de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021, los resultados encontrados evidenciaron en la fase de pretest la no presencia de un nivel logro, es decir, 0.0%, pero luego que se implementaron las sesiones de aprendizaje en base a la música, danza y artes visuales, se notó en la fase de postest un nuevo valor de 64.0%, esto representó un incremento de 64.0%. Valor que permitió validar el hallazgo de un valor Z = -3.739 < -1.96 (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor p = 0.000 < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento agradable de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021. En esta línea, cabe señala el aporte de **Flores (2020)** con quien se produjo una convergencia, pues su trabajo se enfocó

en un taller de música infantil para disminuir las conductas agresivas en los niños y convertirlas en positivas. Para ello consideró un diseño cuasiexperimental con una muestra de 44 niños y niñas divididos en dos grupos: de control (22) y experimental (22). Demostrando en la fase de postest la efectividad del taller música infantil, pues mediante la prueba U Mann Whitney demostró diferencias significativas entre una fase y otra.

De acuerdo con el objetivo específico dos, que consistió explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento reservado de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021, los resultados encontrados evidenciaron en la fase de pretest la presencia de un nivel logro de 0.0%, pero luego que se implementaron las sesiones de aprendizaje en base a la música, danza y artes visuales, se notó en la fase de postest un nuevo valor de 72.0%, esto representó un incremento de 72.0%. Valor que permitió validar el hallazgo de un valor $Z = -4.331 < -1.96$ (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los lenguajes visuales influyen en el comportamiento reservado de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021. Este hallazgo se apoya en los fundamentos teóricos del estudio de **Gaitán y Gaitán (2018)** enfocado en los lenguajes artísticos y la formación integral de los niños y niñas, demostró que los lenguajes artísticos propician la diversidad de actividades: apreciación (leer obras de arte) contextualizar (conocer mundos a partir del arte), producir (hacer trabajos, hacer obras) dejándoles experiencias vivenciales que pueden canalizarlas y construir conocimientos.

De acuerdo con el objetivo específico tres, que consistió explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento imperativo de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021, los resultados encontrados evidenciaron en la fase de pretest la presencia de un nivel logro de 0.0%, pero luego que se implementaron las sesiones de aprendizaje en base la música, danza y artes visuales, se notó en la fase de postest un nuevo valor de 56.0%, esto representó un incremento de 56.0%. Valor que permitió validar el

hallazgo de un valor Z = -3.624 < -1.96 (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor p = 0.000 < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento imperativo de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021. Coherente con este hallazgo, cabe destacar el estudio de **Chávez (2020)** quien se enfocó en el desarrollo de la creatividad y expresión artística a través de diferentes lenguajes en niños de 4 años, considerando como aspecto relevante la práctica pedagógica del docente, para mejorar la creatividad y expresión artística de los niños a través de actividades innovadoras. En esta misma línea cabe citarse el estudio de **Valencia (2019)** en el que abordó la experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las artes visuales en niños y niñas, enfocándose en vivencias, sentires y aprendizajes. En esta misma dirección, cabe destacar también el estudio de **Morales (2020)** referido a estrategias didácticas artísticas para niños y niñas para que ellos estén aptos para trabajar con otros compañeros, respetando los diversos rasgos, ritmos, capacidades e intereses, para instruirlos y reafirmarlos en valores de respeto, tolerancia y cooperación. Por tanto, un elemento que se destaca es el juego, porque no solo permite el desarrollo psicomotor sino también su creatividad, en sus aspectos cognitivos, pero, sobre todo, en su desarrollo emocional.

Asimismo, cabe destacar el estudio de **Bermúdez (2021)** que estuvo centrado en los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral. Se sabe que la formación integral es importante en el desarrollo de los niños y niñas, para el cual es preciso ofrecerles los espacios adecuados para la cimentación de sus saberes, recreación y acomodación. Sin embargo, es preciso para ello contar con estrategias pedagógicas que apoyen la metodología en los lenguajes artísticos y de esta manera impulsar los aprendizajes, siendo su centro la diversión, la creatividad y el movimiento que le permitan a los niños activar sus procesos mentales y esta forma, estimular el pensamiento creativo. Por ello, se ratifica en que los lenguajes artísticos brindan aportes fundamentales en la formación de los niños y niñas.

En esta misma línea, cabe destacar el estudio de **Castillo (2021)** porque considera la danza como un método para regular la conducta a través del manejo de las

emociones en los niños. Considera que los comportamientos o conductas de los niños y niñas dentro de los salones de clases afectan su proceso de aprendizaje y por consiguiente su rendimiento académico, dado que tienen un trasfondo emocional, de allí que, la danza sea una herramienta que ayude a resolver este conflicto y mejoren las emociones y permitan un desarrollo integral de los niños y niñas.

CONCLUSIONES

Primera. En relación al objetivo general se explicó la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021, al obtenerse un 68.0% en el nivel logro en la fase de postest contra un 0.0% en la fase de pretest. De modo que, al obtenerse un valor ($Z = -4.053 < -1.96$) se pone en evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$.

Segunda. En relación al objetivo específico uno se explicó la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento agradable de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021, al obtenerse un 68.0% en el nivel logro en la fase de postest contra un 0.0% en la fase de pretest. De modo que, al obtenerse un valor ($Z = -3.739 < -1.96$) se pone en evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$.

Tercera. En relación al objetivo específico dos se explicó la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento reservado de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021, al obtenerse un 72.0% en el nivel logro en la fase de postest contra un 0.0% en la fase de pretest. De modo que, al obtenerse un valor ($Z = -4.332 < -1.96$) se pone en evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$.

Cuarta. En relación al objetivo específico tres se explicó la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento imperativo de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao - 2021, al obtenerse un 56.0% en el nivel logro en la fase de postest contra un 0.0% en la fase de pretest. De modo que, al obtenerse un valor ($Z = -3.624 < -1.96$) se pone en

evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y postest, al obtenerse un valor $p = 0.000 < 0.05$.

RECOMENDACIONES

Primera. Se recomienda a la directora de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia” disponer la incorporación de las sesiones de aprendizaje basadas en los lenguajes artísticos en un programa de innovación dirigido al fomento y desarrollo del comportamiento de los niños y niñas de 4 años.

Segunda. Se recomienda a las docentes de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia”, incorporar en las actividades de aprendizaje la música, para promover el lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 años.

Tercera. Se recomienda a las docentes de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia”, incorporar en las actividades de aprendizaje la danza como recurso didáctico para promover la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años.

Cuarta. Se recomienda a las docentes de la institución educativa inicial “Señor de la Misericordia”, incorporar en las actividades de aprendizaje el desarrollo del dibujo y la pintura para promover con materiales reciclados la comunicación estética en los niños y niñas de 4 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrés Paris (2018) Libro: descubre que conduta predomina en tu hijo y como educarle en cada caso. España.

Andres parís (2018) Descubre qué conducta predomina en tu hijo y cómo educarle en cada caso. España

Ramírez (2018) Diagnóstico de los problemas de conducta infantil . mexico : UNAM, FES Zaragoza

zapata (2020) Disciplina para niños pequeños: El poder de la crianza positiva y una comunicación saludable en la vida cotidiana de su hijo. E.E.U.U

Tirado(2020) BC. La salud mental de los niños y adolescentes en tiempos de pandemia. Peru: Rev Hisp Cienc Salud.

Bruce-Mcvoy & Cuenca (2020) libro: Afrontar el desastre: Reflexiones sobre la pandemia en la sociedad peruana .Perú

Fonseca (2019) niños y niñas introvertidos : como vivir felices en un extrovertido malaga , España

Gutiérrez, Cabello Y Fernández (2017) inteligencia emocional, control cognitivo y estatus socioeconómico de los padres como factores protectores de la conducta agresiva en la niñez y la adolescencia. España: Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 31, núm. 1, 2017. Universidad de Zaragoza

Sánchez, Castillo Y Hernández (2020) El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. Revista Educación, vol. 44, núm. 2, 2020 Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Rutas del aprendizaje (2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo Peru

MINEDUC (2016) libro lenguajes artísticos. Orientaciones Pedagógicas para implementar en la Escuela. Chile : ministerio de educación

Romero, Benavides, Quesada (2016) psicología, ciencia y profesión: afrontando la realidad problemas de conducta y funciones ejecutivas en niños y niñas de 5años.universidad de granada. INFAD Revista de Psicología, Nº1-Vol.1,2016.ISSN:0214-9877.pp:57

Bermúdez (2021) Tesis: “Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio San José de Barranquilla. Facultad de educación. Universidad Santo Tomas. Barranquilla. Colombia.

Castillo (2021) Tesis: “La danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística” Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Ecuador.

Morales (2020) Tesis: “Estrategias didácticas artísticas para centrar la atención de los niños y niñas de 4 y 5 años” Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Valencia (2019) Tesis: “La experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las artes visuales en niños, niñas y jóvenes en la fundación CECUCOL” Facultad de Educación. Universidad del Valle. Santiago de Cali. Colombia.

Gaitán y García (2018) Tesis para la obtención de la licenciatura en educación infantil con el tema Aportes de los lenguajes artísticos a la formación integral de los niños y niñas del Centro Educativo Libertad. Sistematización de experiencias. Facultad de educación. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Chávez (2020) Tesis: Desarrollo de la creatividad y expresión artística a través de los diferentes lenguajes en los niños de 4 años de la Institución Educativa 2674 Santísima Niña María, Ilo. Facultad de ciencias de la educación. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

Flores (2020) Tesis: Taller de música infantil en la disminución de conductas agresivas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86- Divino Niño Jesús Santa

María. Escuela de Posgrado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho. Lima

Jerónimo (2019) Tesis: “Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de la institución educativa N° 140 – Satipo. Facultad de educación y humanidades. Universidad Católica los Ángeles. Chimbote.

Licla (2017) Tesis: Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia. Facultad de Educación. Universidad César Vallejo. Lima.

Reyes (2016) Tesis para la obtención del título profesional de licenciada en educación inicial con el tema “Estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática en niños de cinco años de la institución educativa privada Pasito A Paso”. Facultad de Educación. Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo.

