

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA”**



TESIS

**EL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN
NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL
N°174 NIÑO JESUS DE PRAGA MOYOBAMBA 2025**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN
INICIAL**

PRESENTADO POR:

KARIN STHEFANY PIÑA LÓPEZ

LIMA – PERÚ

2026

DEDICATORIA

Mi tesis está dedicada a Dios, que durante todo ese tiempo me estuvo acompañando, iluminándome, guiándome para poder seguir con mis estudios.

Con todo mi amor y afecto se los dedico a mis padres, por darme los mejores consejos, por guiarme y hacer de mí una persona de bien, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo.

A mis hermanos y hermanas por sus palabras sabias, por brindarme su apoyo y hacerme saber que están conmigo en todo momento.

A mis abuelos que, aunque no están físicamente siempre me enseñaron a trabajar y salir adelante a pesar de las adversidades, con sus buenos consejos que no debo rendirme ante nada. Gracias familia por su motivación y amor incondicional.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por darme salud, bienestar y amor, por ser mi luz en mi camino, por darme la sabiduría y fortaleza para alcanzar mis objetivos para seguir adelante ante las diferentes situaciones que vine atravesando a lo largo de la carrera.

Gracias a mis padres y hermanos por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí, a mi mamá por estar dispuesta y acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio; gracias a mi papá por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida.

Agradecer a cada uno de los docentes por compartir sus enseñanzas y aprendizajes, brindando su sabiduría y mostrándonos el amor por la carrera.

¡GRACIAS A TODOS USTEDES!

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el reglamento de estudio de investigación del Instituto Superior Pedagógico Privado Escuela de Gerencia Educativa (RD014-IESSPPEGG-2022), presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: El material didáctico en el área de psicomotriz en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025

La cual ha sido elaborada con la finalidad de aportar a la investigación científica y a la comunidad educativa, asimismo, poder obtener el título de profesora de educación inicial.

La tesis se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos de método científico y las orientaciones generales establecen para los trabajos de investigación en el instituto.

Los resultados que se obtengan en la presente investigación, beneficiaran no solo a la comunidad educativa N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba, donde se llevó a cabo el estudio, sino a todas aquellas que desean servirse de la experiencia, con lo cual el trabajo habrá logrado con creces su cometido.

La autora

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del material didáctico en el área de psicomotricidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Nacional N°174 “Niño Jesús de Praga”, ubicada en la ciudad de Moyobamba, durante el año 2025. El estudio partió del problema general referido a establecer de qué manera el uso del material didáctico influye en el desarrollo psicomotriz de los niños, considerando específicamente las dimensiones comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, fundamentales para el desarrollo integral en la primera infancia. La investigación fue de tipo aplicada y nivel explicativo, con un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. La población y muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas del aula de tres años del nivel inicial. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación, utilizando como instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo, los cuales fueron validados mediante juicio de expertos. El análisis de los datos se realizó a través de estadística descriptiva e inferencial, aplicándose la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para contrastar las hipótesis planteadas. Los resultados evidenciaron que, en la fase de pretest, la mayoría de los niños se ubicaba en el nivel inicio del área de psicomotricidad; sin embargo, tras la intervención pedagógica basada en el uso sistemático de material didáctico, se observó un incremento significativo del nivel logrado en el postest. De manera específica, se comprobó una mejora sustancial en la dimensión comprende su cuerpo, relacionada con la conciencia corporal, el reconocimiento del propio cuerpo y la orientación espacial, así como en la dimensión se expresa corporalmente, vinculada a la comunicación de emociones, ideas y movimientos mediante el cuerpo. La contrastación estadística permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar las hipótesis alternativas, al obtenerse valores de significancia $p < 0.05$ en todas las pruebas realizadas. Se concluye que el material didáctico influye significativamente en el desarrollo del área de psicomotricidad en niños de 3 años, constituyéndose en un recurso pedagógico fundamental para fortalecer la conciencia corporal y la expresión motriz en la educación inicial.

Palabras claves: Material didáctico; Materiales para el desarrollo de la motricidad gruesa; Materiales para el desarrollo de la motricidad fina; Materiales para el desarrollo sensorial; Área de psicomotriz; Comprende su cuerpo; Se expresa corporalmente.

ABSTRACT

This research aimed to determine the influence of teaching materials on the psychomotor development of three-year-old children at the National Educational Institution No. 174 “Niño Jesús de Praga,” located in the city of Moyobamba, during the year 2025. The study began with the general problem of establishing how the use of teaching materials influences children's psychomotor development, specifically considering the dimensions of body awareness and bodily expression, which are fundamental for comprehensive development in early childhood. The research was applied and explanatory in nature, with a pre-experimental, single-group design using pre-tests and post-tests. The population and sample consisted of 20 three-year-old boys and girls from the preschool classroom. Data collection was carried out using observation techniques, with observation sheets and checklists as instruments, both of which were validated through expert review. Data analysis was performed using descriptive and inferential statistics, applying the Wilcoxon signed-rank test to test the hypotheses. The results showed that, in the pretest phase, most children were at the beginning level in the psychomotor area; however, after the pedagogical intervention based on the systematic use of teaching materials, a significant increase in the level achieved in the posttest was observed. Specifically, a substantial improvement was found in the dimension of "understands their body," related to body awareness, recognition of one's own body, and spatial orientation, as well as in the dimension of "expresses themselves bodily," linked to the communication of emotions, ideas, and movements through the body. The statistical analysis allowed for the rejection of the null hypothesis and the acceptance of the alternative hypotheses, as significance values of $p < 0.05$ were obtained in all tests performed. It is concluded that educational materials significantly influence the development of psychomotor skills in 3-year-old children, constituting a fundamental pedagogical resource for strengthening body awareness and motor expression in early childhood education.

Keywords: Educational materials; Materials for the development of gross motor skills; Materials for the development of fine motor skills; Materials for sensory development; Psychomotor area; Body awareness; Bodily expression.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	x
INTRODUCCION	11
CAPÍTULO I	13
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema General.....	17
1.2.2. Problemas Específicos.....	17
1.3. Justificación.....	18
1.4. Limitaciones.....	22
1.5. Antecedentes.....	23
1.6. Objetivos.....	23
1.6.1. Objetivo General.....	23
1.6.2. Objetivos Específicos.....	23
CAPÍTULO II	24
2.1. Antecedentes de la investigación.....	25
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	25
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	30

2.2. Bases teóricas científicas.....	36
2.3. Definición de términos utilizados.....	66
2.4. Sistema de Hipótesis.....	68
2.4.1. Hipótesis General.....	68
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	68
2.5. Definición conceptual y operacional de las variables.....	69
CAPITULO III	72
METODOLOGÍA EMPLEADA	73
CAPITULO IV	79
ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	80
4.1 Presentación y descripción de resultados	80
4.2 Contrastación de hipótesis	83
4.3 Discusión	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
Referencias Bibliográficas.....	92
ANEXOS	100
Matriz de Consistencia.....	101
Sesiones de Aprendizajes.....	102

INDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla	1. Definición operacional de la variable material didáctico	68
Tabla	2. Definición operacional de la variable área de psicomotriz	70
Tabla	3. Población de IE N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba	75
Tabla	4. Muestra de IE N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba	75
Tabla	5. Distribución de frecuencias de psicomotricidad en la fase de pretest y posttest	80
Tabla	6. Distribución de frecuencias de comprende su cuerpo en las fases de pretest y posttest	81
Tabla	7. Distribución de frecuencias de la dimensión: se expresa corporalmente en las fases de pretest y posttest	82
Tabla	8. Rangos de área de psicomotricidad (APs)	84
Tabla	9. Rangos promedio de comprende su cuerpo (CSC)	85
Tabla	10. Rangos promedio de se expresa corporalmente (SEC)	87

INDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura	1. Gráfica de barras porcentual de área de psicomotricidad en la fase de pretest y posttest	80
Figura	2. Gráfica de barras porcentual de la dimensión: comprende su cuerpo en la fase de pretest y posttest	81

Figura 3. Gráfica de barras porcentual de la dimensión: se expresa corporalmente en las fases de pretest y postest 82

INTRODUCCION

La educación inicial constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral del ser humano, ya que en ella se sientan las bases para la construcción de aprendizajes posteriores y el fortalecimiento de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motrices. En este contexto, el área de psicomotricidad adquiere especial relevancia, debido a que favorece el conocimiento y dominio del propio cuerpo, la interacción con el entorno y la expresión de emociones y pensamientos a través del movimiento. Durante los primeros años de vida, el niño aprende principalmente mediante la acción, la exploración y la experiencia directa, por lo que el uso adecuado de recursos pedagógicos resulta indispensable para potenciar su desarrollo. La Institución Educativa Nacional N°174 “Niño Jesús de Praga”, ubicada en la ciudad de Moyobamba, no es ajena a esta realidad. En el aula de niños de 3 años se evidencian dificultades relacionadas con el reconocimiento del propio cuerpo, la coordinación de movimientos y la expresión corporal, lo que plantea la necesidad de analizar de manera sistemática el impacto del material didáctico en el área de psicomotricidad. El estudio corresponde a una investigación de nivel explicativo, con un diseño preexperimental, considerando un grupo control y un grupo experimental, lo que permite analizar con mayor precisión la influencia del material didáctico como variable independiente sobre el área de psicomotricidad como variable dependiente. Desde esta perspectiva, la investigación busca no solo describir la realidad observada, sino explicar las relaciones de causa y efecto que se generan a partir de la intervención pedagógica, aportando evidencias científicas que sustenten la importancia del uso planificado y sistemático del material didáctico en la educación inicial.

La investigación se estructura en cuatro capítulos. En el Capítulo I, denominado Problema de investigación, se presenta el planteamiento y la descripción del problema, su fundamentación, la formulación del problema general y los problemas específicos, así como la justificación, las limitaciones, los antecedentes y los objetivos del estudio. El Capítulo II, correspondiente al Marco teórico–conceptual, desarrolla los antecedentes nacionales e internacionales, las bases teóricas y científicas que sustentan la investigación, la definición de términos, el sistema de hipótesis y la conceptualización y operacionalización de las variables. En el Capítulo III, referido a la Metodología empleada, se describen el tipo y nivel

de investigación, el diseño, la población y muestra, los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como los métodos de análisis utilizados. Finalmente, el Capítulo IV, denominado Análisis y presentación de los resultados, comprende la presentación e interpretación de los datos estadísticos, la contrastación de hipótesis y la discusión de los resultados obtenidos. El trabajo culmina con la presentación de las Conclusiones y Recomendaciones, las cuales constituyen un aporte significativo para la toma de decisiones pedagógicas oportunas orientadas a la mejora del área de psicomotricidad en la institución educativa. Asimismo, se incluyen las Referencias bibliográficas y los Anexos, que respaldan y complementan el desarrollo de la investigación. De esta manera, el estudio pretende contribuir al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en educación inicial y al desarrollo integral de los niños de 3 años mediante el uso pertinente del material didáctico en el área de psicomotricidad.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Descripción del problema

La educación infantil en el Perú enfrenta diversos desafíos vinculados a la calidad y equidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el nivel inicial, donde el desarrollo integral del niño constituye la base para aprendizajes posteriores. Uno de los problemas más relevantes en este nivel es la limitada disponibilidad y el uso inadecuado del material didáctico, particularmente en el área de psicomotricidad, la cual cumple un rol esencial en el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas, emocionales y sociales de los niños de tres años. El material didáctico psicomotriz comprende recursos destinados a favorecer la motricidad gruesa y fina, así como materiales que promueven la exploración, la expresión corporal y el juego activo; sin embargo, en muchas instituciones educativas estos recursos resultan escasos, poco variados o no responden a las características evolutivas propias de la edad. El material didáctico en psicomotricidad debe ser seguro, pertinente y acorde a las capacidades de los niños, ya que su finalidad es estimular el desarrollo integral mediante el movimiento, el juego y la exploración del entorno. A través de su uso sistemático, se busca fortalecer el control del equilibrio, la coordinación motriz fina y gruesa, la conciencia corporal, la orientación espacial y temporal, la respiración y la relajación, así como favorecer las relaciones sociales, la estabilidad emocional y la adaptación al entorno escolar. No obstante, en los últimos años se ha evidenciado que numerosas instituciones educativas han priorizado el aspecto académico formal en detrimento del desarrollo motor, situación que genera dificultades a mediano y largo plazo, reflejadas en problemas de escritura, coordinación, manipulación de objetos, agarre del lápiz y ejecución de actividades que requieren precisión y control corporal. Diversas investigaciones respaldan la importancia del uso adecuado del material didáctico en el desarrollo psicomotor. Estudios realizados en contextos nacionales e internacionales evidencian que los materiales didácticos influyen significativamente en la motricidad de los niños, ya que permiten el aprendizaje activo, el desarrollo de destrezas y una mejor comprensión de las experiencias educativas. Sin embargo, también se advierte que uno de los principales inconvenientes en la práctica pedagógica radica en la limitada planificación y aplicación de materiales didácticos innovadores, así como en el desconocimiento de los docentes sobre las características y funciones de dichos materiales para potenciar las habilidades motrices propias de la educación inicial. Esta situación afecta directamente el proceso de enseñanza y aprendizaje,

generando un desarrollo psicomotor parcial o insuficiente en los niños. En el ámbito nacional, investigaciones realizadas en instituciones educativas del nivel inicial señalan que muchos niños utilizan solo de manera parcial los materiales didácticos disponibles y presentan un nivel medio de desarrollo psicomotor, lo que evidencia la necesidad de fortalecer las directrices institucionales, garantizar recursos adecuados y promover la capacitación docente para el uso pertinente de materiales didácticos adaptados a las necesidades y características de cada niño. Asimismo, se destaca la importancia de la participación de las familias, quienes pueden reforzar en el hogar las experiencias vividas en la escuela, contribuyendo a un desarrollo psicomotor integral y sostenido.

Esta problemática se manifiesta de manera concreta en la Institución Educativa Nacional N°174 “Niño Jesús de Praga”, ubicada en la ciudad de Moyobamba, específicamente en el aula de tres años denominada “Sinceridad”, turno tarde, donde se ha observado una notoria escasez de material didáctico para el desarrollo de actividades psicomotrices, tanto de motricidad fina como gruesa. La limitada disponibilidad de recursos restringe la ejecución de actividades lúdicas y significativas que estimulen el movimiento, la coordinación y la exploración corporal, afectando la participación activa de los niños y el logro de aprendizajes esperados en esta área. Frente a esta situación, se hace necesario investigar la influencia del material didáctico en el área de psicomotricidad, con la finalidad de proponer estrategias de implementación y uso de diversos materiales que contribuyan a mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, generando resultados positivos, sostenibles y participativos, así como fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la familia mediante la elaboración y uso de materiales en el hogar que favorezcan el aprendizaje y la convivencia familiar.

1.1.2. Fundamentación

La presente investigación se fundamenta en la importancia del material didáctico como un recurso pedagógico esencial dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial, especialmente en el área de psicomotricidad, donde el niño de tres años construye las bases de su desarrollo integral. El material didáctico constituye un medio indispensable que orienta, estimula y fortalece los aprendizajes, ya que favorece el desarrollo emocional, físico, intelectual y social del niño, permitiéndole interactuar activamente con su entorno y construir conocimientos a partir de la experiencia directa, el juego y la exploración.

Desde una perspectiva pedagógica, el material didáctico cumple la función de facilitar la comprensión y adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, al estimular los sentidos y promover aprendizajes significativos. Su uso adecuado contribuye al desarrollo de la creatividad, la curiosidad y la motivación, elementos fundamentales en la etapa inicial, donde el aprendizaje se da principalmente a través de la acción, la manipulación y la experimentación. Asimismo, estos recursos se constituyen en una guía básica para el desarrollo de las actividades educativas, sobre las cuales se planifica la intervención docente y se realiza la evaluación de los aprendizajes, garantizando experiencias educativas más dinámicas, participativas y pertinentes a la edad de los niños. En el área de psicomotricidad, el material didáctico adquiere un valor aún mayor, ya que permite al niño conocer, controlar y adaptar progresivamente su movimiento corporal. A través de la psicomotricidad, el niño fortalece el dominio de su cuerpo, desarrollando la motricidad gruesa y fina, el control postural, el equilibrio, la coordinación y la lateralidad, así como la orientación en el espacio y el tiempo. Estas habilidades no solo son fundamentales para el desarrollo motor, sino que también influyen directamente en los procesos cognitivos, emocionales y sociales, al favorecer la seguridad, la autonomía, la autoestima y la capacidad de interacción con los demás. Asimismo, la psicomotricidad tiene como objetivo desarrollar capacidades sensitivas, perceptivas, representativas, comunicativas y expresivas mediante la interacción activa del cuerpo con el entorno. El uso de materiales didácticos adecuados en esta área permite que el niño explore, experimente y exprese emociones, ideas y sensaciones a través del movimiento, contribuyendo a una formación integral y armónica. En este sentido, la ausencia o el uso limitado de materiales psicomotrices puede restringir las oportunidades de aprendizaje y afectar el desarrollo pleno de las habilidades motoras propias de la edad. Por ello, la investigación sobre el material didáctico en el área de psicomotricidad en niños de tres años de la Institución Educativa Nacional N°174 “Niño Jesús de Praga” de Moyobamba se justifica desde una base teórica y pedagógica sólida, al reconocer que la adecuada selección, implementación y uso de estos recursos es determinante para potenciar el desarrollo integral del niño. Esta investigación busca generar aportes que orienten la práctica docente hacia el uso consciente y planificado del material didáctico, promoviendo experiencias educativas significativas que respondan a las necesidades, intereses y características del desarrollo infantil, fortaleciendo así la calidad de la educación inicial.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

PG: ¿De qué manera influye el material didáctico en el área de psicomotriz en niños de 4 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025?

1.2.1. Problemas Específicos

PE N°1: ¿De qué manera influye el material didáctico en comprende su cuerpo en niños de 4 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025?

PE N°2: ¿De qué manera influye el material didáctico en se expresa corporalmente en niños de 4 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025?

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación teórica

Viteri et al. (2025) La psicomotricidad se concibe en la actualidad como una dimensión fundamental del desarrollo infantil, debido a su carácter integrador, que articula de manera armónica los aspectos corporales, cognitivos y socioafectivos del niño. Desde esta perspectiva, el movimiento no se entiende únicamente como una acción física, sino como un medio esencial a través del cual el niño construye su pensamiento, expresa sus emociones y se relaciona con su entorno. Viteri et al. (2025) sostienen que la psicomotricidad permite una interrelación constante entre el cuerpo y la mente, favoreciendo el desarrollo global del niño y fortaleciendo la conexión entre la acción motriz, los procesos cognitivos y la dimensión emocional. Diversas investigaciones contemporáneas evidencian que la participación sistemática en experiencias psicomotrices contribuye de manera significativa al desarrollo del equilibrio, la coordinación motora, la percepción espacial y la conciencia corporal en los niños de edad temprana. Estas habilidades no solo son fundamentales para el control y dominio del propio cuerpo, sino que también inciden directamente en la adquisición de la autonomía personal, ya que el niño que logra moverse con seguridad y confianza desarrolla una mayor independencia para explorar su entorno, tomar decisiones y enfrentar nuevos retos. En este sentido, la psicomotricidad se configura como una base sólida para el desarrollo de competencias que trascienden el ámbito motor y se proyectan hacia el

plano emocional y social. Desde el punto de vista teórico, la psicomotricidad se encuentra alineada con enfoques pedagógicos activos y constructivistas, los cuales reconocen al niño como protagonista de su propio aprendizaje. Estos enfoques destacan la importancia de la experiencia directa, el juego, la exploración y la interacción con materiales didácticos adecuados como medios para la construcción de aprendizajes significativos. La intervención pedagógica del docente adquiere, por tanto, un rol clave, ya que a través del diseño de situaciones motrices intencionadas y el uso de recursos pertinentes, se favorece no solo el desarrollo de destrezas físicas, sino también la consolidación de procesos cognitivos como la atención, la memoria, la orientación espacial y la resolución de problemas. Asimismo, la psicomotricidad cumple una función relevante en el desarrollo socioafectivo del niño, ya que a través del movimiento se canalizan emociones, se fortalecen la autoestima y la seguridad personal, y se promueve la interacción social con los pares. Las actividades psicomotrices permiten que los niños expresen emociones como la alegría, el miedo o la frustración, aprendiendo progresivamente a regularlas y a convivir en espacios compartidos. De esta manera, la psicomotricidad contribuye a la formación de un equilibrio emocional que favorece la adaptación al entorno escolar y el establecimiento de relaciones interpersonales positivas. En consecuencia, desde una perspectiva teórica, la psicomotricidad se constituye como un eje fundamental para comprender el desarrollo integral del niño en la educación inicial. Su carácter holístico justifica la necesidad de incorporarla de manera sistemática en la práctica educativa, no solo como un medio para el desarrollo motor, sino como una estrategia pedagógica que potencia la autonomía, el aprendizaje significativo y el bienestar emocional. Esta fundamentación teórica respalda la importancia de continuar investigando el papel de la psicomotricidad en la infancia temprana, aportando bases científicas que orienten la acción docente y contribuyan a una educación integral, activa y centrada en las necesidades del niño. (p.6)

1.3.3. Justificación práctica

Aguayza Pillco (2021) La justificación práctica de la presente investigación radica en su aporte directo al fortalecimiento del desarrollo integral del niño a través de experiencias psicomotrices significativas, activas y lúdicas, las cuales responden a las necesidades reales del contexto educativo inicial. Desde el ámbito práctico, la psicomotricidad cumple una función clave en la estimulación global del niño, ya que permite integrar el movimiento corporal con los procesos cognitivos, emocionales y sociales, favoreciendo el desarrollo de

habilidades motoras gruesas y finas, así como la autonomía, la creatividad y la interacción social. Aguayza (2021) señala que las actividades psicomotrices, cuando son planificadas de manera intencional, contribuyen a que el niño explore su cuerpo, reconozca sus capacidades y limitaciones, y actúe con mayor seguridad e independencia en su entorno. El uso de materiales didácticos adaptados a actividades psicomotrices constituye un recurso práctico de alto valor pedagógico, ya que facilita el aprendizaje a través del movimiento y la experiencia directa. Soto y Morales (2021) sostienen que estos materiales permiten al niño construir progresivamente su esquema corporal, mejorar la coordinación motora, desarrollar el equilibrio y fortalecer la orientación espacial en contextos dinámicos y motivadores. Elementos como pelotas, bloques, túneles, aros, cuerdas y circuitos motrices favorecen un aprendizaje activo, en el cual el cuerpo se convierte en el principal medio de exploración, experimentación y relación con el entorno, promoviendo una participación espontánea y significativa del niño en las actividades propuestas. Desde la práctica docente, la implementación de actividades psicomotrices con materiales adecuados no solo enriquece la intervención educativa, sino que también posibilita la adaptación de las estrategias pedagógicas a las características, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño. Esta flexibilidad metodológica permite atender la diversidad presente en el aula, promoviendo un enfoque inclusivo y personalizado que favorece el desarrollo integral. Asimismo, la observación sistemática del desempeño psicomotor de los niños brinda al docente información valiosa para identificar necesidades específicas, potenciar habilidades y diseñar actividades de apoyo oportunas. En el ámbito escolar, la aplicación práctica de la psicomotricidad contribuye a crear ambientes de aprendizaje dinámicos, seguros y motivadores, donde los niños pueden expresarse libremente, fortalecer su autoestima y desarrollar relaciones sociales positivas. El trabajo psicomotriz favorece, además, la autonomía personal, ya que el niño aprende a desplazarse con seguridad, tomar decisiones durante el juego, resolver pequeños desafíos motrices y asumir responsabilidades acordes a su edad. Estas experiencias prácticas impactan de manera directa en su confianza, iniciativa y disposición para aprender. En consecuencia, la justificación práctica de este estudio se sustenta en su potencial para mejorar la acción educativa cotidiana, ofreciendo orientaciones concretas para la planificación y ejecución de actividades psicomotrices que promuevan el desarrollo motor, emocional y social del niño. La aplicación de estas estrategias permitirá fortalecer la calidad de la enseñanza en el nivel inicial, beneficiando tanto a los niños como

a los docentes, y contribuyendo a una educación más activa, inclusiva y centrada en el desarrollo integral desde la primera infancia. (p.7)