Minedu (2015) Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo . Perú . ministerio de educación

Huertas, Pairra Y Caicedo (2018) La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas Colombia :Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas Núm. 6

Redondo, Gallardo Y García (2015) Unidad didáctica “somos artistas” Región de Murcia. España : Educacion infantil

Rutas del aprendizaje (2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo Perú

Educación Parvularia (2020) libro lenguajes artísticos. Orientaciones Pedagógicas para implementar en la Escuela. Chile : ministerio de educación

Benítez (2015) Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. Facultad de Educación, UNED, Madrid, españa . innovación Educativa, ISSN: 1665-2673 vol. 14, número 66

Moscatilla, Moncada y Molina (2016) orientaciones para el desarrollo de talleres artísticos en establecimientos educacionales . Gobierno de chile: ministerio de educación

Minedu (2015) Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo . Perú . ministerio de educación

María Benítez (2015) Los lenguajes artísticos en la educación infantil la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. Facultad de Educación, UNED, Madrid, españa . innovación Educativa, ISSN: 1665-2673 vol. 14, número 66

Ministerio de educación de Colombia (2015) El arte en la educación inicial : Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial

Mineduc.cl (2016) Aportes de los lenguajes artísticos a la educación (fichas descriptivas) . ministerio de educación de chile: consejo nacional de la cultura y las artes

Mineduc.cl (2016) Núcleo de aprendizajes, lenguajes artísticos. cuadernillo de orientaciones pedagógicas. Chile ministerio de educación

Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi, Laura Hernández (2021) arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. 28015, madrid, españa: metas educativas

Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi, Laura Hernández (2021) la dimensión relacional del arte: del cuerpo del arte al arte del cuerpo, arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. 28015, madrid, españa: metas educativas

Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi, Laura Hernández (2021) el lenguaje musical en la primera infancia, arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. 28015, madrid, españa: metas educativas

Ellen Winner, Thalia R. Goldstein Y Stéphan Vincent (2015) libro ¿el arte por el arte? La influencia de la educación artística . Mexico

Yuri lotman (2016) el Arte como lenguaje . Universidad de San Carlos, Guatemala

María Andueza, Ana María Barbero, Martín Caeiro, Alfonso Da Silva, Judit García, Ana González, Antonia Muñiz Y Alberto Torres (2016) didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil , españa , universidad de la rioja, s.a.

Minedu CL (2015) Música . Núcleo de aprendizajes, lenguajes artísticos. cuadernillo de orientaciones pedagógicas. Chile: ministerio de educación

Rutas del aprendizaje música (2015): ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo .Perú

Rutas del aprendizaje música (2015): ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo. Perú

Rutas del aprendizaje (2015): danza ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo. Perú

Huertas, Parra Y Caicedo (2018): Danza La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas Colombia :Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas Núm. 6

Minedu CL (2016): artes visuales Aportes de los lenguajes artísticos a la educación (fichas descriptivas) . ministerio de educación de chile: consejo nacional de la cultura y las artes

Iñigo y Makhlouf (2015) Diseño y artes visuales. Manual de conceptos básicos. México : Universidad

Autónoma del Estado de Morelos.

María Andueza, Ana María Barbero, Martín Caeiro, Alfonso Da Silva, Judit García, Ana González, Antonia Muñiz Y Alberto Torres (2016) didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil, españa , universidad de la rioja, s.a.

Raquiman y Zamórano (2017) Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. chile. universidad metropolitana de ciencias de la educación

Huertas, Parra y Caicedo (2018) La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas Colombia :Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas Núm. 6

José Reyes (2017) El Comportamiento, Motor de la evolución Por Jean Piaget. Argentina Ediciones Nueva Visión, Buenos aires

Carlos Eduardo (2016), el comportamiento humano. Colombia, Universidad del valle .

Gadarsi, Medin, Ledezma Y Zanin (2015**)** Comportamiento, historia y evolución. Argentina Universidad nacional de San Luis, fundamentos en humanidades.

Idelfonso Alban (2016) Manual De Estimulacion Temprana, Ediciones Viringo

Luis M. de la cruz (2015) el conductismo, el modelo del comportamiento

Felipe de Jesús Ramírez (2018) Diagnostico De Los Problemas De Conducta Infantil, México , Zaragoza.

Blanca Ballesteros (2015) El concepto de significado desde el análisis del comportamiento y otras perspectivas

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y EL COMPORTAMIENTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCACIÓN EDUCATIVA INICIAL "SEÑOR DE LA MISERICORDIA". CALLAO – 2021.				
Problema General	**Objetivo General**	**Hipótesis general**	**Variables 1 y Dimensiones**	**Marco metodológico**
PG: ¿De qué manera influye los lenguajes artísticos en el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial "Señor de la Misericordia" Callao – 2021?	OG: Explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial "Señor de la Misericordia" Callao – 2021.	HG: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial "Señor de la Misericordia" Callao – 2021.	**Lenguajes Artísticos** . Música . Danza . Artes Visuales	**Tipo de investigación** Aplicada **Diseño de investigación** Pre-Experimental
Problema Especifico	**Objetivo Especifico**	**Hipótesis Especifico**	**Variable 2**	**Población**
PE 1°: ¿De qué manera influye los lenguajes artísticos en el comportamiento agradable en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial "Señor de la Misericordia" Callao – 2021?	OE 1°: Explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento agradable en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial "Señor de la Misericordia" Callao – 2021.	HE 1°: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento agradable en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial "Señor de la Misericordia" Callao – 2021.	**El Comportamiento** Comportamiento Agradable Comportamiento Reservado	II ciclo: 2 aulas de 4° años 50 niños y niñas **Muestra:**

PE 2°: ¿De qué manera influye los lenguajes artísticos en el comportamiento reservado en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021? PE 3°: ¿De qué manera influye los lenguajes artísticos en el comportamiento imperativo en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021?	OE 2°: Explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento reservado en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021. OE 3°: Explicar la influencia de los lenguajes artísticos en el comportamiento imperativo en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021.	HE 2°: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento reservado en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021. HE 3°: Los lenguajes artísticos influyen en el comportamiento imperativo en los niños y niñas de 4 años de la institución educación educativa inicial “Señor de la Misericordia” Callao – 2021.	Comportamiento Imperativo	Aula Felicidad de 4 años 25 niños y niñas
				TESISTA: MARTÍNEZ CHUQUIPOMA, STEPHANIE SHILLER

Anexo 2. Juicio de Expertos

IESPP
ESCUELA DE
GERENCIA EDUCATIVA

JUICIO DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertenencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1º Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Valora y respeta la presentación de sus compañeros.	✓		✓		✓		
2	Entona canciones sencillas.	✓		✓		✓		
3	Realiza ritmos por imitación.	✓		✓		✓		
4	Expresa la Música a través de gestos de lenguaje corporal.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2º Danza	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5	Identificación de las partes gruesas de su cuerpo por medio de danzas.	✓		✓		✓		
6	Se expresa de manera corporal a través de la danza.	✓		✓		✓		
7	Desarrolla danzas de la selva para comprender su localización y espacio	✓		✓		✓		
8	Desarrolla el huayno para zapateo y canto, reconocen los atuendos de la danza	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3º Artes Visuales	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	Expresa sus emociones y sentimientos mediante el dibujo y la pintura.	✓		✓		✓		
10	Crea imágenes y situaciones utilizando recursos a partir de su propia vivencia.	✓		✓		✓		
11	Relaciona imágenes de su contexto de sus propias vivencias.	✓		✓		✓		
12	Desarrolla técnica visual del soplado con sorbetes y pintura.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** (✓) **Aplicable después de corregir** ( ) **No aplicable** ( )

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg. Liliana Alvarez P. **DNI:** 07632079

Especialidad del validador: Maestría en Mención Educación Inicial

1 Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado
2 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem. Es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, 10 de Junio del 2021

Firma del Experto Informante

IESPP
ESCUELA DE
GERENCIA EDUCATIVA

JUICIO DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "EI COMPORTAMIENTO"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertenencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1º Comportamiento Agradable	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Disfruta de la clase zoom	✓		✓		✓		
2	Es cooperativo/a con sus compañeros	✓		✓		✓		
3	Le gusta conversar sobre el tema tratado	✓		✓		✓		
4	Participa de la clase de baile, arte, etc.	✓		✓		✓		
5	Habla acerca de los que le gusta y le interesa	✓		✓		✓		
6	Canta una canción o recita un poema de memoria	✓		✓		✓		
7	Relata cuentos o adivinanzas	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2º Comportamiento Reservado	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
8	Tiene dificultad para expresar su opinión	✓		✓		✓		
9	Intenta comprender el comportamiento de otro niño	✓		✓		✓		
10	Manifiesta trabajos gráficos sobre cómo se siente	✓		✓		✓		
11	Tiene dificultad para interactuar con sus compañeros en zoom	✓		✓		✓		
12	Presenta temor al efectuar algún acto en presencia	✓		✓		✓		
13	Hace miradas evasivas	✓		✓		✓		
14	No le agrada ingresar al zoom	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3º Comportamiento Imperativo	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
15	No puede estar quieto durante la clase	✓		✓		✓		
16	Es nervioso o impaciente para esperar su turno	✓		✓		✓		
17	Corre, salta y juega durante la sesión	✓		✓		✓		
18	Es un poco desorganizado	✓		✓		✓		
19	Llora si no le sale algo bien	✓		✓		✓		
20	Se distrae fácilmente	✓		✓		✓		
21	Interrumpe a sus compañeros por el micrófono	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay Suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable (✓)** **Aplicable después de corregir ( )** **No aplicable ( )**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg. Doris Gladys Cabanillas Correa **DNI:** 19324590

Especialidad del validador: Maestría Mención Docencia Universitaria

1 Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado
2 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem. Es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, 14 de Junio del 2021

Firma del Experto Informante

Anexo 3: Proyecto de Experiencias de Aprendizajes

PROYECTO

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

I. Datos generales:

Institución Educativa: N°073 Señor de la misericordia
Directora: Rosa Ortega Canales
Docente: Mirian Violeta Díaz Escalante
Practicante: Stephanie Shiller Martínez Chuquipoma
Duración: Mayo - octubre
Edad: 26

II. Situación significativa:

La enseñanza en el área de arte debe involucrar, inspirar y desafiar a los estudiantes, equipándolos con los conocimientos y las habilidades para experimentar, inventar y crear sus propios proyectos artísticos. A medida que los estudiantes vayan progresando, serán cada vez más capaces de desarrollar una mayor apreciación y mejor comprensión de la importancia de las artes en sus vidas y en la sociedad. También deberían conocer cómo el arte refleja sus emociones y contribuye a la cultura, la creatividad y la riqueza de nuestro país. Se permitió observar que niños y niñas del aula de 4 años, de diferentes tipos de familia de estratos socioculturales y socioeconómicos diversos, lo cual generó un especial interés por estudiar el comportamiento de los niños y las niñas pertenecientes a estos estratos y tipos de familia, frente a una situación especial. En el que a veces no tienen espacios para disfrutar de los lenguajes artísticos, ya que estas promueven en ellos la creatividad, son fundamentales para el aprendizaje y es una motivación para que el niño y la niña aprecie su entorno y plasme sus conocimientos y habilidades en las diferentes actividades, buscando mejorar su comportamiento, favoreciendo las relaciones tanto en la vida escolar como en el hogar.

III. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Competencias y Capacidades	Estándar	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
Comunicación **"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"** • **Explora y experimenta los lenguajes del arte** • **Aplica procesos creativos**	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando	Cuando manipula materiales que puede usar. Cuando reutiliza materiales para decorar Cuando decora sus tachos Cuando manipula

• **Socializa sus procesos y proyectos**	propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	materiales que puede usar. Cuando reutiliza materiales para decorar. Cuando confecciona su instrumento musical Cuando usa su instrumento que confecciono.
Competencias y Capacidades	Estándar	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
Psicomotriz **"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"** • **Comprende su cuerpo** • **Se expresa corporalmente**	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Se mueve al compás de la música que escucha. Cuenta a su manera lo que siente descubrir los sonidos Responde lo que más le llama la atención. Menciona los instrumentos Brinda opiniones e ideas

		•Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	
Competencias y Capacidades	Estándar	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
Personal social COMPETENCIA "CONSTRUYE SU IDENTIDAD" **• Se valora a sí mismo.** **• Autorregula sus emociones**	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar	• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. • Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Una niña cuenta a sus compañeros que ya nació su hermanito.	Cuando juega en equipo. Cuando se organiza con su grupo a que jugar. Cuando comparte materiales. Cuando mencionan acuerdos para jugar. Cuando dice lo que está bien o

“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN” **• Interactúa con todas las personas.** **• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.** • **Participa en acciones que promueven el bienestar común.**	decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre. Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	• Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.	no al momento de jugar.
Competencias y Capacidades	Estándar	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
Matemática **Competencia “resuelve problemas de forma, movimiento y localización”** **• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.**	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de	• Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno • Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas	Orientación del espacio y localización mediante figuras coreográficas de figuras

•Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. **• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.**	desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.	palabras cuando algo es grande o pequeño. • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno. • Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos. • Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.	

IV. Enfoques transversales:

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONE	SE DEMUESTRA POR EJEMPLO CUANDO:
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. • Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompaña con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. • Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
Orientación al bien común	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	• Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar

Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios , modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades información no conocida o situaciones nuevas	en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

V. Planificación de la docente

Planificación de la docente		
¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Qué necesitaré?
Desarrollar sesiones de música arte y danza para incidir en el comportamiento.	Mediante sesiones virtuales o remotas y actividades estratégicas: sesiones de danza, sesiones de psicomotricidad.	Sesiones Fichas de cotejo Material concreto Pc laptop Conectividad, internet Evaluación de los niños y evidencia.

VI. Planificación con los niños

Planificación de los niños		
¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Sesiones divertidas y diversas de música , danza y artes visuales que fortalezcan el comportamiento de los niños y niñas del aula felicidad	Danza: reconociendo y bailando los tipos de canciones de nuestra cultura. Música: reconociendo los instrumentos y una buena melodía. Arte: Que tipos de técnica se utiliza. Para abordar las dimensiones del comportamiento agradable. Reservado e imperactivo	Cintas, sombrero, pañuelos trajes Computadora Música Pandereta Maracas Toc toc Palitos plumones, colores hojas, figuras, cartulinas

Experiencia de Aprendizaje N°01

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 24 agosto
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.
Proposito de aprendizaje: El propósito del día será que los niños y niñas puedan convivir en armonía y expresarse a través de la danza.

Título de Sesión	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
Moviendo Nuestro Cuerpo	El propósito del día será que los niños y niñas puedan convivir en armonía y expresarse a través de la danza.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA: PSICOMOTRICIDAD	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	• Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las	Expresa de manera corporal mediante la música como se sienten emocionalmente.	Se mueve al compás de la música que escucha. Cuenta a su manera lo que siente descubrir los sonidos Responde lo que más le llama la atención.

		posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	**VALOR**: Empatía, respeto a la identidad cultural

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificacion de la experiencia ✓ Enviar el link de conexion zoom	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica ✓ Pelotas ✓ Cintas

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota. • PROPOSITO DE LA SESION "El propósito del día será que los niños y niñas van a bailar la danza Santiaguito, expresándose como se sienten fortaleciendo el comportamiento agradable" • RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS • ¿Tú conoces músicas de otro lugar? • ¿Qué música te gusta escuchar? • ¿Conoces la música huayno, entre otros) de los miembros de tu familia? • ¿Te gusta bailar? ¿Tu familia te acompañan cuando bailas? • CONFLICTO COGNITIVO • ¿Qué pasaría con nuestro cuerpo si no lo tenemos en movimiento ? • ¿Debemos respetar la música y preferencia de los demás miembros de familia? • ¿En tu familia respetan sus ideas al momento de preferir alguna actividad que van a realizar? • ¿Qué sucedería si no expresamos nuestros gustos y preferencias sobre la danza y la música?
DESARROLLO	➢ Calentamiento o Nos ubicamos en una parte de nuestra casa y la maestra con los niños y niñas corren simulando que son carros, luego de puntillas y para terminar corren con las manos colocadas en diferentes partes del cuerpo. ➢ Presentación de materiales o La profesora muestra a los alumnos cintas de colores para realizar la actividad de movimientos mediante la danza Santiago. La profesora pregunta ¿Qué podremos

	hacer con las cintas? ¿Cómo podemos utilizarlo en nuestro cuerpo? Luego la con las propuestas de los niños y la profesora ➢ Actividad motriz o La profesora juega con la cinta hacia arriba con las dos manos y desarrolla una pequeña coreografía involucrando, las manos, los brazos, el pie, con la cabeza, etc. lo cual permitirá fortalecer un comportamiento agradable. La maestra explica que es el comportamiento agradable y como lo relaciona con la dinámica de la danza. ➢ Relajación o Luego la profesora con los niños y niñas colocaran las manos en la cintura. Respiran por la nariz y mantienen el aire: uno, dos, tres. Y botan el aire lentamente mientras Inclinamos el tronco hacia delante. ➢ Representación grafica o La profesora pregunta ¿se divirtieron? ¿Qué parte del juego o la dinámica les gusto más? ¿te agrado la danza que bailamos? los niños lo representaran a través de sus dibujos, que luego enviaran por medio del WhatsApp. ➢ Verbalización Los niños explican sus dibujos y comentan porque les gusto la actividad
CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿niños y niñas como se sintieron al realizar la dinámica o el juego? ¿Les gustaría hacerlo en su casa? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

Ficha de evaluación

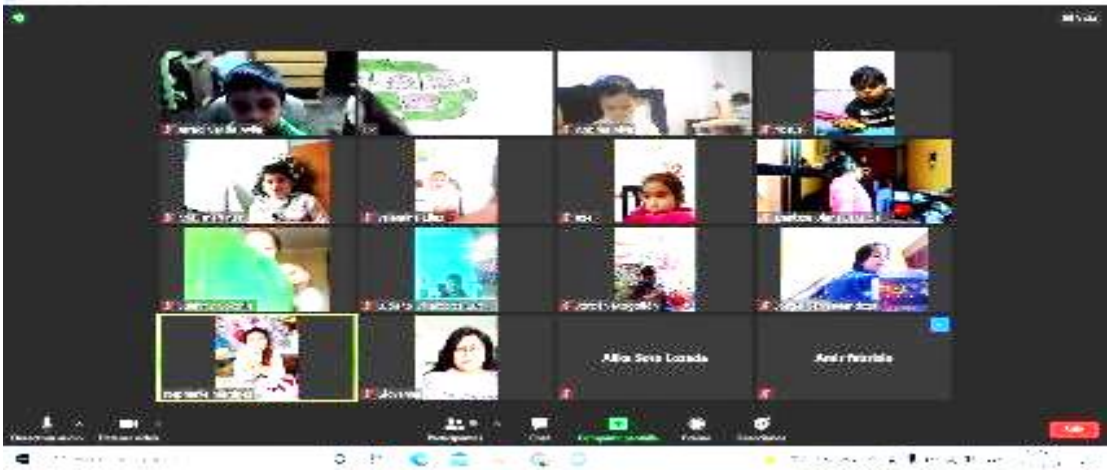
COMPETENCIA: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

- Comprende su cuerpo
- Se expresa corporalmente

Moviendo Nuestro Cuerpo //

NOMBRES	ITEMS						LOGROS/ DIFICULTADES Y/O SUGERENCIAS
	Se expresa de manera corporal a través de la danza Santiago		Manifiesta un comportamiento agradable en la realización de la actividad		Valora y respeta su producción y la de los demás		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Acosta camilo	X		X		X		
Alvarado Rugel Axsell	X		X		X		CON APOYO
Alvarez rico		X		X		X	FALTA DE CONECTIVIDAD
Aquino Karla		X		X		X	FALTA DE CONECTIVIDAD
Ballon Byron	X		X		X		
Baptista sofia		X		X		X	FALTA DE CONECTIVIDAD
Carrasco dayron	X		X		X		CON APOYO
Chun victoria	X		X		X		
Colonia summy	X		X		X		
Cuba paz nathan	X		X		X		TUVO DIFICULTAD CON LA CONECTIVIDAD
Cueva kataleya	X		X		X		
Donayre ariana		X		X		X	SE RETIRÓ
Elias valentina	X		X		X		
Espinoza nayeli	X		X		X		CON APOYO
Farfan josue	X		X		X		
Galan amir		X		X		X	
Gamarra flores		X		X		X	
Garcia yared		X		X		X	
Gonzales Alexander	X		X		X		
Mendoza lyan	X		X		X		
Mendoza karroll	X		X		X		
Flores maia	X		X		X		
Martinez mia	X		X		X		
Miranda cristal		X		X		X	CON APOYO
Mogollon jordan							

Evidencias:



Experiencia de Aprendizaje N°02

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 27 agosto
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.
Proposito de aprendizaje: El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a expresarse a través de los lenguajes artísticos con ayuda de su imaginación. Así poder fortalecer el comportamiento agradable

Título de Sesión	El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a expresarse a través de los lenguajes artísticos con ayuda de su imaginación. Así poder fortalecer el comportamiento agradable

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
CREANDO MARACAS	El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a expresarse a través de los lenguajes artísticos con ayuda de su imaginación. Así poder fortalecer el comportamiento agradable

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA: COMUNICACIÓN	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los	Explora y manipula diversos materiales para la creación de sus maracas.	Cuando confecciona su instrumento musical

	creativos Socializa sus procesos y proyectos	efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos		Cuando usa su instrumento que confecciono. Responde lo que más le llama la atención.