1.3.4. Justificación Metodológica

Aguayza Pillco (2021) La presente investigación se justifica metodológicamente en la necesidad de emplear un enfoque integral que articule de manera coherente la observación, la intervención y la evaluación dentro del contexto real de aprendizaje de los niños de educación inicial. Desde esta perspectiva, Aguayza (2021) destaca la importancia de aplicar metodologías que permitan comprender el desarrollo psicomotor del niño a partir de experiencias educativas concretas, sistemáticas y contextualizadas. En tal sentido, la adopción de un enfoque metodológico mixto, que integra métodos cuantitativos y cualitativos, resulta pertinente para analizar de forma amplia y rigurosa el impacto del uso de materiales didácticos psicomotrices en el desarrollo motor infantil. El enfoque cuantitativo permite identificar, describir y comparar de manera objetiva los niveles de desarrollo motor antes y después de la intervención pedagógica, mediante la aplicación de instrumentos estandarizados, listas de cotejo y pruebas de medición de habilidades psicomotrices. Estos procedimientos facilitan la obtención de datos numéricos confiables que posibilitan establecer relaciones significativas entre las variables de estudio y evaluar la efectividad de los materiales didácticos empleados. Por su parte, el enfoque cualitativo complementa este análisis al proporcionar una comprensión más profunda de las conductas motrices, las actitudes y las experiencias de aprendizaje de los niños, a través de técnicas como la observación estructurada, los registros de desempeño y los diarios de campo. Asimismo, la metodología propuesta incorpora estrategias de intervención pedagógica basadas en experiencias lúdicas, activas y manipulativas, diseñadas de acuerdo con las características evolutivas de los niños de educación inicial. Estas estrategias responden a la evidencia científica que resalta la importancia del juego, el movimiento y la exploración como medios privilegiados para el desarrollo motor y cognitivo en ambientes naturales de aula. La utilización de materiales didácticos psicomotrices favorece la participación activa del niño, estimula la motivación y permite una intervención educativa flexible, adaptada a los ritmos y necesidades individuales. De igual manera, la investigación contempla la aplicación de instrumentos validados para la recopilación de información, lo que garantiza la confiabilidad y validez de los datos obtenidos. La medición de las habilidades psicomotrices se realiza en distintos momentos del proceso investigativo, permitiendo

identificar cambios significativos en el desarrollo motor de los niños tras la implementación de los materiales didácticos. Este procedimiento asegura una evaluación sistemática y objetiva de los efectos de la intervención, fortaleciendo la rigurosidad científica del estudio y su coherencia con investigaciones contemporáneas en el ámbito de la psicomotricidad educativa. En consecuencia, la justificación metodológica de la presente investigación se fundamenta en la pertinencia y consistencia de los métodos seleccionados, los cuales permiten analizar de manera integral el desarrollo psicomotor infantil y el impacto de los materiales didácticos en contextos educativos reales. Este enfoque metodológico no solo contribuye a la generación de conocimiento científico válido y confiable, sino que también ofrece orientaciones prácticas para la mejora de la intervención pedagógica en la educación inicial, fortaleciendo la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva integral y contextualizada. (p.7)

1.3.5. Justificación Pedagógica

Gutiérrez et al. (2025) La educación inicial constituye una etapa decisiva en la formación del niño, ya que en ella se establecen las bases de competencias esenciales que influyen en su desarrollo integral y en su desempeño futuro en los ámbitos personal, social y académico. En este contexto, el uso de materiales didácticos en el área de psicomotricidad se configura como una estrategia pedagógica fundamental para promover aprendizajes significativos, activos y contextualizados. De acuerdo con Gutiérrez et al. (2025), dichos materiales permiten diseñar experiencias educativas que involucran el movimiento, la exploración, la expresión corporal y la resolución de problemas, favoreciendo un aprendizaje centrado en las necesidades, intereses y ritmos individuales de los niños. Desde una perspectiva pedagógica, el material didáctico psicomotriz contribuye de manera significativa a la creación de ambientes educativos estimulantes, seguros y motivadores, en los cuales los niños pueden experimentar libremente, construir significados y desarrollar su autonomía con mayor confianza y seguridad. A través de la manipulación de diversos recursos, los niños fortalecen su esquema corporal, mejoran su coordinación y adquieren mayor control sobre sus movimientos, lo que repercute positivamente en su autoestima y en la percepción de sus propias capacidades. Asimismo, estos materiales facilitan la planificación de experiencias de aprendizaje integrales que articulan objetivos motrices, cognitivos y sociales, promoviendo la interacción, la creatividad y la comunicación entre los niños, así como el fortalecimiento del vínculo con los mediadores del aprendizaje, principalmente docentes y

familias. La implementación de estrategias pedagógicas basadas en materiales didácticos psicomotrices responde, además, a las actuales demandas de calidad educativa, las cuales enfatizan la necesidad de asegurar un desarrollo equilibrado de las habilidades motoras como base para aprendizajes posteriores. El fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina resulta indispensable para procesos como la escritura, la coordinación viso motriz, la orientación espacial y la resolución de problemas tanto motrices como cognitivos. En este sentido, la psicomotricidad no solo favorece el desarrollo físico del niño, sino que también actúa como un soporte para el desarrollo cognitivo y emocional, contribuyendo a una formación integral desde la primera infancia. Diversas investigaciones respaldan este enfoque pedagógico al evidenciar que la integración sistemática de materiales didácticos en actividades psicomotrices planificadas potencia no solo el desarrollo motor, sino también las capacidades socioemocionales y cognitivas de los niños. El trabajo psicomotriz permite que los niños regulen sus emociones, fortalezcan su autonomía, aprendan a interactuar con sus pares y desarrollen habilidades sociales esenciales para la convivencia escolar. En consecuencia, la justificación pedagógica de esta investigación se sustenta en la necesidad de promover prácticas educativas innovadoras y coherentes con el desarrollo infantil, que reconozcan el valor del movimiento y la experiencia corporal como ejes fundamentales del aprendizaje en la educación inicial, contribuyendo así a una educación de calidad, inclusiva y centrada en el niño. (p.10)

1.4. Limitaciones

La presente investigación se ha realizado en el ámbito de la institución educativa nacional de Moyobamba N°174 “Niño Jesús de Praga”,

1.4.1. Limitación socioeconómica

La población procede de un estatus de clase media, de familias que viven en Moyobamba cuyos habitantes laboran principalmente en actividades comerciales y profesionales. Cuanto al nivel educativo tienen secundaria completa y carrera técnica.

1.4.2. Limitación temporal.

La presente investigación se realiza en el periodo temporal comprendido en los semestres 2025 – I; 2025 – II.

1.5. Antecedentes

En la institución educativa Niño Jesús de Praga se consultó con la directora y las docentes sobre el tema de mi investigación el material didáctico en el área de psicomotriz en niños de 3 años, para corroborar si hay antecedentes del estudio a investigar. Por lo tanto, según se manifiesta que no hay trabajos sobre el tema.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

OG: Determinar la relación entre el material didáctico en el área de psicomotriz en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

1.6.2. Objetivos específicos

OE1: Determinar la relación entre el material didáctico en comprende su cuerpo en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

OE2. Determinar la relación entre el material didáctico en se expresa corporalmente en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales:

Candelero Orozco (2024) desarrolló la investigación titulada “El material didáctico para favorecer el desarrollo motriz y social”, realizada para optar el título de Licenciado en Pedagogía. El estudio se orienta a analizar el material didáctico como elemento de apoyo pedagógico, destacando su función en la facilitación de los procesos de enseñanza y en el desarrollo de habilidades motrices y sociales en los niños, dentro del contexto educativo inicial. El objetivo general de la investigación fue analizar el material didáctico como recurso pedagógico que facilite la enseñanza y favorezca el desarrollo de habilidades motrices y sociales, reconociendo que dichos materiales, cuando son pertinentes al contexto del niño, contribuyen al aprendizaje integral y a la interacción social en el aula. El autor parte del supuesto de que el material didáctico no cumple únicamente una función instrumental, sino que actúa como mediador del aprendizaje y de la socialización infantil. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se caracteriza por un diseño de tipo correlacional descriptivo, ya que buscó recoger información de manera independiente sobre los sujetos estudiados, así como analizar la relación o vinculación existente entre las variables dentro del contexto educativo, considerando la problemática observada como variable dependiente. Este diseño permitió describir las características del uso del material didáctico y su relación con el desarrollo motriz y social de los niños, sin manipular deliberadamente las variables. En cuanto al enfoque de investigación, el estudio adoptó un enfoque mixto, integrando los enfoques cuantitativo y cualitativo, lo que posibilitó una comprensión más amplia del fenómeno educativo. El enfoque cuantitativo permitió describir y analizar datos observables relacionados con el desarrollo motriz y social, mientras que el enfoque cualitativo facilitó la interpretación del contexto, las interacciones y las prácticas pedagógicas vinculadas al uso del material didáctico. Respecto a la población y muestra, la población estuvo conformada por 270 alumnos del jardín de niños “Régulo Torpey Andrade”, mientras que la muestra correspondió a un grupo de 10 niños del segundo grado “A”. Esta selección permitió realizar un análisis detallado del grupo en estudio, considerando sus características y el contexto educativo en el que se desarrollan las actividades pedagógicas. Los hallazgos del estudio permitieron identificar la importancia del material didáctico como recurso fundamental para promover el desarrollo motriz y social, especialmente cuando este se diseña y utiliza de acuerdo con las necesidades, intereses y contexto del niño. Asimismo, se evidenció que el

uso adecuado de estos materiales favorece la interacción, la participación activa y la adquisición de habilidades sociales en el entorno escolar. Finalmente, en las conclusiones, el autor determina que el desarrollo y uso del material didáctico acorde al contexto del niño es fundamental, ya que reconoce y fortalece el rol de la educadora como guía del proceso formativo, facilitando su labor en las diversas instancias pedagógicas. En este sentido, la investigación resalta que el material didáctico, correctamente seleccionado y empleado, se convierte en un apoyo esencial para el desarrollo integral del niño, contribuyendo tanto a su desarrollo motriz como social dentro del ámbito educativo.

Galarza & Ilbay (2023) desarrollaron la investigación titulada “Material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de educación inicial 2 de la unidad educativa ‘La Ronda’”, realizada para optar la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador. Y se orienta a analizar el papel del material didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de educación inicial. El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial. De manera específica, el estudio se propuso indagar cuáles son los materiales didácticos que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes e identificar las necesidades que presentan los niños de educación inicial en relación con este ámbito del desarrollo. Las autoras parten del supuesto de que la manipulación de materiales didácticos adecuados constituye un factor clave para el fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas y la autonomía infantil. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se caracteriza por un diseño no experimental, en el cual los fenómenos fueron descritos tal como ocurren en el contexto natural de la institución educativa, sin la manipulación deliberada de variables. Asimismo, el estudio integra diversos tipos de investigación, entre ellos la documental, la descriptiva y la de campo, lo que permitió sustentar teóricamente el problema de estudio y, a la vez, recoger información directa de la realidad educativa analizada. En cuanto al enfoque metodológico, la investigación adoptó un enfoque mixto, combinando los enfoques cualitativo y cuantitativo, con el propósito de obtener una comprensión más amplia y profunda del desarrollo de la motricidad gruesa y del uso de materiales didácticos en educación inicial. El método empleado fue el inductivo, el cual permitió partir de la observación de situaciones particulares para llegar a conclusiones generales sobre la problemática investigada. Respecto a la población y muestra, el estudio estuvo conformado por 37 personas, de las cuales 35 fueron padres de familia, en representación de los niños de

educación inicial 2, y 2 docentes de la Unidad Educativa. Esta composición permitió recoger percepciones tanto del ámbito familiar como del contexto escolar, enriqueciendo el análisis de la situación motriz de los niños. Los resultados de la investigación evidenciaron que el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial 2 es muy bajo, situación que se asocia principalmente a la escasa implementación y uso de materiales didácticos que permitan a los niños manipular objetos, explorar el espacio y ejecutar movimientos amplios. La falta de experiencias motrices estructuradas limita el desarrollo de habilidades básicas como el equilibrio, la coordinación, el desplazamiento y la autonomía. Finalmente, en las conclusiones, las autoras determinan que el trabajo sistemático con materiales didácticos resulta fundamental para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial, ya que estos recursos permiten potenciar sus destrezas motrices, promover la autonomía y generar experiencias significativas que contribuyen a la resolución de problemas de carácter motriz. En este sentido, el estudio resalta la necesidad de incorporar materiales didácticos adecuados y contextualizados en la práctica pedagógica, como una estrategia esencial para el desarrollo integral del niño en la educación inicial.

Molineros Ronquillo (2023) desarrolló la investigación titulada “El uso de materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años”, realizada para optar el título de Magíster en Educación. El estudio se orienta a analizar la importancia del uso de materiales didácticos como recurso pedagógico para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, específicamente en el rango etario de tres a cuatro años. El objetivo general de la investigación fue investigar el uso de los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años, así como evaluar si los docentes perciben una relación entre el uso de dichos materiales y su utilidad para mejorar la motricidad fina en el nivel inicial. La investigación parte de la premisa de que la motricidad fina constituye una habilidad esencial para el aprendizaje temprano, ya que se relaciona directamente con el control de movimientos precisos, la coordinación óculo-manual y el desarrollo de aprendizajes posteriores como la escritura y la autonomía personal. Desde el punto de vista metodológico, el estudio adoptó un enfoque cualitativo–cuantitativo, dado que se recopiló, analizó e interpretó información de carácter descriptivo y valorativo, permitiendo establecer las características básicas del problema de investigación y comprender las percepciones docentes respecto al uso de materiales didácticos en el aula. Este enfoque mixto posibilitó una visión integral del fenómeno,

combinando la observación de la práctica educativa con el análisis de las experiencias y valoraciones de los participantes. En relación con la población y muestra, la investigación estuvo conformada por 30 niños de educación inicial, pertenecientes al rango de edad de tres a cuatro años, así como por 4 docentes, quienes aportaron información relevante sobre el uso de materiales didácticos y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina. La participación conjunta de niños y docentes permitió analizar el fenómeno desde una doble perspectiva: la práctica pedagógica y los resultados observados en el desarrollo infantil. Los hallazgos del estudio evidenciaron que el uso de materiales didácticos influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, especialmente cuando estos materiales son utilizados de forma intencional y articulados a actividades pedagógicas motivadoras. Asimismo, se identificó que los docentes reconocen la utilidad de los materiales didácticos como recursos que facilitan la estimulación motriz fina y favorecen el aprendizaje activo de los niños. Finalmente, en las conclusiones, la autora determina que la utilización de materiales didácticos resulta determinante para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. En particular, se destaca que la implementación de una guía didáctica, basada en la creación de diversos materiales didácticos no estructurados y en el desarrollo de actividades orientadas a estimular la motricidad fina, contribuye significativamente a mejoras en el aprendizaje y en el desarrollo motriz de los niños. En este sentido, la investigación resalta la importancia de diseñar y aplicar propuestas pedagógicas que integren materiales didácticos contextualizados y actividades motivadoras, como estrategias clave para fortalecer el desarrollo integral en la primera infancia.

Litardo Coello (2023) investigación para optar el título de licenciada en ciencias de la educación mención educación inicial, titulada: Materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad de los niños de educación inicial, subnivel II de la unidad educativa Víctor Emilio Estrada, Cantón Vinces, Provincia los Ríos. Tuvo como objetivo principal determinar la forma en que los materiales didácticos influyen desarrollo de la motricidad en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada, cantón Vinces, provincia Los Ríos. La investigación actual posee un enfoque mixto y los tipos de investigación son documental y de campo. Es decir, cualitativa y cuantitativa que analiza y describe datos no numéricos con el objetivo de obtener una aproximación exploratoria del fenómeno que se está abordando. En la investigación, además, se aplicaron los métodos inductivo-deductivo ya que a través de ellos fue posible el establecimiento de las conclusiones generales y específicas. Las técnicas de la investigación fueron una encuesta a los padres de familia,

entrevista a docentes y observación a los estudiantes, para lo cual fue necesario utilizar como instrumentos: un cuestionario, guía de entrevista y una ficha de cotejo. La población y muestra de la investigación está conformada por total de 30 estudiantes y 14 docentes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada. En conclusión el diagnóstico sobre la importancia del uso de materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad de los infantes, determinó que estos son útiles en el desarrollo de las destrezas óculo-manual y la discriminación visual; además, contribuyen a que los niños puedan ejecutar funciones diarias como caminar, correr, saltar y actividades de coordinación y equilibrio, desarrolla habilidades de pensamiento, imaginación creatividad, las cuales son esenciales para su desarrollo integral.

Jaya Lema (2023) desarrolló la investigación titulada “Material didáctico a base de objetos reciclados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial 2”, realizada para optar el título de Magíster en Educación Inicial. El estudio se llevó a cabo en la Unidad Educativa Manuel Gonzalo Albán Rumazo, ubicada en el sector de Alaquez, en la ciudad de Latacunga, y se orienta a analizar el uso del material didáctico elaborado a partir de objetos reciclados como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. El objetivo general de la investigación fue promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, considerando que esta habilidad posee una importancia trascendental en la primera infancia, ya que permite a los niños desarrollar destrezas y habilidades motrices, especialmente relacionadas con el control y coordinación de los movimientos de las manos. La autora destaca que el fortalecimiento de la motricidad fina contribuye a que los niños adquieran seguridad y confianza en sí mismos, aspectos fundamentales para su desarrollo integral. En este sentido, la problemática identificada en el contexto educativo fue la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial 2. Desde el punto de vista metodológico, la investigación adoptó un enfoque mixto cuantitativo cualitativo, lo que permitió analizar el fenómeno desde una perspectiva integral, combinando la medición de aspectos observables con la interpretación de la información obtenida en el contexto educativo. La investigación se desarrolló bajo la modalidad de campo, utilizando el método inductivo, que posibilitó partir de la observación de situaciones particulares para arribar a conclusiones generales sobre el desarrollo de la motricidad fina y el uso del material didáctico reciclado. En relación con las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se aplicaron encuestas dirigidas a los docentes, con el propósito de recoger información sobre el uso y la percepción del material didáctico en el aula, así como una ficha de observación aplicada a los niños de

educación inicial, que permitió evaluar de manera directa el nivel de desarrollo de la motricidad fina. Los resultados obtenidos en el pretest evidenciaron la presencia de dificultades y debilidades en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, lo que justificó la necesidad de intervenir mediante el uso de materiales didácticos elaborados con objetos reciclados. En el desarrollo del estudio, se destaca que la revisión de fuentes bibliográficas constituyó un aspecto fundamental del trabajo investigativo, ya que permitió estructurar los fundamentos teóricos relacionados con el uso del material didáctico a base de material reciclado y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. Este sustento teórico facilitó la comprensión del problema y la orientación de las acciones pedagógicas propuestas. Finalmente, en las conclusiones, la autora señala que la investigación permitió diagnosticar las debilidades existentes en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial 2, evidenciando que la utilización de material didáctico elaborado con objetos reciclados constituye un proceso necesario y pertinente para fortalecer dichas habilidades. En este sentido, el estudio resalta la importancia de incorporar materiales didácticos contextualizados y sostenibles en la práctica educativa, como una estrategia eficaz para favorecer el desarrollo de la motricidad fina y contribuir al desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Serrano & Villa (2023) desarrollaron la investigación titulada “Materiales didácticos y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.P. ‘Talentos School’ del distrito de Tambopata – Puerto Maldonado”, realizada para optar el grado académico de Bachiller en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. Y se orienta a analizar el aporte de los materiales didácticos en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de educación inicial. El objetivo general de la investigación fue contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina a través del uso de materiales didácticos en niños y niñas de 3 años, promoviendo la aplicación de métodos lúdicos que permitan que los niños disfruten de las actividades pedagógicas mientras desarrollan progresivamente sus habilidades psicomotrices. Las autoras parten de la idea de que el aprendizaje en la educación inicial debe estar mediado por el juego y la manipulación de materiales, como condiciones esenciales para el desarrollo integral del niño. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se caracteriza por un tipo preexperimental, con un diseño de pretest y posttest sin grupo control. En este diseño se aplicó una prueba inicial

(pretest) antes de la intervención pedagógica y una prueba final (posttest) al término de la aplicación de los materiales didácticos, lo que permitió establecer los cambios producidos en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños como resultado de la intervención. En relación con la población y muestra, la investigación trabajó con la totalidad de la población en estudio, conformada por 20 estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Privada. Al coincidir población y muestra, se logró una evaluación integral del grupo de niños participantes. Respecto a la estrategia pedagógica, se utilizaron diversos materiales didácticos, seleccionados y aplicados mediante actividades de carácter lúdico, orientadas a estimular la coordinación y el control de los movimientos finos. Estas actividades permitieron a los niños interactuar de manera activa con los materiales, favoreciendo el desarrollo progresivo de habilidades psicomotrices finas en un entorno motivador y significativo. Los resultados del estudio evidenciaron mejoras en el desempeño psicomotor de los niños, particularmente en aspectos relacionados con la coordinación óculo-manual y el control de movimientos precisos. Se observó que el uso sistemático de materiales didácticos facilita la manipulación adecuada de diversos elementos, fortaleciendo el uso de los músculos cortos de las manos, muñecas y antebrazo, esenciales para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Finalmente, en las conclusiones, las autoras determinan que la investigación permite optimizar el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante el uso de diversos materiales didácticos, los cuales contribuyen de manera progresiva al fortalecimiento de la coordinación óculo-manual y al control de movimientos finos. En este sentido, el estudio resalta la importancia de incorporar materiales didácticos y métodos lúdicos en la educación inicial, como estrategias pedagógicas fundamentales para favorecer el desarrollo motriz fino y la autonomía de los niños desde edades tempranas.

Casapia & Hincho (2023) desarrollaron la investigación titulada “Materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E. Ley N.º 204 María Montessori, Cusco – 2022”, y se orienta a analizar el aporte pedagógico de los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. El objetivo general de la investigación fue determinar de qué manera el material didáctico coadyuva al desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años, considerando que esta habilidad constituye una base esencial para el desarrollo integral del niño, especialmente en lo referido a la coordinación, precisión y control de los movimientos finos necesarios para aprendizajes posteriores. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo–aplicativo, ya que buscó

describir la situación inicial del desarrollo de la motricidad fina y, posteriormente, aplicar una propuesta pedagógica basada en el uso de materiales didácticos. El diseño de investigación fue preexperimental y longitudinal, con la aplicación de un pretest y un postest, lo que permitió analizar la evolución del desarrollo de la motricidad fina antes y después de la intervención educativa. En relación con las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se utilizó como instrumento una ficha de observación, dirigida a medir la variable dependiente: motricidad fina, considerando cuatro dimensiones de estudio. Dicho instrumento estuvo conformado por 20 ítems, lo que permitió una evaluación detallada y sistemática del desempeño motriz fino de los niños durante el proceso de investigación. Respecto a la población y muestra, la población estuvo conformada por 124 alumnos del nivel inicial de la institución educativa. A partir de esta población, se seleccionó una muestra de 26 niños, pertenecientes al aula “Kuychi” de 4 años de edad, quienes participaron directamente en la aplicación de la propuesta pedagógica y en el proceso de evaluación pretest y postest. La propuesta pedagógica aplicada estuvo constituida por 10 talleres, diseñados para estimular la motricidad fina mediante el uso de diversos materiales didácticos, los cuales permitieron a los niños manipular objetos, ejecutar movimientos precisos y fortalecer progresivamente la coordinación óculo-manual dentro de un contexto pedagógico planificado. Los resultados del estudio evidenciaron mejoras en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes tras la aplicación de los talleres, lo cual se reflejó en los valores obtenidos en el pretest y el postest. Estas diferencias permitieron constatar avances significativos en el control y precisión de los movimientos finos de los niños. Finalmente, en las conclusiones, los autores corroboran que los materiales didácticos coadyuvan de manera efectiva al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, afirmación que se encuentra sustentada empíricamente por los resultados comparativos obtenidos antes y después de la intervención. En este sentido, la investigación resalta la importancia de incorporar propuestas pedagógicas estructuradas, basadas en el uso intencional de materiales didácticos, como estrategia clave para fortalecer la motricidad fina en la educación inicial.

Hinostroza & Jara (2023) desarrollaron la investigación titulada “Materiales didácticos y desarrollo motor en niños de tres años de la Institución Educativa Huaca de Oro, Los Olivos – 2021”, realizada para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Y se orienta a analizar la relación existente entre el uso de materiales didácticos y el desarrollo motor en niños de educación inicial. El objetivo general de la investigación fue determinar la relación que existe entre los materiales didácticos y el desarrollo motor en

niños de tres años de la institución educativa mencionada. Las autoras parten del supuesto de que los materiales didácticos constituyen un recurso pedagógico fundamental para estimular el movimiento, la coordinación y el control corporal en la primera infancia, contribuyendo así al desarrollo motor integral de los niños. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se caracteriza por un diseño no experimental, dado que se realizó sin manipular deliberadamente las variables, limitándose a observar y analizar los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, el cual permitió recolectar y analizar datos numéricos con el propósito de evaluar la relación entre las variables de estudio y comprobar el asertividad de las hipótesis planteadas. En relación con la población y muestra, la investigación estuvo conformada por 23 niños de tres años de edad, quienes participaron de manera directa en el estudio. Al trabajar con la totalidad del grupo de niños, la población y la muestra coincidieron, lo que permitió obtener una visión integral del desarrollo motor en el contexto educativo analizado. Los resultados obtenidos evidenciaron una relación directa y positiva entre el uso de materiales didácticos y el desarrollo motor en los niños de tres años. El análisis de los datos permitió identificar que aquellos niños que interactúan con mayor frecuencia con materiales didácticos presentan un mejor desempeño en actividades motrices, relacionadas con el control corporal, la coordinación y el movimiento. Finalmente, en las conclusiones, las autoras determinan que existe una relación directa y positiva entre los materiales didácticos y el desarrollo motor en niños de educación inicial, lo que permite afirmar que a mayor empleo de materiales didácticos, se logra un mayor incremento en el desarrollo motor de los niños. En este sentido, la investigación resalta la importancia de incorporar de manera sistemática y planificada materiales didácticos en la práctica pedagógica, como una estrategia clave para favorecer el desarrollo motor y el aprendizaje integral en la primera infancia.

Foncesa Inga (2022) desarrolló la investigación titulada “Uso de materiales didácticos y nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa Nido ‘Happynest’ del distrito de Santiago de Surco, provincia de Lima, región Lima, 2019”, realizada para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Y se orienta a analizar la relación entre el uso de materiales didácticos y el nivel de psicomotricidad fina en niños de educación inicial. El objetivo general de la investigación fue determinar la relación existente entre el uso de materiales didácticos y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa mencionada. Este

propósito responde a la necesidad de comprender cómo la interacción con materiales didácticos influye en el desarrollo de habilidades psicomotrices finas, fundamentales para el desempeño escolar y la autonomía infantil. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se caracteriza por un diseño no experimental y transeccional, con un nivel descriptivo correlacional, ya que se buscó describir las variables y establecer el grado de relación entre ellas en un momento determinado, sin manipular deliberadamente las variables. Asimismo, se empleó el método hipotético-deductivo, el cual permitió plantear hipótesis y contrastarlas a partir del análisis de los datos recogidos. En cuanto al enfoque de investigación, el estudio adoptó un enfoque cuantitativo, dado que la recolección de datos en las unidades de análisis y la prueba de hipótesis se realizó mediante la medición numérica y el uso de procedimientos estadísticos. Este enfoque permitió obtener resultados objetivos y verificables sobre la relación entre el uso de materiales didácticos y la psicomotricidad fina. Respecto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se utilizó la técnica de la observación, empleando como instrumentos fichas de observación diseñadas específicamente para cada variable de estudio. Estas fichas permitieron registrar de manera sistemática el nivel de psicomotricidad fina de los niños y el uso de materiales didácticos en el contexto educativo. En relación con la población y muestra, la investigación estuvo conformada por 42 niños de cinco años de edad, quienes participaron en el proceso de observación y evaluación. Al considerar a la totalidad de los niños del grupo etario estudiado, la población y la muestra coincidieron, lo que permitió una evaluación integral del fenómeno en el contexto institucional. Los resultados del estudio evidenciaron que el nivel de psicomotricidad fina de los niños es intermedio, identificándose algunos problemas en su desarrollo motor, lo cual sugiere la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas orientadas al uso sistemático y planificado de materiales didácticos para potenciar dichas habilidades. Finalmente, en las conclusiones, la autora determina que existe una relación entre el uso de materiales didácticos y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años, destacando que, si bien los estudiantes presentan un nivel intermedio de desarrollo psicomotor fino, aún se evidencian dificultades que requieren atención pedagógica. En este sentido, la investigación resalta la importancia de incorporar materiales didácticos de manera intencional en la práctica educativa, como un recurso clave para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación inicial.

Estalla Urbina (2022) desarrolló la investigación titulada “Material didáctico no estructurado y la motricidad fina en niñas(os) de 3 a 5 años de la I.E.I. N.º 277-11 Puyhualla

Alta, Andarapa, Andahuaylas – Apurímac, 2021”, realizada para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Y se orienta a analizar la relación existente entre el uso de material didáctico no estructurado y el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. El objetivo principal de la investigación fue establecer la reciprocidad entre el material didáctico no estructurado y la motricidad fina en infantes de tres a cinco años, considerando que este tipo de material, por su carácter flexible, abierto y manipulable, permite a los niños explorar libremente, ejecutar movimientos precisos y desarrollar progresivamente habilidades motrices finas esenciales para su desarrollo integral. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se caracteriza por un diseño no pragmático, ya que no se intervino de manera intencionada en las categorías de estudio, limitándose a observar y analizar los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural. Asimismo, el estudio se define como recíproco y colateral en su nivel, lo que permitió identificar la relación existente entre las variables sin establecer relaciones de causalidad directa, centrándose en la correspondencia y asociación entre el uso del material didáctico no estructurado y la motricidad fina. En relación con la población y muestra, la investigación estuvo conformada por 17 escolares de entre tres y cinco años de edad, quienes constituyen una parte representativa de la población de la institución educativa. En este grupo se recabó la información necesaria para el desarrollo del estudio, considerándose sus características y desempeño motriz fino en el contexto educativo cotidiano. Los resultados obtenidos permitieron identificar una reciprocidad continua, representativa y de nivel moderado entre el material didáctico no estructurado y la motricidad fina en los escolares de tres a cinco años. Estos hallazgos evidencian que la interacción frecuente con materiales no estructurados se asocia con un mejor desempeño en actividades que requieren coordinación óculo-manual, precisión en los movimientos y control de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Finalmente, en las conclusiones, la autora determina que existe una relación moderada y significativa entre el uso de material didáctico no estructurado y el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, lo que resalta la importancia de incorporar este tipo de materiales en la práctica pedagógica. En este sentido, la investigación subraya que los materiales no estructurados constituyen un recurso valioso para favorecer el desarrollo motriz fino, al permitir experiencias de exploración, manipulación y aprendizaje activo acordes a las necesidades y características de los niños de tres a cinco años.

2.2. Bases Teóricas Científicas

Variable 1º: Material didáctico

2.2.1. Definición

Salazar et al (2024) estos materiales cumplen una función mediadora entre el niño y el conocimiento, ya que posibilitan experiencias de aprendizaje activas, lúdicas y significativas que favorecen la comprensión de la realidad, la construcción de saberes y el desarrollo integral en sus dimensiones cognitiva, motriz, emocional y social. Desde una perspectiva pedagógica, los materiales didácticos en educación inicial no se limitan a ser simples objetos de apoyo, sino que constituyen herramientas fundamentales que estimulan la exploración, la manipulación y la experimentación, permitiendo que el niño aprenda a través de la acción directa y el juego. Estos recursos promueven el aprendizaje significativo al facilitar la interacción con el entorno, el descubrimiento de relaciones, la resolución de problemas y la expresión de ideas y emociones. Asimismo, contribuyen al desarrollo de la creatividad y la imaginación, ya que ofrecen múltiples posibilidades de uso, transformación y representación simbólica. Los materiales didácticos adquieren especial relevancia en la primera infancia porque respetan los ritmos de aprendizaje individuales y favorecen la participación activa del niño como protagonista de su propio proceso formativo. A través de su uso, el niño fortalece habilidades como la atención, la memoria, la coordinación motora, el lenguaje y la socialización, al interactuar con sus pares y con el docente en situaciones educativas significativas. En este sentido, los materiales didácticos facilitan la construcción de aprendizajes colaborativos y el desarrollo de competencias sociales, como la cooperación, el respeto por turnos y la comunicación asertiva. Asimismo, en el área de psicomotricidad, los materiales didácticos cumplen un rol esencial al integrar el movimiento corporal con los procesos cognitivos y emocionales. Recursos como pelotas, bloques, aros, cuerdas, túneles, colchonetas y otros materiales estructurados o no estructurados permiten al niño explorar su cuerpo, desarrollar el equilibrio, la coordinación y la orientación espacial, y fortalecer su autonomía personal. Estas experiencias corporales, mediadas por materiales adecuados, favorecen la construcción del esquema corporal y la percepción del propio cuerpo en relación con el espacio y los demás. Desde el enfoque del currículo por competencias, el uso pertinente de materiales didácticos en educación inicial contribuye al logro de aprendizajes esperados, ya que posibilita la integración de saberes y la aplicación de conocimientos en situaciones concretas. El docente, en su rol de mediador, selecciona y adapta estos materiales

de acuerdo con los objetivos pedagógicos, el contexto educativo y las características del grupo, asegurando que su uso sea significativo, seguro y pertinente. De esta manera, los materiales didácticos se constituyen en un elemento clave para la planificación y ejecución de experiencias educativas de calidad, orientadas al desarrollo integral del niño y a la formación de aprendizajes duraderos desde la primera infancia. (p.10)

Neira & Campoverde (2025) estos materiales no solo apoyan la transmisión de contenidos, sino que promueven activamente la adquisición de habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales propias de la primera infancia, etapa en la que el aprendizaje se produce principalmente a través de la experiencia, el juego y la interacción con el entorno. Desde el punto de vista cognitivo, el material didáctico estimula procesos mentales esenciales como la atención, la memoria, la observación, la clasificación, la comparación y la resolución de problemas. Al manipular objetos concretos, los niños construyen conocimientos de manera significativa, relacionando la nueva información con sus experiencias previas. Esta interacción directa permite que el aprendizaje sea más duradero y comprensible, ya que el niño aprende haciendo, explorando y descubriendo, en lugar de recibir información de manera pasiva. En este sentido, los materiales didácticos facilitan el desarrollo del pensamiento lógico, la creatividad y la curiosidad intelectual, aspectos clave para el aprendizaje autónomo. En el ámbito motriz, los materiales didácticos cumplen un rol esencial en el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas y finas, indispensables para el desarrollo físico y funcional del niño. Recursos como bloques, encajables, pelotas, aros, cuerdas, rompecabezas y materiales manipulativos permiten mejorar la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial y la precisión de los movimientos. Estas habilidades no solo son importantes para el control corporal, sino que también constituyen la base para aprendizajes posteriores, como la escritura, la lectura y la ejecución de tareas escolares más complejas. Desde la dimensión socioemocional, el material didáctico favorece la expresión de emociones, la interacción social y el desarrollo de habilidades como la empatía, la cooperación y el respeto por los demás. Al compartir materiales, esperar turnos y participar en actividades grupales, los niños aprenden a relacionarse con sus pares de manera positiva, fortaleciendo su autoestima y su sentido de pertenencia. Asimismo, los materiales didácticos brindan oportunidades para que los niños expresen sus emociones, regulen su comportamiento y desarrollen progresivamente la autorregulación emocional y la autonomía personal. Además, el uso adecuado de materiales didácticos contribuye a crear ambientes de aprendizaje estimulantes, seguros y motivadores, en los cuales el niño se siente confiado

para explorar, experimentar y equivocarse sin temor. Estos ambientes favorecen el aprendizaje activo y significativo, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje individuales. El docente, como mediador del proceso educativo, selecciona y adapta los materiales didácticos de acuerdo con los objetivos pedagógicos y las características del grupo, promoviendo experiencias educativas inclusivas y contextualizadas. En consecuencia, el material didáctico en educación inicial no debe concebirse como un recurso complementario, sino como un componente esencial del proceso educativo, ya que potencia el desarrollo integral del niño y facilita la construcción de aprendizajes significativos desde los primeros años de vida. Su uso intencional y planificado permite fortalecer las habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales, sentando las bases para un desarrollo equilibrado, una convivencia armónica y una trayectoria educativa exitosa en etapas posteriores. (p.8)

Parra et al. (2024) abordan el estudio del material didáctico como un recurso fundamental dentro del proceso de formación educativa, destacando su relevancia en la comprensión de los métodos y técnicas que han hecho posible la evolución de los procesos de enseñanza y aprendizaje a lo largo del tiempo. Desde esta perspectiva, el material didáctico no solo cumple una función instrumental, sino que se constituye como un elemento clave para dinamizar la acción pedagógica, favorecer la participación activa del estudiante y fortalecer la calidad del aprendizaje, especialmente en el nivel de educación inicial, donde el conocimiento se construye principalmente a través de la experiencia, la exploración y el juego. El uso del material didáctico permite que los estudiantes se involucren de manera más significativa en su propio proceso de aprendizaje, ya que facilita la interacción directa con los contenidos y promueve una actitud activa frente al conocimiento. En el contexto actual, caracterizado por constantes avances tecnológicos, los materiales didácticos han evolucionado para incorporar recursos digitales e interactivos que amplían las posibilidades pedagógicas y responden a las nuevas formas de aprender de los niños. Estos recursos tecnológicos, integrados de manera adecuada, se convierten en herramientas valiosas para captar la atención de los estudiantes, estimular la curiosidad y favorecer aprendizajes más profundos y duraderos. En el nivel preescolar, los aportes del material didáctico resultan especialmente significativos, ya que permiten desarrollar aprendizajes de carácter significativo, participativo, dinámico y lúdico, aspectos esenciales para el desarrollo integral del niño. A través de materiales cuidadosamente seleccionados, los niños pueden manipular, experimentar, explorar y representar la realidad, fortaleciendo habilidades cognitivas, motrices, comunicativas y socioemocionales. Estas experiencias favorecen la construcción

del conocimiento a partir de la acción y la interacción, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje propios de la primera infancia. Asimismo, Parra et al. (2024) señalan que muchas instituciones educativas del contexto latinoamericano enfrentan limitaciones en cuanto a la disponibilidad de materiales de apoyo para el desarrollo de actividades pedagógicas, situación que se agudiza en el nivel preescolar, donde el aprendizaje depende en gran medida del uso de recursos concretos y manipulativos. Esta carencia de materiales didácticos puede afectar la calidad del proceso educativo y limitar las oportunidades de aprendizaje significativo para los niños. Frente a esta realidad, se enfatiza la importancia de seleccionar y diseñar materiales didácticos acordes a las necesidades de los estudiantes, las estrategias educativas y el currículo, convirtiéndolos en aliados estratégicos para la planificación y ejecución de los planes de estudio. Desde una visión pedagógica integral, el material didáctico se constituye como un medio facilitador que potencia la creatividad docente, enriquece las estrategias metodológicas y favorece la innovación educativa. Su uso intencional y contextualizado permite optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, fortalecer la motivación y promover la participación activa de los estudiantes. En consecuencia, el material didáctico se posiciona como un recurso indispensable para mejorar la calidad educativa en el nivel preescolar, contribuyendo al desarrollo integral del niño y a la consolidación de aprendizajes significativos que sientan las bases para su trayectoria educativa futura. (p.4)

2.2.2. Formación docente y uso de materiales didácticos

Fernández & Rodríguez (2022) La formación docente constituye un eje fundamental para garantizar la selección, el uso adecuado y la eficacia pedagógica de los materiales didácticos en los distintos niveles educativos, especialmente en la educación inicial, donde el aprendizaje se construye a partir de la experiencia directa, la manipulación y la interacción con el entorno. De acuerdo con Fernández & Rodríguez (2022), la preparación profesional del docente influye de manera decisiva en la forma en que se eligen, diseñan, adaptan e implementan los materiales educativos, determinando su impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el desarrollo integral de los estudiantes. Desde una perspectiva pedagógica, el docente no solo cumple el rol de transmisor de contenidos, sino que actúa como mediador del aprendizaje, responsable de crear ambientes educativos significativos y de seleccionar recursos que respondan a los objetivos curriculares, las características del grupo y las necesidades individuales de los estudiantes. En este sentido, una adecuada formación

docente en el uso de materiales didácticos implica el desarrollo de competencias profesionales específicas, tales como la capacidad de análisis pedagógico, la creatividad, la innovación, la planificación didáctica y la evaluación del aprendizaje. Estas competencias permiten al docente utilizar los materiales no como elementos aislados, sino como herramientas integradas a estrategias metodológicas coherentes y contextualizadas. La revisión de investigaciones vinculadas a la formación docente en el uso de materiales didácticos evidencia que aquellos docentes que cuentan con una preparación sólida en este ámbito logran diseñar experiencias de aprendizaje más dinámicas, participativas y significativas. La formación inicial y continua del profesorado resulta clave para comprender el valor pedagógico de los materiales, así como para desarrollar criterios que orienten su selección y adaptación. Un docente formado es capaz de identificar qué tipo de material favorece determinados aprendizajes, cómo adecuarlo a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes y de qué manera integrarlo al currículo para potenciar el logro de competencias. Asimismo, la formación docente en el uso de materiales didácticos cobra especial relevancia en contextos educativos caracterizados por la diversidad y la escasez de recursos. En estos escenarios, el docente debe desarrollar habilidades para elaborar materiales con recursos disponibles, reutilizar materiales del entorno y aprovechar herramientas tecnológicas como apoyo al proceso educativo. Fernández & Rodríguez (2022) señalan que la capacitación docente en este ámbito permite optimizar el uso de recursos existentes, promoviendo prácticas pedagógicas más inclusivas y equitativas, capaces de responder a las demandas de contextos educativos cambiantes. En el nivel de educación inicial, el uso efectivo de materiales didácticos requiere que el docente comprenda el desarrollo evolutivo del niño y la importancia del juego, la exploración y la experiencia corporal como medios de aprendizaje. La formación docente orientada a este nivel debe enfatizar el uso de materiales manipulativos, psicomotrices y sensoriales que favorezcan el desarrollo cognitivo, motor y socioemocional. Cuando el docente cuenta con una formación adecuada, puede diseñar actividades que integren el material didáctico de manera intencional, promoviendo la autonomía, la creatividad y la participación activa del niño. En consecuencia, la formación docente y el uso de materiales didácticos mantienen una relación estrecha y complementaria, ya que la eficacia de los recursos educativos depende en gran medida de las competencias profesionales del docente que los emplea. Fortalecer la formación docente en este campo se convierte, por tanto, en una condición indispensable para mejorar la calidad de la educación, optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje y

garantizar que los materiales didácticos cumplan su función pedagógica de facilitar aprendizajes significativos y duraderos. (p.8)

2.2.3. Materiales Didácticos Concretos

Pacheco & Arroyo (2022) Los materiales didácticos concretos constituyen uno de los pilares fundamentales de la acción pedagógica, especialmente en la educación inicial, donde el aprendizaje se construye principalmente a partir de la experiencia directa, la manipulación y la interacción con el entorno. En el escenario educativo, el uso de estos materiales permite establecer una relación dinámica entre el docente, los estudiantes y los contenidos de aprendizaje, favoreciendo procesos educativos significativos, contextualizados y acordes a las características del desarrollo infantil. Según Pacheco & Arroyo (2022), los materiales didácticos representan un medio esencial para generar vínculos entre la realidad del estudiante, su contexto sociocultural y los objetivos educativos, permitiendo que los niños desarrollen activamente sus propios procesos de aprendizaje. Los materiales didácticos concretos se caracterizan por ser objetos físicos, tangibles y manipulables que pueden ser explorados a través de los sentidos, facilitando la comprensión de conceptos que, de otro modo, resultarían abstractos o complejos para los niños. Este tipo de materiales adquiere especial relevancia en la educación inicial, ya que los niños aprenden principalmente haciendo, tocando, observando y experimentando. A través de la interacción directa con los materiales, los estudiantes construyen conocimientos de manera progresiva, integrando la acción motriz, la percepción sensorial y el pensamiento, lo que favorece aprendizajes más duraderos y significativos. Desde las perspectivas de los estudios actuales en los diferentes niveles y modalidades de la educación, los materiales didácticos presentan diversas tipologías en función de los objetivos de aprendizaje y de la intencionalidad pedagógica del docente. En este marco, los materiales didácticos concretos pueden cumplir múltiples funciones educativas, tales como estimular el desarrollo cognitivo, fortalecer las habilidades motoras gruesas y finas, promover la autorregulación emocional, favorecer la interacción social y potenciar la autonomía del estudiante. Su uso planificado permite al docente adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño, favoreciendo un enfoque inclusivo y centrado en el estudiante. El manejo adecuado de materiales didácticos concretos contribuye de manera significativa a la optimización de los procesos de aprendizaje, ya que estos recursos favorecen la atención sostenida, la concentración y la motivación de los estudiantes. Cuando los niños interactúan

con materiales concretos, muestran mayor interés por las actividades propuestas, participan activamente y mantienen una actitud positiva hacia el aprendizaje. Asimismo, estos materiales facilitan el desarrollo de habilidades cognitivas como la observación, la clasificación, la comparación, la resolución de problemas y el pensamiento lógico, ya que el niño puede experimentar, cometer errores y encontrar soluciones de manera autónoma. En el ámbito de la educación inicial, los materiales didácticos concretos también desempeñan un rol fundamental en el desarrollo psicomotor, al permitir que los niños utilicen su cuerpo como principal medio de aprendizaje. Recursos como bloques, pelotas, aros, cuerdas, rompecabezas, encajables, materiales reciclados y elementos del entorno posibilitan la exploración del espacio, el fortalecimiento del equilibrio, la coordinación y la orientación espacial. Estas experiencias corporales favorecen la construcción del esquema corporal y contribuyen al desarrollo de la autonomía personal, ya que el niño aprende a controlar sus movimientos, tomar decisiones y enfrentar desafíos motrices con mayor seguridad. Asimismo, el uso de materiales didácticos concretos promueve el desarrollo socioemocional del niño, ya que favorece la interacción con sus pares, el trabajo cooperativo y la comunicación. Al compartir materiales, respetar turnos y participar en actividades grupales, los niños desarrollan habilidades sociales como la empatía, la cooperación, el respeto y la resolución pacífica de conflictos. Estas experiencias contribuyen a fortalecer la autoestima, la confianza y el sentido de pertenencia, aspectos esenciales para una convivencia escolar armoniosa y un desarrollo emocional saludable. Desde la práctica docente, los materiales didácticos concretos permiten diversificar las estrategias metodológicas y enriquecer la intervención pedagógica, transformando el aula en un espacio dinámico, participativo y estimulante. El docente, en su rol de mediador del aprendizaje, selecciona y utiliza estos materiales de manera intencional, considerando los objetivos pedagógicos, el contexto educativo y las características del grupo. De esta manera, los materiales didácticos concretos dejan de ser simples recursos auxiliares para convertirse en herramientas pedagógicas esenciales que potencian el aprendizaje activo y significativo. En consecuencia, el estudio y la aplicación de materiales didácticos concretos se constituyen en un componente clave para mejorar la calidad educativa, especialmente en la educación inicial, donde el aprendizaje se fundamenta en la acción, la exploración y la experiencia directa. Su uso sistemático y planificado contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, optimiza los procesos de enseñanza-aprendizaje y sienta las bases para una formación sólida, autónoma y

participativa, acorde con las demandas educativas actuales y las necesidades del desarrollo infantil. (p.10)