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	Responsabilidad, Flexibilidad y Apertura

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificación de la experiencia ✓ Enviar el link de conexión zoom	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica ✓ botellas ✓ tijeras ✓ temperas ✓ semillas ✓ tijera ✓ goma ✓ etc.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota. • PROPOSITO DE LA SESIÓN Que las niñas y los niños puedan crear A través de su imaginación instrumentos musicales y ver si tienen un comportamiento agradable mediante la creación de las maracas. • RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS • ¿Alguna vez han visto una banda? • ¿Qué instrumentos musicales les gustaría tocar?

	• ¿En su casa hay alguien que toque algún instrumento musical? • ¿Les gustaría crear sus propias maracas? • CONFLICTO COGNITIVO • ¿Qué gustaría crear una banda de música? • ¿Qué materiales utilizaríamos para hacer nuestros instrumentos musicales? • ¿En tu familia respetan sus ideas al momento de preferir alguna actividad que van a realizar? • ¿Qué sucedería si no tuviéramos instrumentos musicales, con que tocarías música?
DESARROLLO	La miss invita a los padres de familia y los niños buscan un lugar cómodo en la cual podamos realizar la actividad Planificamos La docente invita a los niños y niñas a ver el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=sToIR3eqYBo luego poner los materiales que se les pidió - Botellitas - Temperas - Semillas - Tijera, goma etc. los niños y niñas crean sus maracas como vieron en el video con los materiales y objetos que se encuentren en casa con ayuda de algún familiar. Textualización Compartirán su trabajo con sus compañeros y miembros de su familia. Y lo expondrán cada uno mientras se le escucha vía zoom la música que realizan mediante las maracas. Revisión Recepción de evidencias de los niños y niñas en una hoja bond lo que más les gusto de la clase Mientras los niños contestan las siguientes preguntas ¿Qué hemos creado? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaste? ¿te causo un comportamiento agradable? ¿te sentiste bien al haber creado tus maracas?
CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gustaría hacerlo en su casa? ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

Ficha de evaluación

COMPETENCIA:" Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

- • Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos
- Socializa sus procesos y proyectos

NOMBRES	ITEMS						LOGROS/ DIFICULTADES Y/O SUGERENCIAS
	Habla acerca de los que le gusta y le interesa		Le gusta conversar sobre el tema tratado		Utiliza el material de apoyo.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Acosta camilo	X		X		X		FALTA DE CONECTIVIDAD
Alvarado Rugel Axsell	X		X		X		CON APOYO
Alvarez rico		X		X		X	
Aquino Karla		X		X		X	
Ballon Byron	X		X		X		
Baptista sofia		X		X		X	
Carrasco dayron	X		X		X		CON APOYO
Chun victoria	X		X		X		
Colonia summy	X		X		X		TUVO DIFICULTAD CON LA CONECTIVIDAD
Cuba paz nathan	X		X		X		
Cueva kataleya	X		X		X		
Donayre ariana		X		X		X	
Elias valentina	X		X		X		
Espinoza nayeli	X		X		X		CON APOYO
Farfan josue	X		X		X		
Galan amir		X		X		X	

Gamarra flores		X		X		X	
Garcia yared		X		X		X	
Gonzales Alexander	X		X		X		
Mendoza lyan	X		X		X		Se retiro
Mendoza karroll	X		X		X		
Flores maia	X		X		X		
Martinez mia	X		X		X		
Miranda cristal		X		X		X	CON APOYO
Mogollon jordan							

Experiencia de Aprendizaje N°03

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 3 setiembre
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.
Proposito de aprendizaje: El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos

Título de Sesión	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
AL RITMO DE LA MÙSICA	El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA: COMUNICACIÓN	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Crean y se expresan a través de la música	Cuando confecciona su instrumento musical Cuando usa su instrumento que confecciono. Responde lo que más le llama la atención.

		• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos		

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	Responsabilidad, Flexibilidad y Apertura

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificación de la experiencia ✓ Enviar el link de conexión zoom	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica ✓ Pandereta ✓ maracas

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota. • RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS • ¿Alguna vez has ido a un concierto? • ¿Qué instrumentos musicales has visto tocar? • ¿En su casa hay alguien que toque algún instrumento musical? • ¿Les gustaría ver una orquesta? • CONFLICTO COGNITIVO • ¿Qué gustaría crear una banda de música? • ¿Qué materiales utilizaríamos para hacer nuestros instrumentos musicales?

	• ¿En tu familia respetan sus ideas al momento de preferir alguna actividad que van a realizar? • ¿Qué sucedería si no tuviéramos instrumentos musicales, con que tocarías música? • PROPOSITO DE LA SESIÓN El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Con el cual permitirá que ellos puedan sentirse más seguros de sí mismo para poder desenvolverse mediante un comportamiento imperativo en la sociedad con más seguridad. La profesora les comenta a los niños que busquemos una parte de nuestra casa donde nos sentimos más cómodo para nuestra actividad. Luego de ellos la profesora les hace escuchar los sonidos de los instrumentos musicales https://www.youtube.com/watch?v=to73mH1MTwc luego cada niño escogerá libremente y/o tienen en casa(pandereta, maracas, etc.) Para hacer sonidos de una orquesta y pueda ver el comportamiento imperativo en los niños
DESARROLLO	La miss invita a los padres de familia y los niños buscan un lugar cómodo en la cual podamos realizar la actividad Planificamos Los niños con la compañía de la profesora primero cantan la canción con palmas y luego acompañados del instrumento en este caso de la pandereta u otro, los niños empiezan hacer movimientos al ritmo del baile "yo tenía una orquesta" https://www.youtube.com/watch?v=nbfOWa9Veyk en el cual el niño va tocando al ritmo de la canción y lo baila según su criterio. Textualización Tocamos los instrumentos moviéndonos primero rápido luego lento así la profesora le permitirá identificar la hiperactividad del niño. Revisión Antes de finalizar la sesión de clase hacemos un ejercicio de respiración. Seguidamente los niños proponen dibujar la actividad realizada Socializan sus trabajos realizados, Dialogamos a través de preguntas ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué dificultades se presentaron?, ¿les gusto?

CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se han sentido al realizar la actividad? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

Ficha de evaluación

COMPETENCIA: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos
- Socializa sus procesos y proyectos

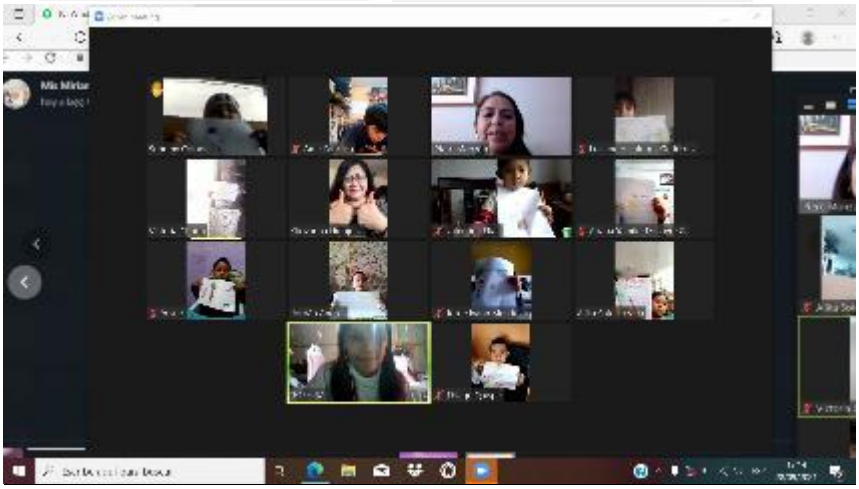
AL RITMO DE LA MÙSICA //

NOMBRES	ITEMS						LOGROS/ DIFICULTADES Y/O SUGERENCIAS
	Expresa la Música a través de gestos de lenguaje corporal.		Corre, salta y juega durante la sesión		Es nervioso o impaciente para esperar su turno		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

Acosta camilo		X	X		X		
Alvarado Rugel Axsell	X		X		X		CON APOYO
Alvarez rico	X		X			X	FALTA DE CONECTIVIDAD
Aquino Karla	x		x			X	
Ballon Byron	X		X		X		
Baptista sofia	X					X	FALTA DE CONECTIVIDAD
Carrasco dayron	X		X		X		CON APOYO
Chun victoria	X		X		X		
Colonia summy	X		X		X		
Cuba paz nathan	X		X		X		
Cueva kataleya	X		X		X		
Donayre ariana	x			X		X	SE RETIRÓ
Elias valentina	X		X		X		
Espinoza nayeli	X		X		X		CON APOYO
Farfan josue	X		X		X		
Galan amir		X		X	X		
Gamarra flores		X		X	X		
Garcia yared		X		X	X		
Gonzales Alexander	X		X		X		
Mendoza lyan	X		X		X		
Mendoza karroll	X		X		X		
Flores maia	X		X		X		
Martinez mia	X		X		X		
Miranda cristal	x		x		x		
Mogollon jordan	x		x		x		

10:23
46%
snephanie martinez

10:23
46%
Yosue
Amy Balion pantaguez
Joaldin Andres
Antano Yamilet Donayre G.



Experiencia de Aprendizaje N°04

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 7 setiembre
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.
Proposito de aprendizaje:

Título de Sesión	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
AL RITMO DE LA MÙSICA	El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a expresarse a través de los lenguajes artísticos con ayuda de su imaginación mediante la dramatización para ver el comportamiento imperativo del niño cuando juegue con los títeres

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños aprenden crear sus propios títeres de mano	Cuando confecciona su títere Cuando manipula materiales que puede usar. Cuando reutiliza materiales para decorar

		• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos		

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	Responsabilidad, Flexibilidad y Apertura

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificación de la experiencia ✓ Enviar el link de conexión zoom	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica ✓ Medias ✓ Ojitos móviles ✓ Silicona liquida ✓ Lana Una boquita de plástico

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota. • PROPOSITO DE LA SESIÓN Que las niñas y los niños puedan crear A través de su imaginación su títere de mano, poder interactuar y controlar su comportamiento imperativo RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS La mis le pregunta ¿cómo se llamaba el títere? ¿qué es lo que había pasado? Niños y niñas ustedes ¿alguna vez usaron un títere?