2.2.4. Material didáctico sensorial y desarrollo psicomotriz

Viteri et al. (2025) El material didáctico sensorial se constituye como un recurso pedagógico fundamental en la educación inicial, ya que estimula de manera directa los sentidos, el movimiento y la conciencia corporal del niño, aspectos esenciales para el desarrollo psicomotriz en la primera infancia. De acuerdo con Viteri et al. (2025), los materiales sensoriales favorecen la percepción del entorno y del propio cuerpo, permitiendo que los niños exploren, experimenten y construyan aprendizajes a partir de estímulos táctiles, visuales, auditivos, olfativos y propioceptivos. Estas experiencias sensoriales resultan determinantes para el desarrollo integral, ya que el niño aprende a través de la acción y la interacción directa con los objetos y el espacio que lo rodea. Desde una perspectiva psicomotriz, los materiales sensoriales contribuyen al fortalecimiento de habilidades motoras gruesas y finas, al ofrecer oportunidades para el movimiento libre, el equilibrio, la coordinación y la orientación espacial. Recursos como texturas variadas, pelotas sensoriales, colchonetas, circuitos motrices, cajas sensoriales, superficies con diferentes relieves y materiales reciclados permiten que el niño experimente con su cuerpo, controle sus movimientos y desarrolle una mayor conciencia corporal. Estas actividades favorecen la construcción del esquema corporal, entendido como la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, lo cual es fundamental para el dominio del movimiento y la interacción con el entorno. El uso de material didáctico sensorial estimula, además, los procesos perceptivos, ya que permite al niño discriminar sensaciones, reconocer diferencias y similitudes entre objetos y establecer relaciones espaciales y temporales. A través de la exploración sensorial, los niños desarrollan habilidades como la atención, la concentración y la memoria, al mismo tiempo que fortalecen su curiosidad y motivación por aprender. Estas experiencias sensoriales se convierten en la base para aprendizajes posteriores más complejos, tanto en el ámbito cognitivo como en el motor. En el desarrollo psicomotriz, la estimulación sensorial cumple un rol esencial en la integración de los aspectos motores, cognitivos y socioemocionales. Viteri et al. (2025) destacan que los materiales sensoriales no solo potencian la exploración corporal y el movimiento, sino que también permiten que los niños expresen emociones, regulen su conducta y desarrollen confianza en sus propias capacidades. Al interactuar con materiales sensoriales, el niño aprende a enfrentar desafíos,

a tolerar la frustración y a tomar decisiones durante el juego, lo que contribuye al fortalecimiento de la autonomía y la autorregulación emocional. Desde el ámbito pedagógico, la utilización de materiales sensoriales favorece la creación de ambientes de aprendizaje estimulantes, seguros y motivadores, donde el niño puede experimentar libremente y aprender a su propio ritmo. El docente, como mediador del proceso educativo, cumple un rol clave en la selección y organización de estos materiales, asegurando que las experiencias sensoriales estén alineadas con los objetivos de aprendizaje y las características evolutivas de los niños. La planificación de actividades sensoriales permite integrar el movimiento, el juego y la exploración como estrategias centrales del aprendizaje en la educación inicial. Asimismo, el material didáctico sensorial promueve la interacción social y el aprendizaje colaborativo, ya que los niños comparten experiencias, intercambian sensaciones y construyen significados de manera conjunta. Estas interacciones fortalecen habilidades sociales como la cooperación, la comunicación y el respeto por los demás, contribuyendo a una convivencia escolar positiva. En este sentido, la estimulación sensorial no solo impacta en el desarrollo psicomotriz, sino también en el ámbito socioemocional y comunicativo del niño. En consecuencia, el material didáctico sensorial se presenta como un recurso indispensable para el desarrollo psicomotriz en la educación inicial, ya que permite integrar la percepción, el movimiento y la conciencia corporal en experiencias de aprendizaje significativas. Su uso sistemático y planificado favorece el desarrollo integral del niño, potenciando habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales que sientan las bases para una formación sólida y equilibrada desde la primera infancia. (p.12)

2.2.5. Materiales manipulativos y desarrollo de la motricidad fina (pinza, prensión, coordinación óculo-manual)

Wimarshani Nakkawita (2025) En la educación inicial, el desarrollo de la motricidad fina constituye un pilar fundamental para la adquisición progresiva de habilidades escolares y para el fortalecimiento de la autonomía del niño. En este proceso, los materiales manipulativos cumplen un rol determinante, ya que permiten que el niño ejercite movimientos precisos y controlados a través de la acción directa y la experimentación constante. Wimarshani (2025) sostiene que el uso sistemático de materiales como encajes, trasvases, ensartados, pinzas, tableros de actividades y piezas pequeñas seguras favorece significativamente la precisión del movimiento, el control postural fino y la coordinación óculo-manual, capacidades indispensables en la etapa inicial. Desde una perspectiva

psicomotriz, la motricidad fina se relaciona con la capacidad del niño para coordinar los músculos pequeños de las manos y los dedos en estrecha relación con la percepción visual. Los materiales manipulativos permiten ejercitar habilidades como la pinza digital, la prensión voluntaria y la coordinación viso motriz, ya que exigen acciones como tomar, soltar, insertar, ensartar, apretar, trasladar y organizar objetos con intencionalidad. Estas acciones contribuyen al fortalecimiento de los músculos intrínsecos de la mano y al desarrollo de la destreza manual, preparando al niño para tareas escolares posteriores como el trazado de líneas, el recorte, el armado de figuras y, progresivamente, la escritura. Asimismo, el enfoque Montessori, retomado y actualizado en investigaciones recientes, enfatiza que los materiales manipulativos deben ser concretos, estructurados y adaptados a la edad del niño, permitiéndole aprender a través de la repetición consciente y la autocorrección. En este sentido, los materiales de ensarte, los ejercicios de trasvase y el uso de pinzas no solo estimulan la motricidad fina, sino que también fortalecen la concentración, la atención sostenida y la independencia, ya que el niño controla su propio ritmo de aprendizaje y verifica sus logros a través de la experiencia directa. Wimarshani (2025) resalta que este tipo de materiales favorece una postura corporal adecuada, ya que el niño aprende a estabilizar el tronco y los hombros mientras ejecuta movimientos finos con las manos, integrando el control corporal global con la precisión motriz. Desde el punto de vista pedagógico, los materiales manipulativos se convierten en recursos esenciales para el desarrollo de actividades significativas en el aula de educación inicial, ya que permiten al docente diseñar experiencias que integran el juego, la exploración y el aprendizaje activo. La manipulación de objetos concretos facilita la transición del movimiento global al movimiento fino, promoviendo una progresión natural del desarrollo psicomotor acorde a las características evolutivas de los niños. Además, estos materiales contribuyen a la evaluación de las habilidades finas, ya que permiten observar con claridad el nivel de dominio de la pinza, la fuerza de prensión, la coordinación ojo-mano y la precisión en la ejecución de tareas. En consecuencia, el uso de materiales manipulativos en educación inicial no solo impacta en el desarrollo de la motricidad fina, sino que también sienta las bases para aprendizajes académicos posteriores y para la construcción de la autonomía personal del niño. La estimulación temprana de la pinza, la prensión y la coordinación óculo-manual, a través de recursos seguros y adecuados, favorece un desarrollo psicomotor integral, fortaleciendo la confianza, la seguridad y la disposición del niño frente a las

demandas escolares, tal como lo sustenta Wimarshani (2025) desde enfoques contemporáneos de la psicomotricidad y la pedagogía activa. (p.8)

2.2.6. Material concreto para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los procesos de aprendizaje de los niños de educación inicial

Núñez & Olmos (2024) El desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación inicial constituye un proceso esencial y progresivo que permite al niño adquirir control, precisión y coordinación en los movimientos de las manos y los dedos, habilidades indispensables para su desempeño escolar y para su autonomía personal. En este contexto, el uso del material concreto adquiere una relevancia fundamental, ya que posibilita que el niño aprenda a través de la acción directa, la manipulación y la experiencia sensorial, aspectos que caracterizan el aprendizaje en la primera infancia. Los materiales concretos se convierten, así, en mediadores del aprendizaje, permitiendo que los procesos cognitivos se articulen de manera natural con el desarrollo motor. Núñez & Olmos (2024) señalan que los materiales concretos representan la clave para potenciar y desbloquear el potencial de las pequeñas manos de los infantes, ya que, mediante su manipulación, los niños logran desarrollar de forma progresiva y adecuada sus habilidades motoras finas. Estos autores destacan que el contacto directo con materiales tangibles permite guiar a los niños en un proceso desafiante y significativo, en el cual fortalecen destrezas como la prensión, la pinza digital, la coordinación óculo-manual y el control del movimiento, al mismo tiempo que construyen aprendizajes a partir de la exploración y el descubrimiento. Desde una perspectiva psicopedagógica, la manipulación de materiales concretos como bloques, cuentas, encajes, rompecabezas, masas moldeables, pinzas, botones y objetos de distintas texturas y tamaños favorece la integración entre percepción, movimiento y pensamiento. Al tocar, mover, clasificar, encajar o ensamblar estos materiales, el niño no solo ejercita los músculos pequeños de la mano, sino que también desarrolla habilidades cognitivas como la atención, la planificación, la resolución de problemas y la memoria. Núñez & Olmos (2024) enfatizan que este proceso permite que los niños perfeccionen sus habilidades y destrezas mientras aprenden, dando lugar a la expresión de su imaginación y creatividad de manera libre y espontánea. Asimismo, el desarrollo de la motricidad fina no ocurre de forma inmediata, sino que constituye un proceso gradual que se adquiere con el paso del tiempo, la experiencia y la interacción constante con el entorno. En este sentido, el uso sistemático y planificado de materiales concretos en el aula de educación inicial resulta indispensable

para acompañar el desarrollo evolutivo del niño. La capacidad motriz fina se fortalece progresivamente a medida que el niño enfrenta nuevos desafíos motores, ajusta sus movimientos y adquiere mayor control y precisión, lo cual requiere oportunidades permanentes de práctica en contextos significativos. De acuerdo con Núñez & Olmos (2024), el adecuado desarrollo de la motricidad fina implica no solo la destreza manual, sino también la participación de procesos cognitivos superiores, como la inteligencia general, que permite al niño planificar y ejecutar una tarea; la coordinación, que posibilita la integración armónica de los movimientos; y la sensibilidad, que le permite regular la fuerza, la dirección y la precisión de sus acciones. Estos componentes se ven fortalecidos cuando el niño interactúa con materiales concretos que estimulan simultáneamente lo sensorial, lo motor y lo cognitivo, favoreciendo un aprendizaje integral. Desde el ámbito pedagógico, el material concreto se convierte en un recurso indispensable para el diseño de experiencias de aprendizaje significativas en educación inicial, ya que facilita la transición del movimiento global al movimiento fino y prepara al niño para actividades escolares posteriores, como el trazado, el recorte, la escritura y el uso de herramientas básicas. Además, estos materiales permiten al docente observar, acompañar y evaluar el progreso del niño en el desarrollo de la motricidad fina, identificando fortalezas y necesidades específicas para orientar su intervención educativa. En consecuencia, el material concreto constituye un elemento clave en el desarrollo de la psicomotricidad fina y en los procesos de aprendizaje de los niños de educación inicial, ya que favorece la adquisición progresiva de habilidades motoras, cognitivas y creativas. Su uso adecuado y sistemático contribuye a la formación integral del niño, fortaleciendo su autonomía, su seguridad y su disposición para enfrentar los desafíos del aprendizaje escolar, tal como lo sustentan Núñez & Olmos (2024), al destacar la estrecha relación entre manipulación, experiencia, conocimiento y desarrollo motor fino en la educación temprana. (p.16)

2.2.7. Materiales sensoriales (tacto, propiocepción, vestibular) y conciencia corporal

Bonnie (2024) En la educación inicial, el desarrollo de la conciencia corporal constituye un aspecto fundamental dentro del área de la psicomotricidad, ya que permite al niño reconocer su cuerpo, regular sus movimientos y relacionarse de manera armónica con el entorno. En este proceso, los materiales sensoriales cumplen un rol esencial, al estimular de manera directa los sistemas táctil, propioceptivo y vestibular, los cuales son la base del control postural, el equilibrio, la coordinación y la organización del movimiento. Bonnie

(2024) señala que el uso de materiales sensoriales como diversas texturas, superficies, papeles, maderas, bandejas sensoriales y elementos con resistencia o peso adecuado favorece significativamente la percepción corporal, el ajuste postural y el desarrollo de la conciencia del propio cuerpo en los niños de educación inicial. Desde el punto de vista psicomotor, la estimulación táctil permite que el niño explore y discrimine sensaciones a través del contacto directo con distintos materiales, fortaleciendo la sensibilidad cutánea y la percepción de cualidades como la temperatura, la textura, la forma y la consistencia de los objetos. Al manipular superficies lisas, rugosas, suaves o ásperas, el niño amplía su esquema corporal y desarrolla la capacidad de reconocer y diferenciar estímulos, lo que contribuye a una mayor precisión en sus movimientos. Bonnie (2024) destaca que estas experiencias sensoriales favorecen la integración sensorial, permitiendo que el niño procese la información recibida del entorno y la traduzca en respuestas motoras adecuadas. Asimismo, los materiales que estimulan el sistema propioceptivo aquellos que ofrecen resistencia, peso o presión, como sacos ligeros, pelotas con peso, bloques densos o elementos para empujar y arrastrar contribuyen al fortalecimiento del tono muscular y al ajuste postural. La propiocepción permite al niño percibir la posición y el movimiento de su cuerpo sin necesidad de apoyarse exclusivamente en la visión, favoreciendo el control de la fuerza, la estabilidad y la coordinación. A través de la manipulación de estos materiales, el niño desarrolla una mayor conciencia de sus posibilidades corporales, aprendiendo a regular la intensidad y dirección de sus movimientos de manera progresiva. Por otro lado, los materiales que estimulan el sistema vestibular, como columpios, balancines, superficies inestables o recorridos psicomotrices, favorecen el equilibrio, la orientación espacial y la seguridad postural. La estimulación vestibular permite que el niño experimente cambios de posición y movimiento, fortaleciendo su capacidad para mantener el equilibrio y adaptarse a distintas situaciones motrices. Según Bonnie (2024), cuando estos materiales se integran de manera adecuada en las actividades psicomotrices, contribuyen a que el niño desarrolle confianza en su cuerpo, mejore su coordinación general y consolide su esquema corporal. Desde una perspectiva pedagógica, la incorporación de materiales sensoriales en propuestas didácticas intencionadas resulta fundamental para promover aprendizajes significativos en educación inicial. No se trata únicamente de ofrecer estímulos aislados, sino de planificar experiencias que articulen el movimiento, la exploración sensorial y la interacción social. Las bandejas sensoriales, los circuitos psicomotrices y los espacios de exploración corporal permiten que el niño experimente libremente, exprese emociones y construya conocimiento a partir de su

propia vivencia corporal, fortaleciendo así su desarrollo integral. En consecuencia, los materiales sensoriales constituyen recursos indispensables para el desarrollo de la conciencia corporal y de las habilidades psicomotoras en los niños de educación inicial. Su uso sistemático y planificado favorece la integración de los sistemas táctil, propioceptivo y vestibular, promoviendo la percepción, el ajuste postural y la organización del movimiento. Tal como sostiene Bonnie (2024), la adecuada selección e implementación de estos materiales en el aula permite potenciar el desarrollo psicomotor infantil, contribuyendo a la formación de niños seguros, autónomos y conscientes de su propio cuerpo en interacción con el entorno. (p.5)

2.2.8. Dimensiones de la 1º variable: Material didáctico

Materiales para el desarrollo de la motricidad gruesa

Queensland (2023) define estos materiales como implementos pedagógicos que facilitan la realización de actividades que implican movimientos amplios del cuerpo, tales como saltar, trepar, arrastrarse, caminar, correr y equilibrarse, promoviendo la coordinación motora y el desplazamiento en contextos de juego estructurado y libre. A través del uso de colchonetas, túneles, aros, pelotas grandes, cuerdas, rampas, módulos de equilibrio y circuitos psicomotrices, los niños tienen la oportunidad de explorar sus posibilidades corporales, reconocer sus límites y potenciar sus capacidades físicas de manera gradual y segura. Desde una perspectiva psicomotriz, la motricidad gruesa es la base sobre la cual se construyen otras habilidades más complejas, como la motricidad fina, la orientación espacial y la coordinación óculo-manual. Los materiales destinados a este fin permiten que el niño adquiera control postural, mejore el equilibrio dinámico y estático, y fortalezca la coordinación general del cuerpo. Asimismo, al enfrentarse a retos motrices como subir, bajar, mantener el equilibrio o desplazarse por diferentes superficies, el niño desarrolla la percepción espacial, la lateralidad y la conciencia corporal, aspectos indispensables para su desarrollo integral. Además, los materiales para la motricidad gruesa favorecen el aprendizaje a través del juego, principio fundamental de la educación inicial. Las actividades lúdicas que incorporan estos recursos promueven la participación activa, la motivación y el disfrute, generando experiencias significativas que fortalecen no solo el desarrollo físico, sino también el cognitivo y socioemocional. En situaciones de juego compartido, los niños aprenden a respetar turnos, seguir reglas simples, cooperar con sus pares y regular sus emociones, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales y a la construcción de la

convivencia. Desde el ámbito pedagógico, la utilización de materiales para la motricidad gruesa requiere una planificación intencionada por parte del docente, quien debe seleccionar recursos adecuados a la edad, intereses y necesidades de los niños, garantizando condiciones de seguridad y progresión en las actividades. Queensland (2023) enfatiza que estas experiencias deben organizarse de manera gradual, permitiendo que el niño avance desde movimientos simples hacia desafíos motrices más complejos, respetando su ritmo de desarrollo y favoreciendo el aprendizaje autónomo. En consecuencia, los materiales para el desarrollo de la motricidad gruesa representan un componente clave en los procesos de aprendizaje de los niños de educación inicial, ya que posibilitan experiencias corporales ricas y significativas que fortalecen la coordinación, el equilibrio y el desplazamiento. Su uso sistemático y adecuado contribuye a la formación integral del niño, sentando las bases para aprendizajes posteriores y promoviendo una relación positiva con el movimiento, el juego y el propio cuerpo, tal como lo sostiene Queensland (2023) al destacar su valor pedagógico en la educación temprana. (p.2)

Materiales para el desarrollo de la motricidad fina

Queensland (2023) En la educación inicial, el desarrollo de la motricidad fina representa un componente esencial para la adquisición de habilidades que permiten al niño desenvolverse con autonomía y prepararse progresivamente para los aprendizajes escolares posteriores. La motricidad fina implica el control preciso y coordinado de los pequeños grupos musculares, especialmente de las manos, muñecas y dedos, los cuales intervienen en actividades cotidianas y académicas como agarrar objetos, pinzar, encajar, abotonar, recortar, modelar y realizar trazos iniciales. En este contexto, los materiales para el desarrollo de la motricidad fina se constituyen en recursos pedagógicos indispensables para favorecer experiencias de aprendizaje activas, significativas y acordes al desarrollo evolutivo del niño. define los materiales para motricidad fina como aquellos recursos que facilitan experiencias educativas orientadas al ejercicio del movimiento y control de los pequeños músculos de la mano, fortaleciendo destrezas manuales fundamentales para la autonomía personal y la etapa de preescritura. Entre estos materiales se incluyen bloques pequeños, encajes, rompecabezas, cuentas para ensartar, pinzas, botones, masas moldeables, tijeras de seguridad, papeles de diversas texturas y tableros de actividades, los cuales permiten al niño manipular, explorar y experimentar de manera directa, desarrollando progresivamente la precisión y coordinación de sus movimientos. Desde una perspectiva psicomotriz, la

motricidad fina se construye sobre la base del control postural y de la coordinación general del cuerpo, y su desarrollo adecuado requiere oportunidades constantes de práctica en contextos lúdicos y significativos. La manipulación de materiales específicos favorece la coordinación óculo-manual, ya que el niño aprende a integrar la información visual con la acción motora, regulando la fuerza, la dirección y la velocidad de sus movimientos. Al realizar actividades como encajar piezas, ensartar cuentas o modelar con masa, el niño fortalece la pinza digital, mejora la prensión y adquiere mayor control sobre los movimientos de sus dedos, aspectos indispensables para el desarrollo posterior de la escritura. Asimismo, los materiales para la motricidad fina contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales, ya que las actividades que los involucran requieren concentración, atención sostenida, planificación y resolución de problemas. Al enfrentarse a desafíos manipulativos, el niño aprende a perseverar, a regular sus emociones frente a la dificultad y a experimentar satisfacción al lograr una tarea, fortaleciendo su autoestima y su confianza en sí mismo. Queensland (2023) resalta que estas experiencias no solo promueven el desarrollo motor, sino que también favorecen la autonomía del niño en actividades de la vida diaria, como vestirse, alimentarse o cuidar sus objetos personales. Desde el enfoque pedagógico, el uso de materiales para la motricidad fina debe estar integrado de manera intencionada en la planificación de las experiencias de aprendizaje en educación inicial. El docente cumple un rol fundamental al seleccionar materiales seguros, adecuados a la edad y pertinentes a los intereses de los niños, así como al proponer actividades progresivas que respeten los ritmos individuales de desarrollo. Estas experiencias permiten que el niño transite gradualmente de movimientos simples a acciones más complejas, preparándolo para procesos escolares como el trazado de grafías, el recorte dirigido y la escritura inicial. En consecuencia, los materiales para el desarrollo de la motricidad fina constituyen un pilar fundamental en la educación inicial, ya que facilitan el fortalecimiento de habilidades manuales, la coordinación óculo-manual y la precisión motriz, indispensables para la autonomía y la preescritura. Su uso sistemático y adecuado en el aula favorece un desarrollo psicomotor integral, contribuyendo a que el niño adquiera seguridad, independencia y disposición positiva hacia el aprendizaje, tal como lo sustenta Queensland (2023) al destacar la importancia de estos recursos en la formación temprana. (p.6)

Materiales para el desarrollo sensorial

Children (2022) En la educación inicial, el desarrollo sensorial constituye una base esencial para el aprendizaje y el desarrollo integral del niño, ya que a través de los sentidos el infante explora, descubre, interpreta y comprende el mundo que lo rodea. Durante los primeros años de vida, el aprendizaje se construye principalmente a partir de experiencias sensoriales directas, por lo que los materiales para el desarrollo sensorial se convierten en recursos pedagógicos fundamentales dentro del proceso educativo. Children (2022) define estos materiales como recursos didácticos diseñados para estimular los sentidos tacto, vista, oído, olfato y gusto mediante la exploración activa, favoreciendo la interacción del niño con su entorno y la construcción de conocimientos significativos. Los materiales sensoriales incluyen una amplia variedad de recursos, tales como texturas diversas, bandejas sensoriales, arena, agua, masa moldeable, elementos sonoros, aromas seguros y materiales de contraste visual, los cuales permiten que el niño experimente sensaciones múltiples y variadas. A través del contacto con estos materiales, el niño desarrolla la percepción sensorial, aprende a discriminar estímulos y a responder de manera adecuada a diferentes sensaciones, fortaleciendo así sus procesos cognitivos, emocionales y motrices. La manipulación, observación y experimentación con estos recursos favorecen el aprendizaje activo, ya que el niño se convierte en protagonista de su propio proceso de descubrimiento. Desde una perspectiva psicomotriz, el desarrollo sensorial está estrechamente relacionado con la organización del movimiento y la conciencia corporal. Al interactuar con materiales que estimulan el tacto, el niño reconoce distintas cualidades de los objetos, como la textura, la temperatura y la forma, lo que contribuye al fortalecimiento de la sensibilidad y al control del movimiento. Asimismo, los materiales visuales de contraste permiten desarrollar la atención, la discriminación visual y la coordinación óculo-manual, mientras que los elementos sonoros estimulan la percepción auditiva, la memoria y la capacidad de respuesta frente a estímulos del entorno. Children (2022) señala que estas experiencias sensoriales favorecen la integración de la información sensorial, permitiendo que el niño organice sus respuestas motoras y emocionales de manera progresiva. Por otro lado, los materiales sensoriales que involucran arena, agua o masa moldeable promueven experiencias de exploración libre que fortalecen la curiosidad, la creatividad y la imaginación. Estas actividades permiten que el niño experimente con volúmenes, pesos y consistencias, desarrollando habilidades de coordinación, control manual y regulación de la fuerza. Además, los aromas seguros y los estímulos gustativos, utilizados de manera responsable y

planificada, contribuyen al reconocimiento sensorial y a la ampliación de las experiencias perceptivas, favoreciendo la construcción de esquemas mentales y el desarrollo del lenguaje a partir de la descripción de sensaciones. Desde el enfoque pedagógico, el uso de materiales para el desarrollo sensorial debe responder a una planificación intencionada que considere la edad, los intereses y las necesidades de los niños. La implementación de rincones sensoriales, bandejas de exploración y actividades guiadas permite crear ambientes educativos estimulantes y seguros, donde el niño puede interactuar, experimentar y aprender de forma autónoma y significativa. Estas experiencias sensoriales no solo potencian el aprendizaje individual, sino que también favorecen la socialización, al permitir el intercambio, la cooperación y la comunicación entre pares. En consecuencia, los materiales para el desarrollo sensorial constituyen un pilar fundamental en la educación inicial, ya que posibilitan experiencias de aprendizaje integrales que estimulan los sentidos y fortalecen la percepción, la exploración y la comprensión del entorno. Su uso adecuado y sistemático contribuye al desarrollo cognitivo, motor, emocional y social del niño, promoviendo una relación activa y significativa con el mundo que lo rodea. Tal como sostiene Children (2022), la estimulación sensorial a través de materiales didácticos adecuados favorece la interacción, el descubrimiento y la construcción de aprendizajes duraderos en la primera infancia. (p.2)

Variable 2º: Área de psicomotriz

2.2.9. Definición

Madrigal Nieto (2022) define la psicomotricidad infantil como una disciplina centrada en la interacción entre conocimiento, emoción, cuerpo y movimiento, destacando que, en los niños, esta relación explica cómo el movimiento expresa, organiza y estructura su desarrollo, así como su manera de vincularse socialmente. Desde esta perspectiva, cada acción motriz del niño refleja su estado emocional, su nivel de madurez cognitiva y su forma de interactuar con los demás, evidenciando que el movimiento es una manifestación integral del desarrollo infantil. En el área de psicomotricidad, el niño desarrolla progresivamente la conciencia de su propio cuerpo, el control postural, el equilibrio, la coordinación y la orientación espacial y temporal. Estas capacidades se construyen a partir de experiencias corporales significativas que permiten al niño reconocer sus posibilidades motrices, regular sus movimientos y adaptarse a diferentes situaciones del entorno. A través del juego, la exploración y la actividad motriz, el niño fortalece su esquema corporal y consolida habilidades que sirven de base para aprendizajes posteriores, como la lectoescritura, el

razonamiento lógico y la resolución de problemas. Asimismo, la psicomotricidad desempeña un rol clave en el desarrollo socioemocional, ya que el movimiento permite al niño expresar emociones, liberar tensiones, desarrollar seguridad y construir su identidad. En las actividades psicomotrices, el niño aprende a relacionarse con sus pares, a respetar normas, a cooperar y a regular su conducta, favoreciendo la convivencia y la interacción social. Madrigal (2022) enfatiza que el cuerpo en movimiento actúa como un canal de expresión emocional y social, a través del cual el niño comunica sus necesidades, sentimientos y experiencias. Desde el ámbito pedagógico, el área de psicomotricidad promueve experiencias de aprendizaje activas y significativas, donde el docente cumple el rol de mediador, creando ambientes seguros y estimulantes que favorecen la libre exploración y el desarrollo integral del niño. La planificación de actividades psicomotrices debe considerar las características evolutivas de los niños, así como la integración de materiales y estrategias que potencien el movimiento, el juego y la interacción. De este modo, la psicomotricidad se convierte en un eje transversal del currículo de educación inicial, contribuyendo al desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. En consecuencia, la psicomotricidad infantil, entendida como la interacción entre conocimiento, emoción, cuerpo y movimiento, constituye un área esencial en la educación inicial, ya que permite comprender el desarrollo del niño de manera integral y favorece la construcción de aprendizajes significativos a partir de la experiencia corporal. Tal como sostiene Madrigal (2022), el movimiento no solo organiza el desarrollo infantil, sino que también determina la forma en que el niño se relaciona consigo mismo, con los demás y con el entorno que lo rodea. (p.2)

Leon et al. (2023) definen la psicomotricidad como la relación funcional entre el desarrollo motor, cognitivo y emocional del niño, destacando que el progreso del movimiento se articula de manera directa con el pensamiento y la afectividad, influyendo de forma significativa en su aprendizaje y en su participación dentro del contexto educativo. Desde esta perspectiva, el movimiento se convierte en un medio privilegiado a través del cual el niño construye conocimiento, expresa emociones y se vincula con su entorno social. En la etapa de la educación inicial, el desarrollo psicomotor cumple un rol determinante, ya que el niño aprende fundamentalmente a través de la acción y la experiencia corporal. Cada movimiento realizado caminar, saltar, correr, manipular objetos o mantener el equilibrio implica procesos de planificación, atención, memoria y control emocional, evidenciando la estrecha relación entre lo motor y lo cognitivo. León et al. (2023) sostienen que cuando el niño logra un mayor dominio de su cuerpo, también mejora su capacidad para organizar el

pensamiento, resolver problemas y enfrentar nuevas situaciones de aprendizaje con mayor seguridad y autonomía. Asimismo, la dimensión emocional se encuentra íntimamente ligada al desarrollo psicomotor, ya que el movimiento permite al niño expresar sentimientos, regular tensiones y fortalecer su autoestima. Las experiencias psicomotrices favorecen la confianza en sí mismo, al permitir que el niño supere desafíos corporales y experimente logros personales. En este sentido, el progreso del movimiento no solo influye en el desarrollo físico, sino que también incide en la estabilidad emocional y en la disposición del niño para participar activamente en las actividades educativas. León et al. (2023) enfatizan que un adecuado desarrollo psicomotor contribuye a una mayor participación del niño en el aula, al sentirse seguro, motivado y emocionalmente preparado para aprender. Desde el ámbito pedagógico, la psicomotricidad se convierte en una estrategia fundamental para promover aprendizajes significativos en educación inicial, ya que integra el cuerpo, la mente y la emoción en un mismo proceso educativo. Las actividades psicomotrices, planificadas de manera intencionada, permiten que el niño explore, experimente y construya conocimiento a partir del movimiento y el juego, favoreciendo la interacción social y el aprendizaje colaborativo. Además, estas experiencias facilitan la observación y evaluación del desarrollo integral del niño, permitiendo al docente identificar avances, dificultades y necesidades específicas. En consecuencia, la psicomotricidad, entendida como la articulación funcional entre el desarrollo motor, cognitivo y emocional, constituye un pilar fundamental en la educación inicial. Tal como señalan León y otros (2023), el movimiento no solo favorece el desarrollo físico del niño, sino que también influye directamente en su pensamiento, su afectividad y su participación educativa, consolidándose como un elemento clave para el logro de aprendizajes integrales y para la formación de niños activos, seguros y competentes dentro del entorno escolar. (p.3)

Ojeda Gallo (2024) señala que la psicomotricidad enfatiza la conexión cuerpo–mente, entendiendo el movimiento no solo como una acción física, sino como una manifestación significativa de los procesos cognitivos, emocionales y sociales que intervienen en el desarrollo infantil. En la primera infancia, el movimiento constituye la base sobre la cual el niño construye sus aprendizajes, ya que a través de la acción corporal explora el entorno, interactúa con los objetos y se relaciona con las personas que lo rodean. Desde esta perspectiva, la psicomotricidad permite comprender que cada gesto, desplazamiento o manipulación realizada por el niño refleja su nivel de desarrollo mental, su estado emocional y su forma de interpretar el mundo. Ojeda (2024) sostiene que el movimiento se asume como

una forma de comunicación primaria, mediante la cual el niño expresa necesidades, emociones, intereses y experiencias, especialmente en etapas en las que el lenguaje verbal aún se encuentra en proceso de consolidación. Asimismo, la psicomotricidad reconoce que el desarrollo infantil es un proceso global e interdependiente, en el cual el progreso motor influye directamente en la construcción del pensamiento y en la regulación emocional. El dominio progresivo del cuerpo permite al niño adquirir mayor seguridad, autonomía y control sobre sus acciones, aspectos que repercuten positivamente en su capacidad para concentrarse, planificar y resolver problemas. En este sentido, Ojeda (2024) destaca que la conexión cuerpo mente se manifiesta cuando el niño, al mejorar su coordinación, equilibrio y control postural, también fortalece sus procesos cognitivos y su disposición para el aprendizaje. Desde el enfoque pedagógico, la psicomotricidad se convierte en un eje esencial para el diseño de experiencias educativas significativas en la educación inicial. Las actividades psicomotrices, basadas en el juego, la exploración y la experimentación corporal, permiten que el niño aprenda de manera activa, integrando el movimiento con la percepción, el pensamiento y la emoción. Estas experiencias favorecen no solo el desarrollo físico, sino también la socialización, la expresión emocional y la construcción de la identidad, al ofrecer espacios donde el niño puede interactuar, cooperar y comunicarse con sus pares. En consecuencia, la psicomotricidad, entendida como la disciplina que estudia la relación entre el movimiento y la función mental, constituye la base del desarrollo infantil y del aprendizaje en la educación inicial. Tal como afirma Ojeda (2024), el movimiento es una forma esencial de comunicación y el fundamento sobre el cual el niño construye su desarrollo integral, articulando cuerpo y mente en un proceso continuo de interacción con el entorno. Esta concepción refuerza la importancia de integrar la psicomotricidad de manera intencionada en la práctica educativa, promoviendo el desarrollo pleno y armónico del niño. (p.4)

2.2.10. Estrategias educativas psicomotrices en el aula de inicial (revisión de enfoques y prácticas)

González et al. (2025) Las estrategias educativas psicomotrices en el aula de educación inicial constituyen un conjunto de acciones pedagógicas intencionadas que buscan favorecer el desarrollo integral del niño a través del movimiento, el juego y la exploración corporal. Estas estrategias parten del reconocimiento de que el aprendizaje en la primera infancia se construye principalmente desde la experiencia motriz, la interacción con el entorno y la vivencia corporal, por lo que la psicomotricidad se convierte en un eje

fundamental de la práctica educativa en el nivel inicial. En este marco, González et al. (2025) realizan una revisión de enfoques y prácticas pedagógicas reportadas en la literatura científica, destacando la eficacia de diversas estrategias psicomotrices aplicadas de manera sistemática en el aula. Entre las principales estrategias identificadas se encuentra el juego motor, considerado una de las formas más naturales y significativas de aprendizaje en la infancia. A través del juego, el niño desarrolla habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales de manera integrada, ya que explora, experimenta, crea y se comunica mediante el movimiento. González et al. (2025) señalan que el juego motor favorece la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y la conciencia corporal, al mismo tiempo que fortalece la motivación, la autonomía y la participación activa del niño en las actividades educativas. Otra estrategia relevante es la implementación de circuitos psicomotrices, los cuales consisten en recorridos estructurados que integran diferentes desafíos motrices, como saltar, trepar, gatear, arrastrarse, equilibrarse y manipular objetos. Estos circuitos permiten trabajar de manera progresiva la motricidad gruesa y fina, adaptándose a las capacidades y ritmos de desarrollo de los niños. Según González et al. (2025), los circuitos psicomotrices facilitan la organización del espacio y del tiempo en el aula, promoviendo experiencias de aprendizaje dinámicas que fortalecen el control corporal, la planificación motriz y la resolución de problemas. Asimismo, las estaciones de aprendizaje psicomotriz se presentan como una estrategia eficaz para atender la diversidad en el aula de educación inicial. Esta modalidad permite organizar diferentes espacios o rincones con actividades específicas, donde los niños rotan y participan de acuerdo con sus intereses y necesidades. Las estaciones pueden incluir actividades de equilibrio, coordinación, manipulación, expresión corporal y relajación, favoreciendo el aprendizaje autónomo y la autorregulación. González et al. (2025) destacan que esta estrategia promueve la participación activa, el trabajo colaborativo y la toma de decisiones por parte del niño, fortaleciendo su protagonismo en el proceso educativo. Por otro lado, las sesiones psicomotrices estructuradas constituyen una estrategia pedagógica que responde a una planificación sistemática y secuenciada de actividades, orientadas a objetivos específicos del desarrollo psicomotor. Estas sesiones suelen incluir momentos de activación, desarrollo, exploración libre y cierre o relajación, permitiendo una intervención equilibrada que articula el movimiento con la reflexión y la expresión emocional. De acuerdo con González et al. (2025), las sesiones estructuradas facilitan la observación y evaluación del progreso psicomotor del niño, brindando al docente información relevante para ajustar su intervención pedagógica. Un aspecto clave señalado en la revisión de González et al.

(2025) es la importancia de contar con criterios claros para la aplicación de las estrategias psicomotrices, tales como la adecuación a la edad y nivel de desarrollo del niño, la seguridad de los materiales y espacios, la progresión de las actividades y la intencionalidad pedagógica. Asimismo, se resalta el rol del docente como mediador del aprendizaje, quien debe crear un clima afectivo y motivador que favorezca la exploración, la confianza y la expresión libre del niño. En síntesis, las estrategias educativas psicomotrices en el aula de educación inicial, sustentadas en enfoques como el juego motor, los circuitos, las estaciones y las sesiones estructuradas, representan prácticas pedagógicas efectivas para promover el desarrollo integral del niño. Tal como concluyen González et al. (2025), la adecuada implementación de estas estrategias contribuye a fortalecer las habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales, favoreciendo aprendizajes significativos y una participación activa del niño en su proceso educativo, consolidando así la psicomotricidad como un componente esencial de la educación inicial. (p.12)

2.2.11. Estimulación psicomotriz para el desarrollo social inclusivo de los niños

Basilio & Yagual (2023) sostienen que la psicomotricidad ofrece múltiples beneficios para el desarrollo infantil, entre los que destacan la mejora de la conciencia corporal, el fortalecimiento de diversos patrones de movimiento y el control progresivo del cuerpo, elementos esenciales para que el niño logre una adecuada interacción con su entorno y con los demás. Desde una perspectiva inclusiva, la estimulación psicomotriz permite atender la diversidad de ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje presentes en el aula, promoviendo la participación activa de todos los niños sin distinción. A través de actividades psicomotrices, los niños desarrollan la lateralidad, el equilibrio y la coordinación, habilidades que contribuyen a una mayor seguridad corporal y a una mejor disposición para la interacción social. Basilio & Yagual (2023) enfatizan que el movimiento se convierte en un medio de comunicación y expresión que facilita la integración social, ya que permite al niño relacionarse con sus pares, compartir experiencias, respetar normas y construir vínculos afectivos en un clima de respeto y colaboración. Asimismo, la educación psicomotriz desempeña un papel clave en el desarrollo cognitivo, ya que el aprendizaje en la primera infancia se construye principalmente a través de la acción motriz. Las experiencias corporales favorecen la atención, la memoria y la organización del pensamiento, al tiempo que estimulan la exploración y la resolución de problemas. En este sentido, la psicomotricidad actúa como un puente entre el movimiento y el aprendizaje, permitiendo

que el niño construya conocimientos significativos a partir de la vivencia corporal. Basilio & Yagual (2023) destacan que la práctica sistemática de actividades psicomotrices puede actuar como una medida preventiva frente a dificultades en el aprendizaje y en la conducta, al fortalecer las bases del desarrollo integral. Por otro lado, diversos estudios recientes han demostrado que la estimulación psicomotriz tiene efectos positivos en el bienestar emocional de los niños, ya que contribuye a la reducción del estrés y la ansiedad, favoreciendo un estado emocional más equilibrado. El movimiento permite liberar tensiones, expresar emociones y fortalecer la autoestima, aspectos fundamentales para una adecuada adaptación al entorno escolar. Además, la mejora de las habilidades cognitivas, como la atención y la memoria, se ve potenciada cuando las actividades psicomotrices se desarrollan en contextos lúdicos y significativos, promoviendo una actitud positiva hacia el aprendizaje. En este marco, Basilio & Yagual (2023) subrayan la importancia de que los docentes cuenten con una sólida formación en psicomotricidad y la apliquen de manera intencionada en la educación infantil. El rol del maestro es fundamental como mediador del aprendizaje, ya que debe diseñar y ejecutar propuestas psicomotrices que favorezcan la inclusión, la participación y el desarrollo integral de todos los niños. La adecuada implementación de estrategias psicomotrices permite crear ambientes educativos inclusivos, donde el movimiento se convierte en una herramienta para aprender, convivir y desarrollarse socialmente. En síntesis, la estimulación psicomotriz es un componente esencial para el desarrollo social inclusivo de los niños, ya que fortalece la conciencia corporal, mejora las habilidades motrices, cognitivas y emocionales, y promueve la integración social desde una perspectiva preventiva y formativa. Tal como concluyen Basilio & Yagual (2023), la psicomotricidad, aplicada de manera sistemática y fundamentada, genera impactos positivos en el aprendizaje y el bienestar de los niños y niñas, consolidándose como una estrategia clave en la educación infantil orientada a la inclusión y al desarrollo integral. (p.3)

2.2.12. El desarrollo psicomotor en la educación inicial y su influencia en el rendimiento académico y físico en la educación básica

Villalva et al. (2024) sostienen que este proceso engloba la adquisición de competencias esenciales que permiten al niño interactuar con su entorno, regular su conducta, construir conocimientos y establecer relaciones sociales significativas. En este sentido, el desarrollo psicomotor no puede entenderse de forma aislada, sino como una base estructural del desarrollo integral y del aprendizaje posterior. Desde una perspectiva

interdisciplinaria, diversas áreas del conocimiento como la psicología del desarrollo, la pedagogía y las neurociencias coinciden en señalar que las experiencias motrices tempranas desempeñan un papel determinante en la organización funcional del sistema nervioso y en la construcción de habilidades cognitivas superiores. El movimiento, en la primera infancia, actúa como un medio privilegiado para el aprendizaje, ya que permite al niño explorar, experimentar, manipular objetos y construir nociones espaciales, temporales y corporales que servirán de soporte para aprendizajes académicos más complejos. Villalva et al. (2024) destacan que las experiencias motrices ricas y variadas fortalecen procesos como la atención, la memoria, la planificación y la resolución de problemas. Asimismo, el desarrollo psicomotor influye de manera directa en el rendimiento académico durante la educación básica, ya que habilidades como la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y la orientación espacial se encuentran estrechamente relacionadas con competencias escolares fundamentales, como la lectoescritura, el cálculo y la organización del pensamiento. Un adecuado desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la educación inicial facilita la adquisición de destrezas necesarias para actividades escolares, como el manejo del lápiz, el control postural durante la escritura y la ejecución de tareas que requieren precisión y coordinación. En este sentido, Villalva et al. (2024) subrayan que los niños que han recibido una estimulación psicomotriz adecuada en etapas tempranas suelen presentar mejores niveles de desempeño académico en la educación básica. Por otro lado, el desarrollo psicomotor también repercute en el rendimiento físico del niño, ya que favorece la adquisición de hábitos saludables, el control corporal y la competencia motriz necesaria para la participación en actividades físicas y deportivas. El fortalecimiento de la coordinación, la fuerza, la resistencia y el equilibrio contribuye a una mejor condición física y a una mayor disposición para la actividad corporal, aspectos que inciden positivamente en la salud y el bienestar general del niño. Villalva et al. (2024) enfatizan que la educación temprana orientada a la promoción del desarrollo psicomotor no solo mejora la competencia física, sino que también favorece la autoestima, la seguridad personal y la motivación hacia el aprendizaje. Desde el enfoque socioemocional, la psicomotricidad permite al niño expresar emociones, regular tensiones y desarrollar habilidades sociales a través del movimiento y el juego. Las experiencias psicomotrices favorecen la interacción, la cooperación y el respeto por normas, contribuyendo a la construcción de relaciones positivas en el entorno escolar. Estas competencias socioemocionales resultan indispensables para el logro exitoso en la educación básica, ya que influyen en la adaptación escolar, la convivencia y la participación

activa en el proceso educativo. En síntesis, el desarrollo psicomotor en la educación inicial constituye un pilar esencial que influye de manera significativa en el rendimiento académico y físico durante la educación básica. Tal como sostienen Villalva et al. (2024), la promoción intencionada del desarrollo psicomotor desde la educación temprana no solo fortalece la competencia física, sino que también potencia habilidades cognitivas y socioemocionales indispensables para un desarrollo holístico y para el éxito educativo a largo plazo. Por ello, resulta fundamental que los programas de educación inicial integren la psicomotricidad como un eje transversal del currículo, garantizando experiencias motrices significativas que sienten las bases de aprendizajes futuros sólidos y sostenibles. (p.7)