	CONFLICTO COGNITIVO ¿Cómo podríamos crear un títere? ¿con que materiales? ¿qué es lo que necesitaremos
DESARROLLO	La miss invita a los padres de familia y los niños buscan un lugar cómodo en la cual podamos realizar la actividad Planificamos La docente invita a los niños y niñas a ver el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=ftfjQp0Bk3s&t=106s luego poner los materiales que se les pidió • Medias • Ojitos móviles • Silicona liquida • Lana • Una boquita los niños y niñas crean sus títeres guiándose de la miss con los materiales y objetos que se encuentren en casa con ayuda de algún familiar. Textualización Compartirán su trabajo con sus compañeros y miembros de su familia. Y lo expondrán cada uno sus títeres de mano en la cual se analizará que niño tuvo hiperactividad a la hora de realizar el trabajo Revisión Recepción de evidencias de los niños y niñas en una hoja bond lo que más les gusto de la clase Mientras los niños contestan las siguientes preguntas ¿Qué hemos creado? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaste? ¿te sentiste bien al haber creado tus títeres de mano?
CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gustaría hacerlo en su casa? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

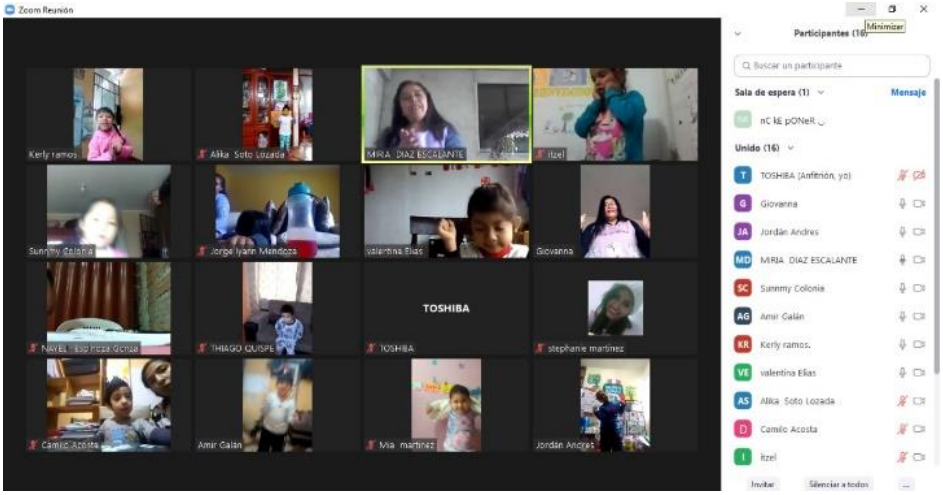
Ficha de evaluación

COMPETENCIA:" Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

- • Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos
- Socializa sus procesos y proyectos

NOMBRES	ITEMS						LOGROS/ DIFICULTADES Y/O SUGERENCIAS
	Ejecuta diversos ejercicios a través del arte visual.		Es nervioso o impaciente para esperar su turno		Se distrae fácilmente		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Acosta camilo	X		X		X		Con apoyo
Alvarado Rugel Axsell	X		X		X		
Alvarez rico	X		X		x		
Aquino Karla	X		x		x		
Ballon Byron	X		X		X		
Baptista sofia	X		x			X	
Carrasco dayron	X		X		X		CON APOYO
Chun victoria	X		X		X		
Colonia summy	X		X		X		
Cuba paz nathan	X		X		X		
Cueva kataleya	X		X		X		
Donayre ariana	x		x		x		
Elias valentina	X		X		X		
Espinoza nayeli	X		X		X		CON APOYO
Farfan josue	X		X		X		

Galan amir	X		X			X	
Gamarra flores	X		X			X	
Garcia yared	X		X			X	
Gonzales Alexander	X		X		X		
Mendoza lyan	X		X		X		
Mendoza karroll	X		X		X		
Flores maia	X		X		X		
Martinez mia	X		X		X		
Miranda cristal		X		X		X	CON APOYO
Mogollon jordan							Se retiro



Experiencia de Aprendizaje N°05

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 10 setiembre
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.
Proposito de aprendizaje: El propósito del día será que los niños y niñas puedan convivir en armonía y expresarse a través de la danza

Título de Sesión	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
AL RITMO DE LA SELVA	El propósito del día será que los niños y niñas puedan convivir en armonía y expresarse a través de la danza

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA: PSICOMOTRICIDAD	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	• Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus	Mediante la música se desenvuelve de manera autónoma reconociendo la música del Perú	Se mueve al compás de la música que escucha. Cuenta a su manera lo que siente descubrir los sonidos Responde lo que más le llama la atención.

		emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	Responsabilidad, Flexibilidad y Apertura

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificación de la experiencia ✓ Enviar el link de conexión zoom	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica ✓ Palo de madera Tazón pequeño

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota. • PROPOSITO DE LA SESIÓN El propósito del día será que los niños y niñas van a bailar la danza alegría de la selva, expresándose como se sienten fortaleciendo el comportamiento agradable. Empezaremos la dinámica mediante el ejercicio moviendo todo el cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80 RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS La mis le pregunta ¿cómo se llamaba la danza? ¿qué es lo que había pasado? Niños y niñas ustedes ¿alguna vez bailaron música de otra región ? CONFLICTO COGNITIVO ¿Cómo podríamos bailar la música de la selva? ¿con que materiales? ¿qué es lo que necesitaremos?
DESARROLLO	La miss invita a los padres de familia y los niños buscan un lugar cómodo en la cual podamos realizar la actividad Calentamiento: Nos ubicamos en una parte de nuestra casa y la maestra con los niños y niñas saltan y luego hacen sonidos con su boca, para luego hacer movimientos de un lado a otro Presentación de materiales: La profesora muestra a los alumnos un palo de madera que y un tazón pequeño para las niñas con la cual se realizara la actividad Actividad motriz: La profesora pregunta ¿Qué podremos hacer con el palo de madera? ¿Qué actividad realizare con el tazón? ¿Cómo

	podemos utilizarlo en nuestro cuerpo? Luego la con las propuestas de los niños y la profesora la profesora juega con el palo sujetándolo con la mano y haciendo de arriba abajo y desarrolla una pequeña coreografía involucrando, las manos, los brazos, el pie, con la cabeza, etc. lo cual permitirá fortalecer un comportamiento agradable. La maestra explica que es el comportamiento agradable y como lo relaciona con la dinámica de la danza. Relajación Luego la profesora con los niños y niñas colocaran las manos en la cintura. Respiran por la nariz y mantienen el aire: uno, dos, tres. Y botan el aire lentamente mientras Inclinamos el tronco hacia delante. Representación gráfica La profesora pregunta ¿se divirtieron? ¿Qué parte del juego o la dinámica les gusto más? ¿te agrado la danza que bailamos? los niños lo representaran a través de sus dibujos, que luego enviaran por medio del WhatsApp. Verbalización Los niños explican sus dibujos y comentan porque les gusto la actividad
CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿niños y niñas como se sintieron al realizar la dinámica o el juego? ¿Les gustaría hacerlo en su casa? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

Ficha de evaluación

COMPETENCIA: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”
- Comprende su cuerpo
- Se expresa corporalmente

Moviendo Nuestro Cuerpo //

NOMBRES	ITEMS						LOGROS/ DIFICULTADES Y/O SUGERENCIAS
	Se expresa de manera corporal a través de la danza alegría de la selva		Manifiesta un comporta miento agradable en la realización de la actividad		Valora y respeta su producció n y la de los demás		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Acosta camilo	X		X		X		
Alvarado Rugel Axsell	X		X		X		
Alvarez rico	X		X			X	
Aquino Karla	x		X			X	
Ballon Byron	X		X		X		
Baptista sofia	X		X			X	
Carrasco dayron	X		X		X		
Chun victoria	X		X		X		
Colonia summy	X		X		X		
Cuba paz nathan	X		X		X		TUVO DIFICULTAD CON LA CONECTIVIDAD
Cueva kataleya	X		X		X		
Donayre ariana	X		x		x		
Elias valentina	X		X		X		
Espinoza nayeli	X		X		X		CON APOYO
Farfan josue	X		X		X		
Galan amir		X		X		X	
Gamarra flores		X		X		X	
Garcia yared		X		X		X	
Gonzales Alexander	X		X		X		
Mendoza lyan	X		X		X		
Mendoza karroll	X		X		X		
Flores maia	X		X		X		
Martinez mia	X		X		X		
Miranda cristal		X		X		X	CON APOYO
Mogollon jordan							

felicidad T.T 4 años

Experiencia de Aprendizaje N°06

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 30 setiembre
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.
Proposito de aprendizaje: El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a expresarse a través de los lenguajes artísticos con ayuda de su imaginación. Así poder fortalecer el comportamiento imperativo

Título de Sesión	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
QUE PASA CON MI CUERPO CUANDO ME MUEVO	El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a expresarse a través de los lenguajes artísticos con ayuda de su imaginación. Así poder fortalecer el comportamiento imperativo

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA: PERSONAL SOCIAL	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD"	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	Mientras se mueve construye y reconoce las partes de su cuerpo	Cuando juega en equipo. Cuando se organiza con su grupo a que jugar. Cuando comparte materiales.

		• Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Una niña cuenta a sus compañeros que ya nació su hermanito. • Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.		Cuando mencionan acuerdos para jugar. Cuando dice lo que está bien o no al momento de jugar.

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	Responsabilidad, Flexibilidad y Apertura

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificación de la experiencia ✓ Enviar el link de conexión zoom	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota. MOTIVACIÓN: La miss le muestra un corazón grande ¿saben que es? ¿en qué parte de nuestro cuerpo esta? SABERES PREVIOS la miss les comenta que ayer estaba muy apurada por llegar a su casa porque su hijita estaba con hambre, pero al correr y llegar a su vivienda, se sintió agitada, le faltaba el aire y cae mucha agua de su cuerpo PROBLEMATIZACIÓN

	la miss les pregunta a los niños ¿si alguna vez les paso eso? ¿Cómo podríamos saber si nuestro corazón está latiendo rápido? ¿Qué deberíamos hacer para que nuestro corazón no se agite mucho? PROPÓSITO: Hoy vamos a descubrir cómo late nuestro corazón y que le ocurre a nuestro cuerpo con el movimiento y si mediante este juego podemos controlar la hiperactividad en los niños
DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN Le pedimos a los niños que toquen su corazón para poder sentir sus latidos luego la miss con el ritmo de la canción "moviendo el cuerpo" saltan, corren, dan vueltas, aplauden, etc. Pueden invitar a un familiar para que bailen también con el niño o niña ANALISIS DE INFORMACIÓN Luego les preguntamos a los niños ¿Cómo se sienten? ¿Algo le pasa a tu cuerpo? ¿Cómo está tu corazón? ¿Dónde está ubicado tu corazón? ¿Encuentras algunas diferencias en tu cuerpo antes y después de bailar? La miss les formula la siguiente pregunta: ¿Por qué se acelera nuestro corazón cuando bailamos y nos movemos muy rápido? A lo que complementamos la información que durante el ejercicio nuestro cuerpo necesita bastante oxígeno y energía, por lo que el corazón tiene que latir más veces para aumentar la cantidad de sangre que necesita el cuerpo durante la actividad física. ¿podrás cuidar tu corazón, cómo? ACUERDO O TOMA DE DECISIONES Entonces para que nuestro corazón este sano y funcione bien tenemos que alimentarnos bien y hacer ejercicios. Así que nuestro compromiso será cuidar este corazoncito porque nuestro cuerpo lo necesita Luego los niños dibujaran en una hojita su corazón y lo decoraran como más les guste, luego le harán un marco para resaltar el trabajo de los niños y niñas para luego enseñarlo a la miss en sus evidencias, le tomen foto y lo manden.
CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿niños y niñas como se sintieron al realizar la dinámica o el juego? ¿Les gustaría hacerlo en su casa? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

Ficha de evaluación

COMPETENCIA: "CONSTRUYE SU IDENTIDAD"
- Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones

NOMBRES	ITEMS						LOGROS/ DIFICULTADES Y/O SUGERENCIAS
	Interrumpe a sus compañeros por el micrófono		Es un poco desorganizado		. Expresa sus emociones y sentimientos mediante el dibujo y la pintura		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Acosta camilo		X	X		X		FALTA DE CONECTIVIDAD
Alvarado Rugel Axsell		X	X		X		CON APOYO
Alvarez rico		X		X		X	
Aquino Karla		X		X		X	
Ballon Byron		X	X		X		
Baptista sofia		X		X		X	
Carrasco dayron		X	X		X		CON APOYO
Chun victoria		X	X		X		
Colonia summy		X	X		X		TUVO DIFICULTAD CON LA CONECTIVIDAD
Cuba paz nathan		X	X		X		
Cueva kataleya			X		X		
Donayre ariana		X		X		X	
Elias valentina			X		X		
Espinoza nayeli	X		X		X		CON APOYO
Farfan josue		X	X		X		
Galan amir		X		X		X	
Gamarra flores		X		X		X	

Garcia yared		X		X		X	
Gonzales Alexander		X	X		X		
Mendoza lyan		X	X		X		Se retiro
Mendoza karroll			X		X		
Flores maia			X		X		
Martinez mia	X		X		X		
Miranda cristal		X		X		X	CON APOYO
Mogollon jordan		X		X			

Experiencia de Aprendizaje N°07

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 28 setiembre
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.

Proposito de aprendizaje: El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Así poder fortalecer el comportamiento reservado puedan expresarse también con sus familiares.

Título de Sesión	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
"Que pasa con mi cuerpo cuando me muevo"	El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Así poder fortalecer el comportamiento reservado puedan expresarse también con sus familiares.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA: PERSONAL SOCIAL	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"Construye su identidad"	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su	Los niños a través de movimientos descubren algunas partes de su cuerpo.	Cuando juega en equipo. Cuando se organiza con su grupo a que jugar. Cuando

		familia o grupo de aula. • Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Una niña cuenta a sus compañeros que ya nació su hermanito.		comparte materiales. Cuando mencionan acuerdos para jugar. Cuando dice lo que está bien o no al momento de jugar.

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	Responsabilidad, Flexibilidad y Apertura

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificación de la experiencia ✓ Enviar el link de conexión zoom	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota. MOTIVACIÓN: Seguidamente la docente presenta a los niños y niñas el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=DoGgj6D1Aac PROBLEMATIZACIÓN: La miss les comenta que ayer llego un familiar de viaje a quien no veía hace mucho tiempo y que le agarro de sorpresa, se puso tan feliz que se tomaron fotos y salió a pasear pues se extrañaban muchísimo PROPÓSITO: Los niños y niñas valoren a su familia y sepan reconocer sus sentimientos para así dejar su comportamiento reservado y que los momentos más importantes son cuando están juntos a pesar de todo y que por más lejos que estén siempre se quedan mucho. RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS ¿ustedes también extrañan a algún familiar que este de viaje? ¿hay a alguien a quien no ven después de tiempo? ¿Qué harías si vuelves a ver a alguien que extrañabas mucho? CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué podemos hacer para comunicarnos con esos familiares que viven en otro lugar? ¿Con que te movilizarías si viviera en otro país? ¿ Que te gustaría saber de los lugares a los cuales viajarías?
DESARROLLO	PROBLEMATIZACION Los niños y niñas observaran el siguiente video: POEMA -LA FAMILIA https://www.youtube.com/watch?v=uWEpISGJKno • ¿Qué fue lo que observaste en el video? • ¿De qué trataba el poema? • ¿Qué es tu familia para ti? • ¿Cómo lo sabes? ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Invitamos a los niños y niñas junto a su familia conversar en una asamblea, donde propondrán una actividad en familia, “EL DIA ESPECIAL” donde recordaran todas las actividades que realizaron durante esta

	experiencia de aprendizaje, observaran las producciones como: los videos, fotos, escucharan los audios, observaran las producciones y sobre todo recordaran que lo pasaron genial. En un cuadro de doble entrada los miembros de la familia propondrán como será ese día especial: pijama, picnic, etc. Los niños registraran mediante dibujos las actividades que propongan los miembros de su familia, luego recurriremos a la votación, la actividad que obtuvo más puntaje será la actividad que realizaran en "EL DIA ESPECIAL". Se sugiere concluir la experiencia de aprendizaje, tomándose una foto familiar. Viendo que fortalecieron el vínculo familiar dejando un poco el comportamiento reservado ACUERDO O TOMA DE DECISIONES Finalizamos la experiencia de aprendizaje revisando las producciones que han elaborado y se recordará cómo se desarrollaron estas actividades, los niños y los papas se comprometen a pasar más tiempos juntos y tomar fotos para el recuerdo. los niños mandaran la evidencia vía WhatsApp.
CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿niños y niñas como se sintieron al realizar la dinámica o el juego? ¿Les gustaría hacerlo en su casa? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

Ficha de evaluación

COMPETENCIA:
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD"
• Se valora a sí mismo.
• Autorregula sus emociones

NOMBRES	ITEMS						LOGROS/ DIFICULTADES Y/O SUGERENCIAS
	Intenta comprender el comportamiento de otro niño		Manifiesta trabajos gráficos sobre cómo se siente		Crea imágenes y situaciones utilizando recursos a partir de su propia vivencia.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Acosta camilo	X		X		X		Con apoyo
Alvarado Rugel Axsell	X		X		X		CON APOYO
Alvarez rico	X		X			X	
Aquino Karla	X		X			X	
Ballon Byron	X		X		X		
Baptista sofia		X		X	x		No tuvo apoyo
Carrasco dayron	X		X		X		CON APOYO
Chun victoria	X		X		X		
Colonia summy	X		X		X		
Cuba paz nathan	X		X		X		
Cueva kataleya	X		X		X		
Donayre ariana	X			X		X	
Elias valentina	X		X		X		
Espinoza nayeli	X		X		X		CON APOYO
Farfan josue	X		X		X		
Galan amir	X			X	X		
Gamarra flores	X			X	X		
Garcia yared	X			X	X		
Gonzales Alexander	X		X		X		
Mendoza lyan	X		X		X		Se retiro
Mendoza karroll	X		X		X		
Flores maia	X		X		X		
Martinez mia	X		X		X		
Miranda cristal	X			X		X	CON APOYO
Mogollon jordan	x			X	X		

Experiencia de Aprendizaje N°08

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 1 octubre
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.
Proposito de aprendizaje:

Título de Sesión	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
"Escuchamos Música De Nuestro Perú"	El propósito del día será que los niños y niñas puedan convivir en armonía y expresarse a través de la música aprendiendo la música de nuestro Perú reforzando el comportamiento agradable.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA: psicomotricidad	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	• Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con	Los niños se desenvuelven escuchando música del Perú	Se mueve al compás de la música que escucha. Cuenta a su manera lo que siente descubrir los sonidos Responde lo que más le llama la atención.

		relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	Responsabilidad, Flexibilidad y Apertura

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificacion de la experiencia ✓ Enviar el link de conexion zoom ✓	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica ✓ Pelotas ✓ Cintas

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota. MOTIVACIÓN: Cantamos la canción chuchuwua https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ&t=60s PROPÓSITO: El propósito del día será que los niños y niñas puedan convivir en armonía y expresarse a través de la música aprendiendo la música de nuestro Perú reforzando el comportamiento agradable con instrumentos musicales RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS • ¿Qué hemos visto en el video? • ¿Qué actividad realizaremos? • ¿Cómo podemos utilizarlo en nuestro cuerpo? CONFLICTO COGNITIVO ¿Cómo podríamos CREAR MOVIMIENTOS ? ¿con que materiales? ¿qué es lo que necesitaremos?
DESARROLLO	ACTIVIDAD MOTRIZ Luego con las propuestas de los niños y la profesora la profesora empieza a bailar con cosas que encuentren en su casa y desarrolla una pequeña coreografía involucrando, las manos, los brazos, el pie, con la cabeza, etc. lo cual permitirá fortalecer un comportamiento agradable. La maestra explica que es el comportamiento agradable y como lo relaciona con la dinámica de la danza. RELAJACIÓN Luego la profesora con los niños y niñas colocaran las manos en la cintura. Respiran por la nariz y mantienen el aire: uno, dos, tres. Y botan el aire lentamente mientras Inclinamos el tronco hacia delante.

	REPRESENTACIÓN GRÁFICA Los niños lo representaran a través de sus dibujos, que luego enviaran por medio del WhatsApp. VERBALIZACIÓN Los niños explican sus dibujos y comentan porque les gusto la actividad
CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿niños y niñas como se sintieron al realizar la dinámica o el juego? ¿Les gustaría hacerlo en su casa? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

Experiencia de Aprendizaje N°09

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 5 octubre
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.

Proposito de aprendizaje: El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Con el cual permitirá que ellos puedan sentirse más seguros y evaluar si el niño tiene un comportamiento reservado.