2.2.13. Psicomotricidad y funciones ejecutivas en preescolar (autorregulación, control inhibitorio, flexibilidad)

Guevara et al. (2025) sostienen que la psicomotricidad se configura como una base sólida para el fortalecimiento de las funciones ejecutivas en la educación inicial, ya que las experiencias motrices intencionadas implican procesos de planificación, organización, control y ajuste de la acción. Cuando el niño participa en actividades psicomotoras estructuradas como juegos de reglas, circuitos motores, secuencias de movimiento o dinámicas de imitación y control corporal se ve obligado a anticipar acciones, seguir consignas, inhibir respuestas impulsivas y adaptarse a cambios, lo que favorece el desarrollo progresivo de la autorregulación. Desde el enfoque neuro educativo, el movimiento planificado estimula áreas cerebrales relacionadas con el control ejecutivo, especialmente aquellas vinculadas a la atención, la memoria de trabajo y la regulación emocional. Las actividades psicomotrices que requieren esperar turnos, respetar normas, cambiar de estrategia o modificar una acción en función de una consigna fortalecen el control inhibitorio, permitiendo que el niño aprenda a detener respuestas automáticas y a actuar de manera consciente. Guevara et al. (2025) destacan que estas experiencias motrices contribuyen a que el niño adquiera mayor dominio sobre su comportamiento, mejorando su capacidad para autorregularse en situaciones de aprendizaje y convivencia. Asimismo, la flexibilidad cognitiva se ve favorecida cuando las actividades psicomotoras proponen variaciones en el espacio, el tiempo, el ritmo o la forma de ejecución del movimiento. Al enfrentarse a consignas cambiantes o a desafíos motores diversos, el niño aprende a ajustar sus acciones, cambiar de estrategia y adaptarse a nuevas demandas, habilidades esenciales para el pensamiento creativo y la resolución de problemas. En este sentido, la

psicomotricidad no solo estimula el desarrollo motor, sino que actúa como un medio para fortalecer la capacidad de adaptación cognitiva y emocional del niño. La autorregulación emocional también se potencia a través de la psicomotricidad, ya que el movimiento permite al niño expresar emociones, liberar tensiones y regular estados de excitación o inhibición. Las actividades de relajación, respiración, equilibrio y conciencia corporal ayudan al niño a reconocer sus emociones y a gestionarlas de manera progresiva. Guevara et al. (2025) señalan que estas experiencias psicomotoras favorecen un mejor control emocional, lo que repercute positivamente en la atención, la conducta y la disposición para el aprendizaje en el aula. Desde el ámbito pedagógico, integrar la psicomotricidad como estrategia para el desarrollo de las funciones ejecutivas implica una planificación intencionada de actividades que articulen movimiento, juego y reflexión. El docente cumple un rol clave como mediador, diseñando propuestas psicomotoras que promuevan la toma de decisiones, el respeto de normas, la cooperación y el autocontrol. Estas prácticas contribuyen a crear ambientes de aprendizaje estructurados y afectivos, donde el niño desarrolla habilidades ejecutivas esenciales para su desempeño escolar futuro. En síntesis, la psicomotricidad se consolida como un eje fundamental para el fortalecimiento de las funciones ejecutivas en la etapa preescolar. Tal como sostienen Guevara et al. (2025), el movimiento planificado y las actividades psicomotoras constituyen medios efectivos para potenciar la autorregulación, el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva en los niños pequeños, sentando las bases para un aprendizaje autónomo, una convivencia positiva y un desarrollo integral sostenible a lo largo de la educación básica. (p.6)

2.2.14. Intervenciones psicomotrices y desarrollo de la coordinación motora (equilibrio, coordinación ojo mano, saltos)

Masrun et al. (2025) Las intervenciones psicomotrices orientadas al desarrollo de la coordinación motora constituyen una estrategia pedagógica y formativa de alta relevancia en la educación inicial, ya que permiten fortalecer habilidades fundamentales como el equilibrio, la coordinación ojo mano y la ejecución de saltos, las cuales son esenciales para el desenvolvimiento corporal, el aprendizaje y la autonomía del niño. Estas intervenciones se basan en programas sistemáticos de movimiento y educación motriz que integran actividades lúdicas, estructuradas y progresivas, adaptadas a las características evolutivas de la primera infancia. Masrun et al. (2025) integran diversos estudios que evalúan la efectividad de programas de movimiento aplicados en edades cercanas al nivel inicial,

evidenciando mejoras significativas en la coordinación motora general y específica de los niños. Sus hallazgos demuestran que la participación regular en intervenciones psicomotrices favorece el desarrollo del equilibrio estático y dinámico, permitiendo que los niños controlen su postura, mantengan la estabilidad corporal y se desplacen con mayor seguridad en diferentes contextos y superficies. Estas habilidades resultan fundamentales para la prevención de caídas, el fortalecimiento de la confianza corporal y la adquisición de una adecuada conciencia del propio cuerpo. Asimismo, la coordinación ojo mano se ve notablemente fortalecida a través de actividades psicomotrices que implican lanzar, atrapar, golpear, encajar o manipular objetos en movimiento. Masrun et al. (2025) destacan que este tipo de actividades estimulan la integración entre la percepción visual y la acción motora, favoreciendo la precisión, el control del movimiento y la sincronización de los gestos. El desarrollo de esta coordinación resulta clave no solo para el desempeño motor, sino también para aprendizajes posteriores como la escritura, el dibujo, el recorte y el uso de materiales escolares, los cuales requieren una interacción eficaz entre la vista y la mano. Por otro lado, las actividades que incluyen saltos, tanto verticales como horizontales, contribuyen al fortalecimiento de la fuerza muscular, la coordinación bilateral y la planificación motriz. Saltar implica anticipar el movimiento, coordinar brazos y piernas, controlar el equilibrio al despegar y al caer, y ajustar la postura corporal, lo que convierte a esta acción en una experiencia motriz compleja y altamente beneficiosa. Masrun et al. (2025) señalan que los programas psicomotrices que incorporan secuencias de saltos, juegos de obstáculos y circuitos motores favorecen una mejora significativa en la coordinación global y en la capacidad de adaptación motriz del niño. Desde una perspectiva pedagógica, las intervenciones psicomotrices deben ser planificadas de manera intencionada y sistemática, considerando la progresión de las actividades, la seguridad de los espacios y la adecuación a las necesidades individuales de los niños. La implementación de sesiones de educación motriz, circuitos psicomotrices y juegos de movimiento permite crear entornos de aprendizaje activos y motivadores, donde el niño aprende a través de la acción, el juego y la exploración. Masrun et al. (2025) resaltan que estas intervenciones no solo generan beneficios a nivel motor, sino que también inciden positivamente en la atención, la motivación y la participación del niño en el aula. En el contexto de la educación inicial, los efectos observados en estudios sobre intervenciones psicomotrices resultan especialmente útiles para sustentar los efectos esperables en el aula, ya que demuestran que el trabajo sistemático del movimiento contribuye al desarrollo integral del niño. El fortalecimiento del

equilibrio, la coordinación ojo–mano y la capacidad de realizar saltos de manera controlada se traduce en una mayor seguridad corporal, mejor disposición para el aprendizaje y una participación más activa en las actividades escolares. En síntesis, las intervenciones psicomotrices constituyen una herramienta eficaz para el desarrollo de la coordinación motora en la primera infancia. Tal como evidencian Masrun et al. (2025), los programas de movimiento y educación motriz aplicados en edades cercanas a la educación inicial generan mejoras significativas en el equilibrio, la coordinación y el control corporal, consolidándose como una base sólida para el aprendizaje, el desarrollo físico y la formación integral de los niños en el ámbito educativo. (p.11)

2.2.15. Dimensiones de la 2° variable: Área de psicomotriz

Comprende su cuerpo

Ministerio de Educación del Perú, (2016) Comprender su cuerpo constituye una competencia fundamental en la educación inicial, ya que permite al niño reconocer y tomar conciencia de sí mismo como un ser corporal que se mueve, actúa y se relaciona con el entorno. Según el Ministerio de Educación del Perú (2016), comprender su cuerpo implica que el niño reconoce, identifica y utiliza progresivamente las partes de su cuerpo, comprendiendo sus posibilidades de movimiento, sus límites y sus funciones. Este proceso es esencial para el desarrollo integral, pues el cuerpo se convierte en el principal medio a través del cual el niño explora el mundo, construye aprendizajes y expresa emociones. Desde una perspectiva psicomotriz, la comprensión del propio cuerpo se inicia con el reconocimiento del esquema corporal, es decir, la representación mental que el niño construye sobre su cuerpo y sus partes. A medida que el niño identifica segmentos corporales como la cabeza, los brazos, las piernas, las manos y los pies, va desarrollando una mayor conciencia corporal que le permite coordinar movimientos, regular la fuerza y adaptar sus acciones a diferentes situaciones. El Ministerio de Educación del Perú (2016) señala que este reconocimiento progresivo favorece la comprensión de las posibilidades y limitaciones del cuerpo, lo que contribuye a una actuación más segura y eficaz en el espacio. Asimismo, comprender su cuerpo implica que el niño logre orientarse en el espacio y en el tiempo, estableciendo relaciones entre su cuerpo y los objetos que lo rodean. A través del movimiento, el niño aprende nociones espaciales como arriba–abajo, adelante–atrás, cerca–lejos y dentro–fuera, las cuales se construyen a partir de la experiencia corporal directa. Esta orientación espacial permite coordinar acciones, desplazarse con mayor control y participar

activamente en actividades lúdicas y educativas. En este sentido, la comprensión corporal se convierte en la base para el desarrollo de habilidades motrices más complejas y para la adquisición de aprendizajes posteriores. Por otro lado, la comprensión del cuerpo también está estrechamente vinculada con el desarrollo de la autonomía. Cuando el niño conoce su cuerpo y confía en sus capacidades motrices, puede realizar acciones cotidianas con mayor independencia, como desplazarse, manipular objetos, vestirse o participar en juegos grupales. El Ministerio de Educación del Perú (2016) destaca que esta competencia permite al niño actuar con mayor seguridad en su entorno, tomar decisiones sobre su movimiento y regular su conducta corporal de acuerdo con las exigencias del contexto. Desde el ámbito socioemocional, comprender su cuerpo favorece la expresión de emociones y la interacción con los demás. El cuerpo se convierte en un medio de comunicación a través de gestos, posturas y movimientos, permitiendo que el niño exprese alegría, miedo, enojo o entusiasmo. Al reconocer las señales corporales propias y de los otros, el niño fortalece su empatía y mejora su capacidad para relacionarse socialmente, contribuyendo a una convivencia armónica en el aula y en otros espacios educativos. En síntesis, comprender su cuerpo es una competencia clave en la educación inicial que integra el reconocimiento corporal, el control del movimiento, la orientación espacial y el desarrollo de la autonomía. Tal como lo establece el Ministerio de Educación del Perú (2016), esta competencia permite que el niño actúe de manera progresivamente más coordinada y segura en su entorno, sentando las bases para el desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional, y favoreciendo una relación positiva consigo mismo y con el mundo que lo rodea. (p.96)

Se expresa corporalmente

Rojo et al. (2023) señalan que la expresión corporal es una herramienta fundamental para la comunicación, debido a que posibilita que el niño manifieste emociones, ideas e intenciones mediante lenguajes no verbales, tales como gestos, posturas y movimientos. En la primera infancia, cuando el lenguaje verbal aún se encuentra en proceso de consolidación, el cuerpo se convierte en el principal medio de expresión y comunicación del niño. Desde una perspectiva psicomotriz, la expresión corporal se vincula directamente con la conciencia del propio cuerpo y con la capacidad del niño para utilizarlo de manera intencionada. A través del movimiento, el niño expresa alegría, temor, enojo, sorpresa o entusiasmo, logrando comunicar estados emocionales que muchas veces no puede verbalizar. Rojo et al. (2023) destacan que esta forma de comunicación corporal favorece la interacción con los otros, ya que permite establecer vínculos afectivos, compartir experiencias y construir

relaciones basadas en la empatía y el reconocimiento mutuo. En el nivel inicial, la expresión corporal se manifiesta especialmente en situaciones lúdicas, rítmicas y dramáticas, donde el niño utiliza su cuerpo para representar personajes, imitar acciones, seguir ritmos o crear movimientos espontáneos. Estas experiencias permiten al niño explorar sus posibilidades motrices, desarrollar la creatividad y fortalecer su autoestima, al sentirse capaz de expresar lo que piensa y siente a través del cuerpo. Asimismo, la participación en juegos dramáticos y actividades rítmicas favorece la desinhibición, la confianza y la seguridad personal, aspectos fundamentales para una adecuada interacción social. Desde el ámbito pedagógico, la expresión corporal cumple un rol clave en el desarrollo integral del niño, ya que articula el movimiento con la emoción, el pensamiento y la comunicación. Las actividades de expresión corporal, cuando son planificadas de manera intencionada por el docente, permiten integrar el juego, la música, el ritmo y el movimiento en experiencias de aprendizaje significativas. Rojo et al. (2023) resaltan que estas actividades contribuyen al desarrollo de habilidades socioemocionales, como la autorregulación, la empatía y el respeto por las expresiones de los demás, fortaleciendo la convivencia en el aula. Asimismo, la expresión corporal favorece el desarrollo cognitivo, ya que implica procesos de atención, memoria, imaginación y simbolización. Al representar situaciones, personajes o emociones mediante el cuerpo, el niño construye significados, organiza el pensamiento y amplía su comprensión del mundo. Esta dimensión resulta especialmente relevante en la educación inicial, donde el aprendizaje se construye a partir de la experiencia y la vivencia corporal. En síntesis, la expresión corporal se constituye como una dimensión fundamental del desarrollo psicomotor y comunicativo en la educación inicial. Tal como señalan Rojo et al. (2023), el uso del cuerpo como medio de expresión y comunicación permite que el niño exteriorice emociones, ideas e intenciones, favoreciendo la interacción social, el desarrollo emocional y la construcción de aprendizajes significativos. De este modo, la expresión corporal se consolida como una herramienta pedagógica clave para el desarrollo integral del niño y para la formación de sujetos activos, creativos y comunicativos desde la primera infancia. (p.4)

2.3. Definición de términos utilizados.

Material didáctico

Quezada et al. (2025) En investigaciones contemporáneas se propone que los materiales didácticos servirán como apoyo para la construcción del conocimiento en

entornos adaptados del aula, involucrando consideraciones psicopedagógicas y lúdicas relevantes para educación inicial. (p.5)

Materiales para el desarrollo de la motricidad gruesa

OGL, (2025) Los materiales para el desarrollo de la motricidad gruesa se entienden como recursos didácticos (pelotas, aros, colchonetas, cuerdas, túneles, circuitos) seleccionados para promover movimientos corporales amplios y coordinados, fortaleciendo el control postural, el equilibrio y la movilidad mediante experiencias físicas globales. (p.3)

Materiales para el desarrollo de la motricidad fina

OGL, (2025) Los materiales para el desarrollo de la motricidad fina son recursos didácticos (ensartes, pinzas, encajes, rompecabezas, cuentas grandes, plastilina, tijeras seguras) que se emplean para estimular el control de músculos pequeños y la coordinación precisa, especialmente en manos y dedos, permitiendo manipular objetos y realizar acciones de precisión acordes a la edad. (p.6)

Materiales para el desarrollo sensorial

Leatherbarrow (2024) Los materiales sensoriales se definen como aquellos que sostienen experiencias donde el niño explora, entiende y se relaciona con el entorno a través de estímulos sensoriales (colores, sonidos, temperaturas, formas, superficies), promoviendo habilidades del desarrollo temprano vinculadas a la percepción y a la acción corporal. (p.2)

Área de psicomotriz

Coloma & Bayas (2024) Desde un enfoque integral, la psicomotricidad examina la conexión mente cuerpo y permite comprender cómo la acción motriz se integra con procesos cognitivos, emocionales y sensoriales, favoreciendo el desarrollo y la adaptación del niño a su entorno. (p.3)

Comprende su cuerpo

Da Costa et al. (2022) plantean que comprender el propio cuerpo se relaciona con la conciencia corporal, entendida como la capacidad de la persona para procesar señales que provienen del interior del cuerpo y que permiten construir un “mapa” del estado corporal (interocepción) y, a la vez, ubicar ese cuerpo en relación con el espacio y el movimiento (propiocepción). En educación inicial, esto se traduce en que el niño reconoce lo que siente,

ajusta postura y movimiento, y responde con mayor control a las demandas motrices del entorno. (p.5)

Se expresa corporalmente

Aldeán et al., (2023) abordan la expresión corporal como una habilidad fundamental orientada a desarrollar imaginación, juego, improvisación, espontaneidad y creatividad, permitiendo que el niño gestione y exprese emociones y sensaciones con el cuerpo mediante actividades como canciones motrices, cuentos motores o juego expresivo. Así, “se expresa corporalmente” implica comunicar y crear con el movimiento, coordinándolo con ritmo y propósito. (p.6)

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.

Hipótesis General

HG: El material didáctico influye significativamente en el área de psicomotriz en niños de 3 años de la institución educativa Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

Hipótesis Específicas.

H.E. 1: El material didáctico influye significativamente en comprende su cuerpo en niños de 3 años de la institución educativa Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025

H.E. 2: El material didáctico influye significativamente en se expresa corporalmente en niños de 3 años de la institución educativa Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025

2.5. Variables (Definición conceptual y operacional)

2.5.1 Variable Independiente: Material didáctico

Definición conceptual

Salazar et al (2024) los materiales didácticos en educación inicial trascienden la concepción de simples objetos físicos, ya que constituyen recursos pedagógicos fundamentales que orientan y fortalecen la planificación educativa del docente. Estos materiales permiten organizar el tiempo de aprendizaje de manera eficiente y estructurada, favoreciendo el desarrollo de experiencias educativas significativas y coherentes con las necesidades de los niños. Asimismo, estimulan la creatividad docente al propiciar la elaboración de estrategias innovadoras y contextualizadas. En el aula de educación inicial, los materiales didácticos actúan como mediadores del aprendizaje, facilitando la interacción

activa del niño con su entorno. En consecuencia, su uso adecuado impacta directamente en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral del niño.

Definición Operacional

Tabla N°1

Dimensiones			Indicadores	Sesiones	Instrumento
Materiales para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa			- Facilitan el control y equilibrio postural durante desplazamientos, saltos y giros.	1. Juego libre de movimiento: Permite moverse de forma libre y espontánea, explorando su cuerpo a través de saltos, correr, rodar, agacharse.	Sesiones de aprendizajes
			- Promueven la coordinación global del cuerpo mediante movimientos amplios y dinámicos.	2. Crear una zona de "libre movimiento", donde los niños puedan explorar de manera creativa y sin restricciones físicas.	
			- Estimulan el desarrollo de la fuerza, resistencia y agilidad en actividades motrices.	3. Juego de las partes del cuerpo: Ayuda a los niños a identificar las diferentes partes del cuerpo.	
			- Favorecen la orientación espacial y el reconocimiento de direcciones (adelante, atrás, arriba, abajo).	4. Los juegos de imitación y los ejercicios de reflejo permiten a los niños ser conscientes de sus movimientos y la coordinación de su cuerpo.	
Materiales para el Desarrollo de la Motricidad Fina			- Incentivan la participación activa y segura en juegos motores estructurados y libres.	5. Ejercicios de reflexión en el espejo: Usa espejos grandes donde los niños puedan verse mientras realizan movimientos o exploraciones	
				6. Juegos de balance: Utiliza cuerdas, barras o cintas en el suelo para que los niños caminen sobre ellas y trabajen su equilibrio.	
				7. Juegos para correr, saltar y caminar sobre diferentes tipos de superficies mejoran la relación entre los músculos y la coordinación motora.	
				8. Rutinas de autocuidado: Fomentar hábitos de cuidado personal (lavarse las manos, peinarse, vestirse, etc.)	
Materiales para el Desarrollo Sensorial			- Permiten la coordinación óculo-manual a través de actividades de ensarte, encaje y manipulación.	9. Exploración con texturas: Proporcionar diferentes materiales como arena, agua, tela, exploren con las manos y otras partes de su cuerpo.	
			- Fortalecen el control de los músculos pequeños de manos y dedos.	10. Juegos de percepción táctil: Coloca objetos con diferentes texturas y temperaturas, los toquen, reconozcan y describan las sensaciones	
			- Facilitan la precisión en movimientos finos como pinzar, rasgar, abotonar o modelar.	11. Juegos de imitación de animales o personas: Puedes proponer que los niños imiten los movimientos de diferentes animales	
			- Estimulan la grafomotricidad mediante trazos, recortes y uso de instrumentos gráficos.	12. Imitación de gestos y emociones: Anima a los niños a imitar gestos faciales y movimientos que representen emociones.	
			- Desarrollan la autonomía en tareas que requieren destreza manual progresiva.	13. Danzas libres con música y permite que los niños se muevan libremente al ritmo, expresando lo que les hace sentir cada tipo de música	
				14. Juegos de danza guiada: Puedes enseñar a los niños una coreografía sencilla o una secuencia de movimientos y hacer que la sigan.	
				15. Juegos de mímica: Estos juegos ayudan a los niños a entender cómo	
			- Estimulan la exploración táctil mediante diversas texturas, formas y temperaturas.		
			- Favorecen la discriminación visual a		

	través de colores, tamaños y contrastes.		expresar conceptos o situaciones sin usar palabras.
-	Potencian la percepción auditiva mediante sonidos, ritmos e intensidades.	16.	Organizar pequeñas representaciones teatrales donde los niños tengan que actuar sin hablar. Usando solo su cuerpo.
-	Integran experiencias multisensoriales que fortalecen la conciencia corporal.	17.	Uso de accesorios: Los objetos pueden ayudar a los niños a expresar emociones o contar historias a través del movimiento.
-	Promueven la atención, curiosidad y exploración activa del entorno a través de los sentidos.	18.	A través de actividades de relajación, los niños aprenden a expresar su cuerpo de una manera tranquila y reflexiva.
		19.	Guiarlos en ejercicios de respiración profunda y estiramientos les ayudará a conectar con sus emociones y a expresarlas de forma serena.
		20.	El juego de las emociones: Los niños pueden aprender a reconocer cómo se sienten a través de su cuerpo.