Título de Sesión	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
"Vamos hacer una orquesta"	El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Con el cual permitirá que ellos puedan sentirse más seguros y evaluar si el niño tiene un comportamiento reservado.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA: Comunicación	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de	Los niños aprenden a compartir y convivir desde los lenguajes artísticos para crear una orquesta	Cuando confecciona su instrumento musical Cuando usa su instrumento que confecciono. Responde lo que más le llama la atención.

		sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos		

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	Responsabilidad, Flexibilidad y Apertura

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificacion de la experiencia ✓ Enviar el link de conexion zoom ✓	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica ✓ Cajón ✓ Guitarra ✓ Toc toc

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota. MOTIVACIÓN: Cantamos la canción Bienvenidos https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Con el cual permitirá que ellos puedan sentirse más seguros y evaluar si el niño tiene un comportamiento reservado. RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS La mis le pregunta ¿qué es lo que había pasado?

	CONFLICTO COGNITIVO ¿Cómo podríamos crear un títere? ¿con que materiales? ¿qué es lo que necesitaremos?
DESARROLLO	INICIO La docente invita a los niños y niñas a explorar el material en este caso • El cajón • Una guitarra • Toc toc • Etc. Para descubrir los diferentes sonidos que producen los instrumentos y/o materiales colocados para la exploración. DESARROLLO Luego la docente invita a los niños y niñas que vayan tomando conciencia que podemos fluir mediante los sonidos producido y no tener un comportamiento reservado La miss explica que es un comportamiento reservado para luego invitar a los niños a jugar y crear individualmente en su casa con su familia para que hagan su propia orquesta CIERRE Cada niño y niña comenta la propuesta que realizo y dibujara lo que más le gusto de la clase para luego mostrarlo vía zoom y enviar la evidencia mediante las tic
CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿niños y niñas como se sintieron al realizar la dinámica o el juego? ¿Les gustaría hacerlo en su casa? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

1. Ficha de evaluación

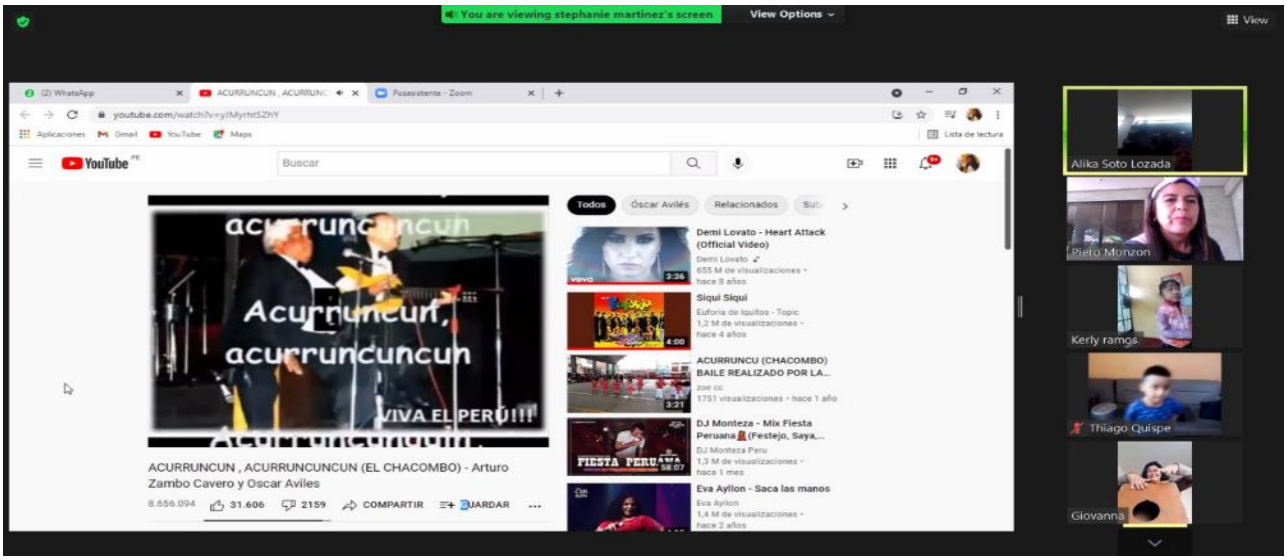
COMPETENCIA: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

- Comprende su cuerpo
- Se expresa corporalmente

Moviendo Nuestro Cuerpo //

NOMBRES	ITEMS						LOGROS/ DIFICULTADES Y/O SUGERENCIAS
	Se expresa de manera corporal a través de la danza negroide		Manifiesta un comporta miento agradable en la realización de la actividad		Valora y respeta su producció n y la de los demás		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Acosta camilo	X		X		X		
Alvarado Rugel Axsell	X		X		X		CON APOYO
Alvarez rico	X			X		X	FALTA DE CONECTIVIDAD
Aquino Karla	X			X		X	FALTA DE CONECTIVIDAD
Ballon Byron	X		X		X		
Baptista sofia		X		X		X	FALTA DE CONECTIVIDAD
Carrasco dayron	X		X		X		CON APOYO
Chun victoria	X		X		X		
Colonia summy	X		X		X		
Cuba paz nathan	X		X		X		TUVO DIFICULTAD CON LA CONECTIVIDAD
Cueva kataleya	X		X		X		
Donayre ariana		X		X		X	SE RETIRÓ
Elias valentina	X		X		X		
Espinoza nayeli	X		X		X		CON APOYO
Farfan josue	X		X		X		
Galan amir		X		X		X	No ingreso
Gamarra flores		X		X		X	No ingreso
Garcia yared		X		X		X	No ingreso
Gonzales Alexander	X		X		X		
Mendoza lyan	X		X		X		
Mendoza karroll	X		X		X		

Flores maia	X		X		X		
Martinez mia	X		X		X		
Miranda cristal		X		X		X	CON APOYO
Mogollon jordan	X		X		X		



Experiencia de Aprendizaje N°10

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 8 octubre
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.
Proposito de aprendizaje: El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Reconocer que hay alrededor de nuestra naturaleza y poder reforzar nuestro comportamiento agradable

Título de Sesión	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
"Dibujamos nuestra naturaleza"	El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Reconocer que hay alrededor de nuestra naturaleza y poder reforzar nuestro comportamiento agradable

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA: Comunicación	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un	Los Niños Mediante Los Lenguajes Artísticos Exploran Y Conocen La Naturaleza	Cuando confecciona su instrumento musical Cuando usa su instrumento que confecciono.

		material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos		Responde lo que más le llama la atención.

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	Responsabilidad, Flexibilidad y Apertura

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificacion de la experiencia ✓ Enviar el link de conexion zoom ✓	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica ✓ Cajón ✓ Guitarra ✓ Toc toc

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota. MOTIVACIÓN: La profesora motiva a los niños con un títere y este comenta lo que vio un día al salir al parque y pregunto a los niños si también les gustaba salir al parque y que le gustaría poder plasmarlo en hojas dibujarlo y pintar lo cual refuerza el comportamiento agradable en los niños PROPÓSITO: El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Reconocer que hay alrededor de nuestra naturaleza y poder reforzar nuestro comportamiento agradable RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS • La mis le pregunta • ¿qué es lo que había pasado?

	CONFLICTO COGNITIVO • ¿Cómo PODEMOS CONOCER NUETSRA NATURALEZ • CON QUE PRODUCTOS PODEMOS UTILIZAR
DESARROLLO	INICIO La docente invita a los niños y niñas a explorar el material para realizar en este caso • Hoja • Temperas • Pinceles • Mandil • Colores • Plumones • Y una imagen de algún paisaje para que dibujen DESARROLLO Luego observen las posibilidades que tienen con su uso. Luego cada niño y niña realiza su propuesta con el material elegido para luego decirles que esto refuerza un comportamiento agradable a todos y les explica que significa un comportamiento agradable y realizan los dibujos que hay alrededor en su naturaleza CIERRE Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir
CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿niños y niñas como se sintieron al realizar la dinámica o el juego? ¿Les gustaría hacerlo en su casa? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

Experiencia de Aprendizaje N°11

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 12 octubre
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.

Proposito de aprendizaje: El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. recolecten diversos materiales de reúso que tengan en casa y que, al explorarlos, establezcan algunas comparaciones entre ellos, para luego organizarlos según sus propios criterios utilizando un registro y evaluando el comportamiento hiperactivo del niño

Título de Sesión	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
"Recolectamos y organizamos"	El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. recolecten diversos materiales de reúso que tengan en casa y que, al explorarlos, establezcan algunas comparaciones entre ellos, para luego organizarlos según sus propios criterios utilizando un registro y evaluando el comportamiento hiperactivo del niño

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA: Matemática	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"resuelve problemas de forma, movimiento y localización"	• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	• Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno	los niños mediante el movimiento localizan lo que	Orientación del espacio y localización mediante figuras geometricasas de figuras.

	•Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	• Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande o pequeño. • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno. desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.	hemos recolectado	

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	Responsabilidad, Flexibilidad y Apertura

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificacion de la experiencia ✓ Enviar el link de conexion zoom	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota. • MOTIVACIÓN: Se relata la historia: La profesora les comenta a los niños que cuando limpiaba su cuarto encontró varias cosas como conos de papel, plásticos, bolsas que ya no utilizaba, diferentes materiales y objetos en desuso que su hija boto porque es muy hiperactiva PROPÓSITO: El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. recolecten diversos materiales de reúso que tengan en casa y que, al explorarlos, establezcan algunas comparaciones entre ellos, para luego organizarlos según sus propios criterios utilizando un registro y evaluando el comportamiento hiperactivo del niño RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS

	• ¿ustedes también han encontrado cosas que ya no les sirva en casa? • ¿niños que creen que podemos hacer con esos objetos? CONFLICTO COGNITIVO • ¿qué podremos elaborar con los objetos encontrados? • ¿se podrá reciclar?
DESARROLLO	VIVENCIAL La maestra invita los niños a los materiales recolectados sobre la mesa, sobre un tapete o alfombra e invite a su niña o niño a explorar lo que ve y que describa con sus propias palabras. CONCRETO La maestra solicita al niño la organización de lo recolectado, de manera ordenada, clasificarlo y ordenarlo los elementos que tengan en casa. Luego clasificar y guardar el material recolectado (bolsas, cajas, canastas, etc.). SIMBÓLICO Después registran lo recolectado en un cuadro de doble entrada
CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿niños y niñas como se sintieron al realizar la dinámica o el juego? ¿Les gustaría hacerlo en su casa? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

1. Ficha de evaluación

COMPETENCIA: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos
- Socializa sus procesos y proyectos