2.5.2 Variable Dependiente: Área de psicomotriz

Definición Conceptual

Poma & Molina (2025) la psicomotricidad se concibe como la funcionalidad del movimiento orientada al desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la motricidad gruesa y fina en los niños. Este enfoque reconoce que el movimiento no solo cumple una función física, sino que también integra la expresión emocional a través de gestos y del lenguaje corporal. Asimismo, la psicomotricidad articula el cuerpo con los procesos cognitivos, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos. A través del movimiento, el niño desarrolla habilidades para comunicarse y relacionarse con su entorno. En este sentido, la psicomotricidad facilita la interacción social y el aprendizaje activo. Por ello, se constituye en un eje fundamental del desarrollo integral en la educación inicial. (p.2)

Definición operacional

Tabla N°2

Dimensiones	Indicadores	Escala y Valores ítems	Niveles y rangos
Comprende su cuerpo	○ Reconoce y nombra progresivamente las partes de su cuerpo en sí mismo y en otros.	Escala de medición Nominal 15 - 20	Logrado
	○ Identifica las posibilidades y limitaciones de movimiento de su cuerpo durante el juego y la actividad motriz.		15 – 20 En proceso

	○ Coordina movimientos corporales manteniendo equilibrio y control postural. ○ Se orienta en el espacio utilizando referencias corporales (arriba/abajo, adelante/atrás, derecha/izquierda). ○ Ajusta sus movimientos de acuerdo con consignas, ritmos y situaciones motrices planteadas.	Escala de valores 7 – 14 Escala de Valores	7 – 14 En Inicio 0 - 6
	Se expresa corporalmente ○ Expresa emociones y estados de ánimo mediante gestos, posturas y movimientos corporales. ○ Utiliza su cuerpo para comunicar ideas o representar situaciones en juegos simbólicos y dramáticos. ○ Coordina movimientos con ritmo, música o canciones motrices. ○ Demuestra creatividad y espontaneidad al expresarse corporalmente en actividades libres y dirigidas. ○ Interactúa con sus pares utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión.	0 - 6	

CAPITULO III
METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 Nivel y tipo de investigación

3.1.1 Nivel:

El nivel de investigación es explicativo, conforme a lo planteado por **Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio** (2014) quienes señalan que este tipo de estudio tiene como propósito identificar, analizar y comprender las causas, factores o condiciones que originan un fenómeno, permitiendo explicar por qué ocurre, cómo se manifiesta y bajo qué circunstancias se desarrolla. A diferencia de los niveles descriptivo o correlacional, la investigación explicativa busca establecer relaciones de causalidad, es decir, determinar de qué manera una variable influye, afecta o contribuye al comportamiento de otra dentro de un marco teórico de referencia. Desde esta perspectiva, los estudios explicativos no solo describen o relacionan hechos, sino que profundizan en su significado, aportando una comprensión más amplia de los procesos o mecanismos que los generan. Este nivel permite formular explicaciones fundamentadas en principios, teorías, leyes o generalizaciones científicas, lo que facilita comprender los fenómenos en determinadas condiciones y predecir posibles comportamientos futuros. Así, adoptar un nivel explicativo en la investigación implica analizar el fenómeno desde su estructura interna, interpretar sus relaciones esenciales y ofrecer una explicación sustentada que contribuya al avance del conocimiento en el campo educativo, posibilitando inferencias y aportes para la toma de decisiones o la mejora de prácticas pedagógicas.

3.1.2 Tipo:

El tipo de estudio adoptado en la presente investigación es aplicado. De acuerdo con **Sánchez Carlessi & Reyes Meza, (2015)** la investigación aplicada se orienta a generar conocimientos destinados a la acción, es decir, busca comprender un fenómeno con el propósito de intervenir en él, transformarlo o mejorar una situación concreta. A diferencia de la investigación básica cuyo fin es producir conocimiento teórico de validez universal, la investigación aplicada se centra en resolver problemas específicos, ofreciendo respuestas pertinentes y soluciones prácticas dentro de un contexto real determinado. Este tipo de estudio se caracteriza por su vinculación directa con la realidad educativa, pues pretende aportar insumos que permitan optimizar procesos, prácticas o estrategias que se desarrollan en un entorno particular. En ese sentido, la investigación aplicada no se limita a describir o explicar un fenómeno, sino que utiliza el conocimiento producido para actuar sobre él,

proponiendo mejoras, alternativas de intervención o innovaciones pedagógicas que puedan implementarse de manera inmediata. En consecuencia, al ser una investigación aplicada, este estudio busca conocer para hacer, tomando como base fundamentos teóricos y evidencias empíricas que permitan diseñar, validar o fortalecer acciones educativas que respondan a las necesidades y características del contexto investigado.

3.2 Diseño de investigación:

El diseño de investigación empleado es de tipo pre experimental, específicamente con un solo grupo con preprueba y posprueba. **Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio** (2014) este diseño consiste en seleccionar un único grupo de estudio al cual se le aplica inicialmente una prueba previa (O_1) para medir la situación o nivel de la variable dependiente antes de recibir el tratamiento. Posteriormente, se administra el estímulo o intervención experimental (X) y, finalmente, se aplica una prueba posterior (O_2) con el propósito de determinar los cambios generados por dicho tratamiento. En el marco de la presente investigación, se trabajó con un solo grupo de niños de 3 años de la Institución Educativa Nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025. A este grupo se le aplicó una preprueba al inicio del proceso para identificar el nivel de desempeño en el área de psicomotriz. Luego, se desarrollaron las experiencias de aprendizaje basadas en material didáctico como estrategia pedagógica. Finalmente, se aplicó una posprueba para comprobar si la intervención generó mejoras significativas en el desarrollo del área de psicomotriz. Los resultados comparativos entre la preprueba y la posprueba permiten establecer si los materiales didácticos influyeron de manera significativa en el área de psicomotriz de los niños participantes.

El diseño se representa mediante el siguiente diagrama:

G O_1 X O_2

Donde:

G: Grupo de estudio

O_1 : Medición inicial (Pretest)

X: Intervención (material didáctico)

O_2 : Medición final (Postest)

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población:

En el presente estudio la población comprende los estudiantes matriculados de la sección de tres años del nivel inicial de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba.

Tabla N°3:

Sección	Niños	Niñas	%
Aula 3° años	15	5	100
Total	20		100

Fuente: Nómina de estudiantes del SIAGIE - MINEDU

3.3.2 Muestra:

Tabla N°4:

Muestra de niños y niñas del aula de tres años del nivel inicial de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba.

Sección	Niños y niñas	%
Aula de 3° años	20	100
Total	20	100

Fuente: SIAGIE - MINEDU

3.4 Métodos de investigación

Método científico:

Según **Iglesias (1981)** el método científico constituye un camino ordenado y sistemático orientado directamente hacia la comprensión del fenómeno que se desea estudiar. Este método se sustenta en procedimientos racionales que permiten observar, describir, analizar, interpretar y comprobar hechos o situaciones reales. Iglesias destaca que toda demostración metodológica implica una referencia a las leyes generales del conocimiento humano, lo que garantiza la validez y fiabilidad del proceso investigativo (p.

55). En este estudio, el método científico guió todas las etapas del proceso investigativo: desde la identificación del problema, la formulación de hipótesis, la recolección de datos y el análisis de resultados.

Método deductivo:

De acuerdo con **Ander-Egg (1995)**, el método deductivo es un procedimiento lógico mediante el cual, a partir de afirmaciones generales o principios teóricos, se derivan conclusiones o explicaciones aplicables a casos particulares. Este método permite establecer hipótesis, formular leyes científicas y desarrollar demostraciones sustentadas, ya sea por inducción completa o incompleta (p. 97). En esta investigación, el método deductivo se empleó para partir de teorías educativas y principios pedagógicos generales relacionados con el uso del material didáctico reciclado y su influencia en el aprendizaje matemático, aplicándolos luego al análisis de la situación específica de los niños de 3 años.

Método analítico:

Según **Abad, (2009)** el método analítico consiste en descomponer un fenómeno en sus elementos esenciales para examinar cada parte de manera ordenada y detallada (p. 94). Este método facilita identificar relaciones internas, causas y efectos, así como comprender la estructura del fenómeno estudiado. En esta investigación, el método analítico permitió examinar por separado las dimensiones involucradas: uso del material didáctico reciclado, competencias matemáticas, indicadores y resultados de las pruebas aplicadas.

Método estadístico:

De acuerdo **Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014)** el método estadístico permite organizar, tabular, procesar y analizar datos de manera cuantitativa, posibilitando la interpretación objetiva de los resultados obtenidos (p. 290). A través de técnicas estadísticas, es posible identificar tendencias, variaciones y niveles de significancia en los datos. En este estudio, el método estadístico se utilizó para procesar los puntajes de la preprueba y postprueba, permitiendo determinar si la intervención basada en el uso de material didáctico reciclado produjo cambios significativos en el área de matemáticas.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas.

En la presente investigación se empleó la técnica de la observación, entendida como un procedimiento sistemático que permite registrar de manera objetiva el comportamiento y las acciones de los participantes en un contexto natural. Según **Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014)** la observación constituye un registro válido y confiable de conductas manifiestas, ya que recoge información directa sobre lo que los sujetos hacen, más que sobre sus percepciones o interpretaciones. Esta técnica resultó pertinente para evaluar el desempeño de los niños en el área de matemática y su interacción con el material didáctico reciclado durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.

3.5.2 Instrumentos.

Para la recolección de datos se utilizaron diversos instrumentos que permitieron obtener información precisa, confiable y adecuada a los objetivos de la investigación:

Ficha de observación: Documento estructurado que permitió registrar de manera sistemática las conductas, desempeños e indicadores asociados al material didáctico y al desarrollo del área de psicomotriz.

Lista de cotejo: Instrumento que facilitó valorar el nivel de logro de los indicadores mediante categorías dicotómicas o graduales, permitiendo identificar avances entre la preprueba y la postprueba.

Juicio de expertos: Procedimiento mediante el cual especialistas en el área educativa evaluaron la pertinencia, claridad y validez de los instrumentos elaborados, asegurando su adecuación metodológica y su validez de contenido.

Matriz de consistencia: Documento que permitió garantizar la coherencia interna del estudio, articulando problema, objetivos, hipótesis, variables y metodologías.

Matriz de operacionalización de variables: Instrumento que permitió definir las dimensiones e indicadores de las variables de estudio, así como operacionalizar las de manera precisa para su medición.

Sesiones de aprendizaje: Planificaciones pedagógicas estructuradas que guiaron la intervención con material didáctico reciclado y sirvieron como soporte para observar los comportamientos y desempeños de los niños durante la aplicación del estudio.

3.6. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de los datos obtenidos se empleó el método estadístico, desarrollado en dos niveles: descriptivo e inferencial, siguiendo el procedimiento que se detalla a continuación:

a) Organización y tabulación de la información:

Los datos recolectados fueron registrados, ordenados y tabulados en una matriz de sistematización, en la cual se consignaron los resultados correspondientes a las variables y dimensiones objeto de estudio. Esta etapa permitió estructurar de manera ordenada la información proveniente de la preprueba y la postprueba.

b) Análisis estadístico descriptivo e inferencial:

Posteriormente, se procedió al procesamiento de los datos mediante técnicas estadísticas. Para el nivel descriptivo, se elaboraron tablas univariadas que incluyeron frecuencias absolutas y relativas (porcentuales), conforme a los objetivos e hipótesis formuladas.

En el nivel inferencial, se aplicó la prueba estadística U de Mann–Whitney, con el propósito de contrastar las hipótesis y determinar si existían diferencias significativas entre los grupos o mediciones comparadas.

c) Representación gráfica e interpretación:

Finalmente, se elaboraron gráficos de barras, en los cuales se visualizaron los valores porcentuales obtenidos. Estos gráficos fueron acompañados por su respectiva interpretación, permitiendo una comprensión clara de los resultados y su relación con las variables estudiadas.

CAPITULO IV
ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y descripción de resultados

4.1.1 Resultados descriptivos

Área de psicomotricidad

Tabla 5

Distribución de frecuencias de psicomotricidad en la fase de pretest y postest

Nivel	Pretest		Postest	
	Área de psicomotricidad		Área de psicomotricidad	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	75.0%	0	0.0%
Proceso	5	25.0%	3	15.0%
Logrado	0	0.0	17	85.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%



Nota. Elaborado a partir de la matriz de datos en la fase de pretest y postest.

Figura 1

Gráfica de barras porcentual de área de psicomotricidad en la fase de pretest y postest

En la evaluación inicial realizada con respecto al área de psicomotricidad en niños de 3 años, se encontró el predominio del nivel inicio (75.0%). De igual forma, se identificó el nivel en proceso (25.0%). Por último, no se halló niños en el nivel de logro (0.0%). No obstante, después de finalizar la intervención, en la evaluación final, se comprobó un avance significativo por parte de los niños. Se detectó el predominio del nivel de logro (85.0%). Asimismo, se identificó presencia de niños en el nivel en proceso (15.0%) y no se encontró una presencia en el nivel inicio (0.0%). Por tanto, se deduce un crecimiento notable en el área de psicomotricidad en niños de tres años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

Dimensión: Comprende su cuerpo

Tabla 6

Distribución de frecuencias de comprende su cuerpo en las fases de pretest y postest

Nivel	Pretest		Postest	
	Comprende su cuerpo		Comprende su cuerpo	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	80.0%	0	0.0
Proceso	4	20.0%	3	15.0%
Logro	0	0.0%	17	85.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%



Nota. Elaborado a partir de la matriz de datos en la fase de pretest y postest.

Figura 2

Gráfica de barras porcentual de la dimensión: comprende su cuerpo en la fase de pretest y postest

En la evaluación inicial realizada en niños de 3 años para medir la dimensión: comprende su cuerpo en la fase pretest, se produjo el predominio del nivel inicio (80.0%). Asimismo, se identificó en el nivel en proceso (20.0%). Por último, no se encontró niños en el nivel de logro (0.0%). No obstante, después de finalizar la intervención, en la evaluación final, se comprobó un avance significativo por parte de los niños. Se detectó el predominio del nivel de logro (85.0%). Igualmente, se identificó presencia de niños en el nivel en proceso (15.0%) y no hubo una presencia en el nivel inicio (0.0%). Por tanto, se deduce un crecimiento

notable para la dimensión: comprende su cuerpo en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

Dimensión: Se expresa corporalmente

Tabla 7

Distribución de frecuencias de la dimensión: se expresa corporalmente en las fases de pretest y postest

Nivel	Pretest		Postest	
	Se expresa corporalmente		Se expresa corporalmente	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	60.0%	0	0.0%
Proceso	8	40.0%	4	20.0%
Logro	0	0.0%	16	80.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%



Nota. Elaborado a partir de la matriz de datos en la fase de pretest y postest.

Figura 3

Gráfica de barras porcentual de la dimensión: se expresa corporalmente en las fases de pretest y postest

En la fase de pretest para la dimensión: se expresa corporalmente, se encontró el predominio del nivel inicio (60.0%), seguido del nivel proceso (40.0%). Mientras, en el nivel de logro (0.0%) no se encontró niños. Sin embargo, al finalizar la intervención con su respectiva evaluación, se detectó una mejora para la dimensión: se expresa corporalmente. Es decir, se encontró en el nivel de logro (80.0%) y en el nivel en proceso (20.0%). En cambio, no se identificó resultado en el nivel inicio (0.0%). Por tanto, se colige un desarrollo en el nivel de

logro por parte de los niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

4.2 Contrastación de hipótesis

Contraste de hipótesis

Hipótesis general

H₀: El material didáctico no influyen significativamente en el área de psicomotriz en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

H_i: El material didáctico influyen significativamente en el área de psicomotriz en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

Nivel de confianza: 95%

Nivel crítico: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula H₀

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

Bajo estas consideraciones se obtuvo el resultado siguiente:

H₀: La Me1= Me2.

H_i: La Me1≠ Me2

Tabla 8*Rangos de área de psicomotricidad (APs)*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
APs Posttest – APs Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		
Estadísticos de prueba ^a				
APs Posttest – APs Pretest				
	Z			-3,925 ^b
	Sig. asintótica(bilateral)			<,001

a. APs Posttest < APs Pretest

b. APs Posttest > APs Pretest

c. APs Posttest = APs Pretest

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia el análisis de la performance de niños de tres años, 20 de ellos se situaron en rangos positivos, asimismo, no se produjo empate y tampoco se obtuvo un rango negativo. También, se encontró que el rango promedio obtenido fue de 10.50, como resultado de dividir la suma de rangos (210.00) y el número de rangos positivos (20).

En la tabla se aprecia que el valor $Z = -3.925 < -1.96$ (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.001 < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen evidencias suficientes para señalar que el material didáctico influye significativamente en el área de psicomotriz en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

Hipótesis específica 1

H₀: El material didáctico no influye significativamente en comprende su cuerpo en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

H_{ie1}: El material didáctico influyen significativamente en comprende su cuerpo en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

Nivel de confianza: 95%

Nivel crítico: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula H_0

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

Bajo estas consideraciones se obtuvo el resultado siguiente:

H_0 : La $Me_1 = Me_2$.

H_i : La $Me_1 \neq Me_2$

Tabla 9

Rangos promedio de comprende su cuerpo (CSC)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
CSC Posttest – CSC Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	10		
Estadísticos de prueba ^a				
CSC Posttest – CSC Pretest				
Z				-3,929 ^b
Sig. asintótica(bilateral)				<,001

a. CSC Posttest < CSC Pretest

b. CSC Posttest > CSC Pretest

c. CSC Posttest = CSC Pretest

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia el análisis de la performance de niños de tres años, 20 de ellos se situaron en rangos positivos, asimismo, no se produjo un empate y tampoco se obtuvo rangos

negativos. También, se encontró que el rango promedio obtenido fue de 10.50, como resultado de dividir la suma de rangos (210.00) y el número de rangos positivos (20).

En la tabla se aprecia que el valor $Z = -3.929 < -1.96$ (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.001 < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen evidencias suficientes para señalar que el material didáctico influyen significativamente en comprende su cuerpo en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

Hipótesis específica 2

H_0 : El material didáctico no influye significativamente en se expresa corporalmente en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

H_{ie2} : El material didáctico influye significativamente en se expresa corporalmente en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

Nivel de confianza: 95%

Nivel crítico: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula H_0

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

Bajo estas consideraciones se obtuvo el resultado siguiente:

H_0 : La $Me_1 = Me_2$.

H_i : La $Me_1 \neq Me_2$

Tabla 10*Rangos promedio de se expresa corporalmente (SEC)*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
SEC Posttest – SEC Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
	Empates	1 ^c		
	Total	20		
Estadísticos de prueba ^a				
SEC Posttest – SEC Pretest				
Z				-3,826 ^b
Sig. asintótica(bilateral)				<,001

a. SEC Posttest < SEC Pretest

b. SEC Posttest > SEC Pretest

c. SEC Posttest = SEC Pretest

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia el análisis de la performance de niños de tres años, 19 de ellos se situaron en rangos positivos, asimismo, se produjo un empate y no se obtuvo un rango negativo. También, se encontró que el rango promedio obtenido fue de 10.00, como resultado de dividir la suma de rangos (190.00) y el número de rangos positivos (19).

En la tabla se aprecia que el valor $Z = -3.826 < -1.96$ (95.0%), por lo que se evidencia diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas durante las fases de pretest y posttest, al obtenerse un valor $p = 0.001 < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen evidencias suficientes para señalar que el material didáctico influyen significativamente en se expresa corporalmente en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.

4.3 Discusión

La presente investigación tuvo como propósito analizar la influencia del material didáctico en el área de psicomotricidad en niños de 3 años, considerando que esta área constituye un eje fundamental del desarrollo integral en la primera infancia. Los resultados obtenidos permiten afirmar que la aplicación sistemática y planificada de material didáctico produjo cambios significativos en el desempeño psicomotriz de los niños, evidenciados tanto en el análisis descriptivo como en la contrastación inferencial de las hipótesis.

En relación con la hipótesis general, los resultados muestran una mejora sustancial entre las fases de pretest y posttest en el área de psicomotricidad. En la evaluación inicial, el 75.0 % de los niños se encontraba en el nivel inicio y ninguno alcanzaba el nivel logrado, lo que evidencia limitaciones en el desarrollo psicomotriz propio de la edad cuando no se emplean estrategias pedagógicas adecuadas. Sin embargo, tras la intervención con material didáctico, el 85.0 % de los niños alcanzó el nivel logrado, desapareciendo completamente el nivel inicio. Este avance fue corroborado estadísticamente mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, obteniéndose un valor $Z = -3.925$ y un nivel de significancia $p < 0.001$, lo que confirma la existencia de diferencias significativas entre ambas mediciones. Estos resultados permiten sostener que el material didáctico influye significativamente en el área de psicomotricidad, validando la hipótesis general del estudio.

Este hallazgo se encuentra en consonancia con los antecedentes internacionales, como el estudio de Candelero (2024), quien destaca que el uso pertinente del material didáctico favorece el desarrollo motriz y social al convertir al niño en un agente activo del aprendizaje. De igual modo, Galarza e Ilbay (2023) señalan que la ausencia de materiales manipulativos limita el desarrollo de habilidades motrices, mientras que su incorporación potencia la autonomía y la coordinación corporal. En el ámbito nacional, investigaciones como las de Serrano y Villa (2023) y Casapia e Hincho (2023) confirman que los materiales didácticos constituyen un recurso clave para fortalecer la psicomotricidad en niños de educación inicial, lo que refuerza la consistencia de los resultados obtenidos en la presente investigación.

En relación con la hipótesis específica 1, referida a la influencia del material didáctico en la dimensión comprende su cuerpo, los resultados evidencian un cambio notable en el desempeño de los niños. En el pretest, el 80.0 % se ubicaba en el nivel inicio, lo que reflejaba dificultades en el reconocimiento corporal, la ubicación espacial y la conciencia de sí mismos. Posteriormente, en el postest, el 85.0 % de los niños alcanzó el nivel logrado, desapareciendo por completo el nivel inicio. Este progreso fue estadísticamente significativo, al obtenerse un valor $Z = -3.929$ con $p < 0.001$, confirmando la influencia positiva del material didáctico en esta dimensión.

Desde una perspectiva teórica y empírica, estos resultados se alinean con lo señalado por Litardo (2023), quien sostiene que los materiales didácticos favorecen el desarrollo de la conciencia corporal y la coordinación óculo-manual, aspectos esenciales en la etapa inicial. Asimismo, Molineros (2023) enfatiza que la manipulación de materiales estimula la percepción corporal y el control del movimiento, facilitando aprendizajes significativos. En el contexto nacional, Hinostroza y Jara (2023) concluyen que existe una relación directa entre el uso de materiales didácticos y el desarrollo motor, lo que coincide con los hallazgos del presente estudio.

En relación con la hipótesis específica 2, vinculada a la dimensión se expresa corporalmente, los resultados también evidencian una mejora significativa. En la fase de pretest, el 60.0 % de los niños se encontraba en el nivel inicio y el 40.0 % en proceso, sin presencia alguna en el nivel logrado. Tras la intervención pedagógica, el 80.0 % de los niños alcanzó el nivel logrado y el 20.0 % permaneció en proceso, eliminándose el nivel inicio. La prueba de Wilcoxon confirmó esta diferencia significativa con un valor $Z = -3.826$ y $p < 0.001$, lo que respalda la aceptación de la hipótesis específica.

Estos resultados guardan coherencia con los antecedentes revisados. Jaya (2023) sostiene que el uso de material didáctico, especialmente elaborado con recursos reciclados, potencia la expresión corporal al permitir que los niños exploren movimientos, gestos y posturas con mayor seguridad y creatividad. Del mismo modo, Estalla (2022) concluye que los materiales didácticos no estructurados estimulan la expresión corporal y la motricidad al promover experiencias lúdicas y sensoriales. En consecuencia, los resultados del presente estudio refuerzan la idea de que la expresión corporal en la primera infancia se ve significativamente

fortalecida cuando se incorporan materiales didácticos adecuados al contexto y a las características del desarrollo infantil.