AL RITMO DE LA MÙSICA //

NOMBRES	ITEMS						LOGROS/ DIFICULTADES Y/O SUGERENCIAS
	Le gusta conversar sobre el tema tratado		Habla acerca de los que le gusta y le interesa		Expresa sus emociones y sentimientos mediante el dibujo y la pintura.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Acosta camilo		X	X		X		
Alvarado Rugel Axsell	X		X		X		CON APOYO
Alvarez rico	X		X			X	
Aquino Karla	x		x			X	
Ballon Byron	X		X		X		
Baptista sofia	X					X	
Carrasco dayron	X		X		X		CON APOYO
Chun victoria	X		X		X		
Colonia summy	X		X		X		
Cuba paz nathan	X		X		X		
Cueva kataleya	X		X		X		
Donayre ariana	x			X		X	SE RETIRÓ
Elias valentina	X		X		X		
Espinoza nayeli	X		X		X		CON APOYO
Farfan josue	X		X		X		
Galan amir		X		X	X		
Gamarra flores		X		X	X		
Garcia yared		X		X	X		
Gonzales Alexander	X		X		X		
Mendoza lyan	X		X		X		
Mendoza karroll	X		X		X		
Flores maia	X		X		X		
Martinez mia	X		X		X		
Miranda cristal	x		x		x		
Mogollon jordan	x		x		x		

Valentina Elias
Jorge Ivann Mendoza
TOSHIBA

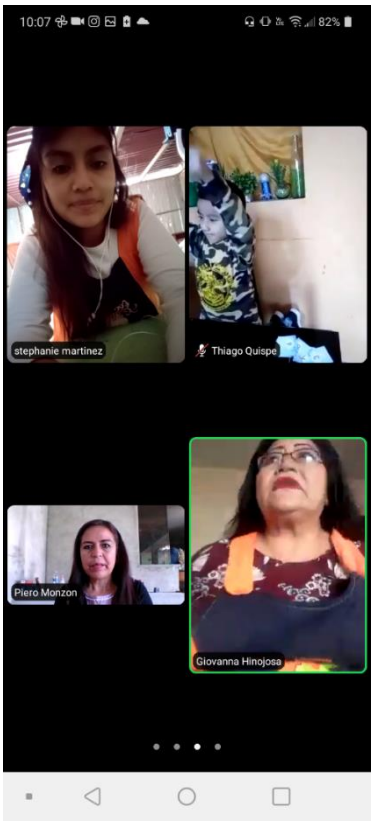
1. Ficha de evaluación

Matemática
Competencia “resuelve problemas de forma, movimiento y localización”

• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.
•Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.
• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.

NOMBRES	ITEMS						LOGROS/ DIFICULTADES Y/O SUGERENCIAS
	Es nervioso o impaciente para esperar su turno		Es nervioso o impaciente para esperar su turno		Utiliza diversos elementos para el arte visual		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Acosta camilo		X		X	X		
Alvarado Rugel Axsell		X		X	X		CON APOYO
Alvarez rico		X		X	X		
Aquino Karla		X		X	X		
Ballon Byron		X		X	X		
Baptista sofia		X		X	X		
Carrasco dayron		X		X	X		CON APOYO
Chun victoria		X		X	X		
Colonia summy		X		X	X		
Cuba paz nathan		X		X	X		
Cueva kataleya	X			X	X		
Donayre ariana	x			X		X	SE RETIRÓ
Elias valentina	X			X	X		
Espinoza nayeli	X			X	X		CON APOYO
Farfan josue	X			X	X		
Galan amir		X		X	X		
Gamarra flores		X		X	X		
Garcia yared		X		X	X		
Gonzales Alexander		X	X		X		
Mendoza lyan		X		X	X		
Mendoza karroll		X		X	X		
Flores maia		X		X	X		
Martinez mia		X		X	X		
Miranda cristal		X		X	x		
Mogollon jordan		X		X	X		

10:33
Valentina Elias
Alika Soto Lozada
Jorge Iyann Mendoza
Thiago Quispe


10:07
82%
stephanie martinez
Thiago Quispe
Piero Monzon
Giovanna Hinojosa

Experiencia de Aprendizaje N°12

I-DATOS INFORMATIVOS

Fecha : 12 octubre
Profesora: Miriam Violeta Díaz Escalante
Practicante : Martínez Chuquipoma S.

Proposito de aprendizaje: El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Con el cual permitirá saber al niño reutilizar las cosas que tenemos en casa y poder decorarlo, darle un uso importante así poder fortalecer el comportamiento agradable

Título de Sesión	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA BUENA CONDUCTA

II. DATOS DE LA UNIDAD:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPOSITO DE LA SESION
"Jugamos y decoramos"	El propósito del día será que los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Con el cual permitirá saber al niño reutilizar las cosas que tenemos en casa y poder decorarlo, darle un uso importante así poder fortalecer el comportamiento agradable

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

AREA: Matemática	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APERENDIZAJE
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los	con ayuda de materiales de reciclajes creamos y decoramos	Cuando confecciona su instrumento musical Cuando usa su instrumento que confecciono.

	Socializa sus procesos y proyectos	efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos		Responde lo que más le llama la atención.

Enfoque Transversal	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.
Valor	Responsabilidad, Flexibilidad y Apertura

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	**¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?**
✓ Tener los materiales listos ✓ Realizar una evaluación de los saberes previos ✓ Motivas a los niños y niñas ✓ Revisar la planificacion de la experiencia ✓ Enviar el link de conexion zoom	✓ Celular ✓ Internet ✓ Lapto ✓ Hojas , plumones ✓ Musica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	• SALUDO La maestra les da la bienvenida a los niños por medio de la plataforma zoom. seguidamente realiza el saludo grupal e individual escuchando la motivación de todos los niños y niñas conectados • ACTIVIDADES PERMANENTES Se invita a uno de los asistentes para que realice la oración del día. La maestra presenta el calendario presentando que día, fecha y mes estamos hoy. • ACUERDOS DE CONVIVENCIA Recordamos las normas de convivencia para llevar a cabo nuestra clase remota MOTIVACIÓN: Se relata la historia: La profesora motiva a los niños con un títere y que se llama manolito a él le gusta pintar y decorar y pregunto a los niños si también les gustaba hacer lo mismo y que cosas podrían utilizar PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, comprensión y expresarse a través de los lenguajes artísticos. Con el cual permitirá saber al niño reutilizar las cosas que tenemos en casa y poder decorarlo, darle un uso importante así poder fortalecer el comportamiento agradable. • RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS • ¿ustedes también han encontrado cosas que ya no les sirva en casa? • ¿niños que creen que podemos hacer con esos objetos?

	• CONFLICTO COGNITIVO • ¿qué podremos elaborar con los objetos encontrados? • ¿se podrá reciclar?
DESARROLLO	INICIO La docente invita a los niños y niñas a explorar el material para realizar en este caso • Hoja • Temperas • Pinceles • Chapitas • Cartón • Mandil • Colores • Plumones • Y una imagen de algún paisaje para que dibujen DESARROLLO Luego observen las posibilidades que tienen con su uso. Y los niños empezaran a crear cosas a través de su imaginación por ejemplo pintar los chapitas y luego hacer con el cartón un portarretrato Luego cada niño y niña realiza su propuesta con el material elegido para luego decirles que esto refuerza un comportamiento agradable a todos y les explica que significa un comportamiento agradable y realizan los dibujos que hay alrededor en su naturaleza CIERRE Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir
CIERRE	• Retroalimentación: La profesora pregunta ¿niños y niñas como se sintieron al realizar la dinámica o el juego? ¿Les gustaría hacerlo en su casa? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad?

- **ACTIVIDAD DE EXTENSION:** Los niños reconocerá e investigaran sobre el reciclaje y de qué manera podrá desarrollar en las matemáticas.

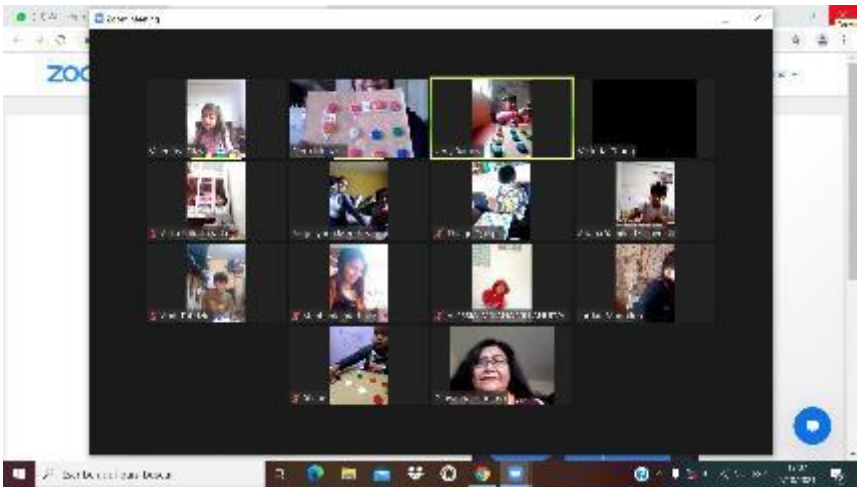
- **BIBLIOGRAFÍA:**

MINEDU (2016) / CENEB
MINEDU (2021) fascículo de aprendo en casa

Ficha de evaluación

COMPETENCIA: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos
- Socializa sus procesos y proyectos

AL RITMO DE LA MÙSICA //

NOMBRES	ITEMS						LOGROS/ DIFICULTADES Y/O SUGERENCIAS
	Le gusta conversar sobre el tema tratado		Habla acerca de los que le gusta y le interesa		Expresa sus emociones y sentimientos mediante el dibujo y la pintura.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Acosta camilo		X	X		X		
Alvarado Rugel Axsell	X		X		X		
Alvarez rico	X		X			X	
Aquino Karla	x		x			X	
Ballon Byron	X		X		X		
Baptista sofia	X					X	
Carrasco dayron	X		X		X		
Chun victoria	X		X		X		
Colonia summy	X		X		X		
Cuba paz nathan	X		X		X		
Cueva kataleya	X		X		X		
Donayre ariana	x			X		X	SE RETIRÓ
Elias valentina	X		X		X		
Espinoza nayeli	X		X		X		
Farfan josue	X		X		X		
Galan amir		X		X	X		
Gamarra flores		X		X	X		
Garcia yared		X		X	X		
Gonzales Alexander	X		X		X		
Mendoza lyan	X		X		X		
Mendoza karroll	X		X		X		
Flores maia	X		X		X		
Martinez mia	X		X		X		
Miranda cristal	x		x		x		
Mogollon jordan	x		x		x