En síntesis, la discusión de los resultados permite afirmar que el material didáctico no solo genera mejoras cuantitativas en los niveles de logro psicomotriz, sino que también contribuye cualitativamente al desarrollo integral de los niños, al favorecer la conciencia corporal, la expresión motriz y la interacción con el entorno. La consistencia entre los resultados obtenidos, las hipótesis planteadas y los antecedentes revisados otorga solidez científica a los hallazgos del estudio.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Primera. Se concluye que el material didáctico influye significativamente en el área de psicomotricidad en niños de 3 años de la institución educativa nacional N.º 174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025, al evidenciarse diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest ($Z = -3.925$; $p < 0.001$), con un incremento notable del nivel logrado.

Segunda. Se determina que el material didáctico influye significativamente en la dimensión comprende su cuerpo, ya que los niños lograron mejorar su conciencia corporal y reconocimiento de su propio cuerpo, confirmándose esta influencia mediante un valor $Z = -3.929$ y $p < 0.001$.

Tercera. Se concluye que el material didáctico influye significativamente en la dimensión se expresa corporalmente, al favorecer la expresión motriz y corporal de los niños, resultado respaldado por un valor $Z = -3.826$ y un nivel de significancia $p < 0.001$.

Recomendaciones

Primera: Se recomienda a la dirección de la institución educativa nacional N.º 174 Niño Jesús de Praga Moyobamba incorporar de manera sistemática y permanente el uso de material didáctico en las sesiones del área de psicomotricidad, considerando su impacto positivo en el desarrollo integral de los niños de 3 años.

Segunda: Se sugiere a las docentes del nivel inicial diseñar y aplicar actividades psicomotrices que prioricen el uso de material didáctico variado, pertinente y adaptado a la edad, con énfasis en el fortalecimiento de la conciencia corporal y la expresión corporal.

Tercera: Se recomienda promover capacitaciones dirigidas a los docentes sobre el uso pedagógico del material didáctico en psicomotricidad, a fin de optimizar las estrategias metodológicas y garantizar experiencias de aprendizaje significativas en la primera infancia.

Referencias Bibliográficas

- Abad, F. (2009). "Metodología de la investigación científica". Lima - Chosica: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de https://www.google.com/search?sourceid=chrome&udm=50&aep=42&q=Abad%2C+F.+%282009%29.+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica&mtid=4ft_abvICOyl1sQPrM-v8Qk&mstk=AUtExfB_e1aol0nfXi5JOdiohgUlixb1IGVR6ZVqfDju6gpl12lC4iYxMSN-3tXjfA1pxHxPrjCrb6
- Aguayza Pillco, P. V. (2021). *estrategias ludicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didacticos innovadores en niños de 4 y 5 años*. cuenca - ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20162/4/UPS-CT009063.pdf>
- Aldeán Riofrío, M., Román Celi, G., & Andrade Carrión, A. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Episteme Koinonía vol.6 no.11 Santa Ana de Coro jun. 2023 Epub 15-Jul-2023*, 14. doi:<https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Ander-Egg, E. (1995). *TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL*. Buenos Aires: Editorial LUMEN. Obtenido de https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Ander-Egg%2C+E.+%281997%29.+Introducci%C3%B3n+a+las+t%C3%A9cnicas+de+investigaci%C3%B3n+social.+Lumen%E2%80%93Humanitas.&btnG=
- Basilio Panchana, S., & Yagual Rivera, S. (2023). Estimulación psicomotriz para el desarrollo social inclusivo de los niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 19. Obtenido de [file:///C:/Users/Acer/Downloads/489_Panchana%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Acer/Downloads/489_Panchana%20(1).pdf)

- Bonnie S. , J. (2024). La importancia de desarrollar el sentido del tacto en el niño en el aula de música. *Journal of General Music Education Volume 37, Issue 2, January 2024, Pages 4-10*, 10. doi:<https://doi.org/10.1177/27527646231185565>
- Candellero Orozco, R. (2024). *El material didactico para fovorecer el desarrollo motriz y social en preeescolar*. Mexico: Universidad de Sotavento, A.C. Obtenido de <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000851618/3/0851618.pdf>
- Casapia Macedo, Y., & Hinchó Carrasco, P. (2023). “*MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 204 MARÍA MONTESSORI, CUSCO- 2022*”. Cusco. Obtenido de <file:///C:/Users/Acer/Downloads/TTTESIS-MATERIALES%20DIDACTICOS%20PARA%20DESARROLLAR%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%204%20A%C3%91OS%20-%20Yeraldi%20Casapia%20Macedo.pdf>
- Children. (22 de febrero de 2022). *¿Qué es el juego sensorial y por qué es importante?* Obtenido de INVESTORS IN PEOPLE: https://www.actionforchildren.org.uk/blog/what-is-sensory-play-and-why-is-it-important/?utm_source
- Coloma , C., & Bayas , Z. (2024). La relación de la psicomotricidad en el aprendizaje de lecto escritura en niños de 6 años de segundo de educación general básica. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay*, 19. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3041>
- Da Costa Silva , L., Belrosa , C., & Trousselard, M. (2022). Conciencia corporal autoinformada: validación de la Escala de Conciencia Postural y la Evaluación Multidimensional. *Sec. Psicología Cuantitativa y Medición Volumen 13 - 2022*, 10. doi:<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.946271>
- ESTALLA URBINA, C. (2022). *MATERIAL DIDÁCTICO NO ESTRUCTURADO Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS (OS) DE 3 A 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 277-11 PUYHUALLA ALTA, ANDARAPA, ANDAHUAYLAS – APURÍMAC, 2021*. Moquegua: UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1364/Cleofe_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Fernández Iglesias, R., & Rodríguez Rodríguez, J. (2022). Revisión bibliográfica sobre investigaciones relacionadas con materiales didácticos en educación infantil. *Estudios Pedagógicos XLVIII*, N° 2: 311-325, 2022, 16. doi:DOI: 10.4067/S0718-07052022000200311
- FONSECA INGA, G. (2022). *USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS Y NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIDO "HAPPYNEST" DEL DISTRITO SANTIAGO DE SURCO, PROVINCIA LIMA, REGIÓN LIMA, 2019*. lima: Universidad Alas Peruanas. Obtenido de [https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10973/Tesis_Material esDid%20a1cticos_PsicomotricidadFina_Ni%20de%205a%20de%20Inst.Edu.Nido%20Happynest_Santiago.Surco.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10973/Tesis_Material%20Did%20a1cticos_PsicomotricidadFina_Ni%20de%205a%20de%20Inst.Edu.Nido%20Happynest_Santiago.Surco.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Galarza Llanos, L. M., & Ilbay Chinlli, E. A. (2023). *Material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, en estudiantes de educación inicial 2 de la unidad educativa " La ronda"*. Babahoyo - Ecuador. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15461/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González Granda, L., Lozada Meza, M., & León Medrano, D. (2025). Estrategias educativas para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de primera infancia: una revisión sistemática. *SPORT TK-EuroAmerican Journal of Sport Sciences* , 14 , 33., 14. doi:<https://doi.org/10.6018/sportk.659951>
- Guevara Toalombo, M., Tayo Pazmiño, A., & Velástegui Parra, A. (2025). El papel del movimiento y la psicomotricidad en el desarrollo de funciones ejecutivas en niños de Preescolar. *Revista Ciencia Innovadora*, 3(1), 16–30., 12. doi:<https://doi.org/10.64422/rci.v3n1.2025.1>
- Gutiérrez Chuqui, B., Velez Suarez, L., & Patiño Campoverde, M. (2025). Recurso didáctico para estimular la motricidad fina en niños. *Revista G-ner@ndo*, V°6 (N°1.), 6548–6581., 33. doi:<https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i1.732>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado,, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Madrid - España: Editores: McGraw Hill España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

- Hinostroza Sarmiento, I. E., & Jara Sanchez, A. L. (2023). *Materiales didácticos y desarrollo motor en niños de tres años de la Institución Educativa Huaca de Oro, Los Olivos-2021*. lima: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/010bb859-2c04-4326-b320-4fd90b48fdc8/content>
- Iglesias, S. (1981). *Principios del método de la investigación científica*. México: Editorial Tiempo y Obra. Obtenido de [https://scholar.google.com/scholar?lookup=0&q=Iglesias,+S.+\(1981\).+Principios+del+m%C3%A9todo+de+la+investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica.+Editorial+Tiempo+y+Obra.&hl=es&as_sdt=0,5](https://scholar.google.com/scholar?lookup=0&q=Iglesias,+S.+(1981).+Principios+del+m%C3%A9todo+de+la+investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica.+Editorial+Tiempo+y+Obra.&hl=es&as_sdt=0,5)
- Jaya Lema , E. D. (2023). *Material didáctico a base de objetos reciclados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial 2 en la Unidad Educativa Manuel Gonzalo Albán Rumazo del sector de Alaquez de la ciudad de Latacunga*. LATACUNGA –ECUADOR: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE POSGRADO. Obtenido de [file:///C:/Users/Acer/Downloads/MUTC-001377%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Acer/Downloads/MUTC-001377%20(1).pdf)
- Leatherbarrow, K. (17 de octubre de 2024). *La importancia del juego sensorial para niños menores de dos años*. Obtenido de EDEN TRAINING SOLUTIONS: https://eden-ts.com/hot-topics/the-importance-of-sensory-play-for-children-under-two/?utm_source
- Leon Reyes, C., Rocafuerte Humanante, L., & Cujilema Lucio, L. (2023). Psicomotricidad como Herramienta Educativa en Preescolares con Necesidades Especiales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar* Noviembre-Diciembre, 2023, Volumen 7, Número 6, 17. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9020
- LITARDO COELLO , N. L. (2023). *MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR EMILIO ESTRADA, CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS*. Babahoyo: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15487/E-UTB-FCJSE-EINIC-000053.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Madrigal Nieto, A. (16 de junio de 2022). *¿Qué es la psicomotricidad infantil y cómo desarrollarla?* Obtenido de UNIR: https://www.unir.net/revista/educacion/que-es-la-psicomotricidad-infantil/?utm_source=chatgpt.com?utm_medium=rss&utm_source=link_copy&utm_campaign=np-org-share_rss_link_copy_unireu_x_x_x_noticia_x_noticia_x
- Masrun, Okilanda, A., Khairuddin, & Utama, J. (2025). Aprendizaje de habilidades motoras gruesas basado en juegos divertidos: un estudio del desarrollo de la coordinación en niños de 5 a 6 años. *Pedagogía de la Cultura Física y el Deporte* . 2025;29(4):233-42., 11. doi:<https://doi.org/10.15561/26649837.2025.0401>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima - Perú: MINEDU. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Molineros Ronquillo, J. (2023). *El uso de materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años*. JIPIJAPA – ECUADOR: UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ. Obtenido de <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/7185/1/Molineros%20Ronquillo%20Jahiry%20del%20Rosario.pdf>
- Neira Flores, A., & Campoverde Guevara, L. (2025). *Material didáctico y aprendizaje en Educación Inicial*. TARAPOTO – SAN MARTÍN: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”. Obtenido de https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/231/M_%20Ana%20Maria%20y%20Linavet%20%20Campoverde%20_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Núñez Luzpa, A. N., & Olmos Moreno, A. M. (2024). Material concreto para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los procesos de aprendizaje de los niños de educación inicial. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI*, 44. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a81a6790-415e-4d00-918c-87ab4191e615/content>
- OGI. (28 de marzo de 2025). *Habilidades motoras gruesas*. Obtenido de Departamento de Educación: https://help-for-early-years-providers.education.gov.uk/areas-of-learning/physical-development/gross-motor-skills?utm_source

- Ojeda Gallo, J. (2024). *Psicomotricidad en los Niños de Educación Inicial*. PIURA – PERÚ: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”. Obtenido de <https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/106/OJEDA%20GALLO%20JEANNINE%20LILLIAM%20SUETLANA%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP%20PPD.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Pacheco Anchundia , S. M., & Arroyo Vera, Z. J. (2022). MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA FAVORECER LAS NOCIONES LÓGICO MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167002/685872167002.pdf>
- Parra Roldán, D., Álvarez Gallo, V., & Cadena Corredor , L. F. (2024). APORTES DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL NIVEL PREESCOLAR. *Ciencia Latina*, 24. Obtenido de file:///C:/Users/Acer/Downloads/Aportes_del_Material_Didactico_para_el_Desarrollo_.pdf
- Poma Ruíz , A., & Molina Cusme, J. (2025). La psicomotricidad como factor influyente en el desarrollo de lenguaje en niños de educación inicial. *Revista de Estudios Generales (REG) ISSN: 3073-1259 Vol.4 (Nº.3). julio -septiembre 2025*, 19. doi:DOI:10.70577/reg.v4i3.204
- Queensland. (03 de septiembre de 2023). *Desarrollo de habilidades motoras*. Obtenido de QUEENSLAND GOVERNMENT: <https://earlychildhood.qld.gov.au/early-years/early-learning-at-home/play/developing-motor-skills>
- Quezada Alvarado, M., Núñez Buri, C., & Reyes Reyes, M. (2025). Innovación del material didáctico como estrategia lúdica en estudiantes. *Revista InveCom vol.5 no.4 Maracaibo dic. 2025 Epub 12-Jun-2025*, 14. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.14997093>
- Rojó Ramos, J., Mañanas Iglesias, C., & Herreruella Jara, D. (2023). Análisis descriptivo de la preparación en Expresión Corporal del profesorado de Educación Infantil de Extremadura. 2023, *Retos*, 47, 1022-1030, 9. doi:<https://doi.org/10.47197/retos.v47.96322>

- Salazar Canchingre, M., Alcívar Vera, I., & Ulloa Menta, J. (2024). CLAVES PARA UN APRENDIZAJE EFECTIVO: LA IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN. Volumen 8, Número 15 (Ed. esp. Nov. 2024)* ISSN: 2697-3456, 16. doi:<https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespnov.0542>
- Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2015). *METODOLOGÍA Y DISEÑOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Lima - Perú: Business Support Anneth SRL. Obtenido de https://catalogo.upc.edu.pe/discovery/fulldisplay?vid=51UPC_INST:51UPC_INST&tab=002Todoslosrecursos&docid=alma99958720403391&context=L&adaptor=L&local%20Search%20Engine&query=any,contains,metodologia%20de%20la%20investigacion&offset=0
- Serrano Gutierrez, J., & Villa Gonzalez, J. S. (2023). *MATERIALES DIDÁCTICOS Y EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P. "TALENTOS SCHOOL" DEL DISTRITO TAMBOPATA – PUERTO MALDONADO*, 2023. Puerto Maldonado. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/26547d60-76b9-4cf2-bccc-0a2e16a2c3da/content>
- Villalva Cevallos, M. L., Chicaiza Tigasi, A. J., Guamangallo Moreno, F. J., & Claudio Chicaiza, L. M. (2024). EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y FÍSICO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA. *Ciencia y Educación*, 23. Obtenido de <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.13821405/669>
- Viteri Fuente, K., Arauz Bermello, K., & Molina Ojeda, N. (2025). Juego didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 24 a 36 meses. *Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global Journal of Contemporary Studies of the Global South*, 18. doi:<https://doi.org/10.46652/pacha.v6i19.454>
- Viteri Fuente, K., Arauz Bermello, K., & Molina Ojeda, N. (2025). Juego didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 24 a 36 meses. *Revista de Estudios*

Contemporáneos del Sur Global Journal of Contemporary Studies of the Global South, 18. doi:<http://doi.org/10.46652/pacha.v6i19.454>

Wimarshani Nakkawita, W. (2025). La eficacia de los métodos Montessori para promover la motricidad fina entre los niños pequeños en Sri Lanka. *International Journal of Emerging Issues in Social Science, Arts, and Humanitie*, 6. doi:<https://doi.org/10.60072/ijeissah.2025.v4i01.005>

ANEXOS

ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: EL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL N°174 NIÑO JESUS DE PRAGA MOYOBAMBA 2025

AUTORA: KARIN STHEFANY PIÑA LÓPEZ

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL PG: ¿De qué manera influye el material didáctico en el área de psicomotriz en niños de 4 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025? PROBLEMAS ESPECÍFICOS PE1: ¿De qué manera influye el material didáctico en comprende su cuerpo en niños de 4 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025? PE2: ¿De qué manera influye el material didáctico en se expresa corporalmente en niños de 4 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025?	OBJETIVO GENERAL OG: Determinar la relación entre el material didáctico en el área de psicomotriz en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025. OBJETIVOS ESPECÍFICOS OE1: Determinar la relación entre el material didáctico en comprende su cuerpo en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025. OE2: Determinar la relación entre el material didáctico en se expresa corporalmente en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.	HIPÓTESIS GENERAL HG: El material didáctico influyen significativamente en el área de psicomotriz en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS HE1: El material didáctico influyen significativamente en comprende su cuerpo en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025. HE2: El material didáctico influyen significativamente en se expresa corporalmente en niños de 3 años de la institución educativa nacional N°174 Niño Jesús de Praga Moyobamba 2025.	TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: G. O1 x O2 Donde: G: Grupo O1: Resultado del Pretest O2: Resultados del Postest -X- : Área de psicomotricidad NIVEL DE INVESTIGACIÓN Explicativa VARIABLE 1° Material didáctico DIMENSIONES • Materiales para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa • Materiales para el Desarrollo de la Motricidad Fina • Materiales para el Desarrollo Sensorial VARIABLE 2° Área de psicomotricidad DIMENSIONES • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente
POBLACIÓN	20 niños y niñas	MUESTRA	20 niños y niñas

PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA, BASADO EL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL N°174 NIÑO JESUS DE PRAGA MOYOBAMBA 2025

ITEM 1º: Juego libre de movimiento: Permite moverse de forma libre y espontánea, explorando su cuerpo a través de saltos, correr, rodar, agacharse.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: Niño Jesús de Praga
1.2. Directora	: Mg. Hilda Juliane Acero Martínez
1.3. Profesora	: Marleny Maritza Mamani Fernández
1.4. Practicante	: Karin Sthefany Piña López
1.4. Grado y Sección	: 3 años - Sinceridad
1.5. Fecha	: 11/06/25
1.6. Área	: Psicomotriz

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

II.1. Título de la sesión: **Me muevo libremente con mi cuerpo**

II.2. Propósito de la sesión: Que los niños y niñas de tres años expresen y desarrollen su motricidad gruesa a través del juego libre, explorando movimientos como correr, saltar, girar, rodar, agacharse y desplazarse por el espacio, fortaleciendo su conciencia corporal y el disfrute del movimiento.

II.3. Materiales:

- Ula ula
- Conos de colores
- Música suave y alegre
- Pelotas pequeñas
- Hojas bond
- Crayolas

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Control del cuerpo: - El niño corre fácilmente sin tropezar. - Salta con un pie y también como ambos pies. - Se agacha, se arrastra o rueda con seguridad. Coordinación y equilibrio: - Mantiene el equilibrio al caminar sobre una línea. - Cambia de dirección al correr sin caerse.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	- Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente.	

	- Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.	
--	--	--

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
<u>INICIO DEL APRENDIZAJE</u> MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	Preparamos el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión. Recordamos las normas de convivencia del aula. Escuchamos y nos movemos al ritmo de la canción “tengo un cuerpo y lo voy a mover”. Preguntamos a los niños que entienden por mover el cuerpo.
<u>DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</u> PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	Dialogamos con los niños sobre lo que realizaremos en psicomotricidad, estableciendo y respetando las normas. Les pedimos que muevan su cuerpo y colocamos la canción para que se muevan libremente, sin darles indicaciones. Luego nos dirigimos hacia donde están los materiales para que los niños trabajen la actividad libremente, así los niños podrán explorar, manipular y mover su motricidad gruesa. Al terminar la actividad nos sentamos en media luna para poder conversar sobre la actividad que realizamos. Ingresamos al aula y entregamos hojas bond para que dibujen la actividad que más les gusto realizar.
<u>SALIDA DEL APRENDIZAJE</u> (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN: Dialogamos libremente y luego preguntamos. ¿Les gustó la actividad realizada? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para realizar la psicomotricidad? ¿Te gustaría volver a trabajar la actividad? TRANSFERENCIA: Cada uno de los niños dibujara en la hoja bond con las crayolas de cómo se sintieron al momento de realizar la actividad.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth		X		
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino			X	
3	Cachay Jarama Steven David		X		
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín			X	
5	Córdova Alarcón Thiago Gael			X	
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya			X	
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano			X	
10	Marchena Malca Leonardo Fabio			X	
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael		X		
12	Medina Tafur Dylan Farik		X		
13	Mendoza García Emir Andrei			X	
14	Pinedo Meza Daniela Abigail		X		
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano			X	
16	Quinteros Vanegas Aaron David			X	
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob			X	
18	Ramos Medina Diego Valentino			X	
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arllett			X	
20	Vargas Sosa Benjamín			X	




 Nilda Acero M
 Mg. Hilda Acero Martinez
 DIRECTORA
 I.E.I. N° 174 "NIÑO JESUS DE PRAGA"



ITEM 2º: Crear una zona de "libre movimiento", donde los niños puedan explorar de manera creativa y sin restricciones físicas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: Niño Jesús de Praga
1.2. Directora	: Mg. Hilda Juliane Acero Martínez
1.3. Profesora	: Marleny Maritza Mamani Fernández
1.4. Practicante	: Karin Sthefany Piña López
1.4. Grado y Sección	: 3 años - Sinceridad
1.5. Fecha	: 16/07/25
1.6. Área	: Psicomotriz

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

II.1 Título de la sesión: "Explorando aprendo y me divierto"

II.2 Propósito de la sesión: Que los niños y niñas de tres años de manera creativa aprendan, conozcan y desarrollen su pensamiento creativo en diferentes espacios, siendo libres en las actividades que realicen.

II.3 Materiales:

- Mesas
- Frutas armables
- Figuras geométricas
- Bloques
- Mini pisos armables

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL: - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN: - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Control del cuerpo: - El niño corre fácilmente sin tropezar. - Salta con un pie y también como ambos pies. - Se agacha, se arrastra o rueda con seguridad. Coordinación y equilibrio: - Mantiene el equilibrio al caminar sobre una línea. - Cambia de dirección al correr sin caerse.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	Saludamos a los niños y decimos como están los niños como están y luego ponemos la canción “el marinero baila”, todos nos paramos y movemos el cuerpo. Steven comenta que su mamá fue al mercado y compro frutas, quiso jugar con ellas y su mamá le dijo que eso no eran para jugar y le entrego uno bloques para jugar. Preguntamos a los ¿Debemos jugar con las verduras? ¿Con qué material puedes jugar?
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	Antes de la actividad la maestra ordenó el aula con todos los materiales que los niños van a utilizar de manera libre para que puedan jugar a lo que ellos desean. Todos los niños se paran al frente de la pizarra y la maestra comenta que hoy tenemos muchos juegos y que ellos van a escoger con que van a jugar, van a poder jugar libremente y realizar la actividad que desean. Mostramos todos los materiales como frutas plegables, mini pisos armables, bloques y figuras geométricas, todos esos materiales estarán en diferentes espacios del aula, invitamos a los niños a poder escoger su zona donde va realizar su actividad, ponemos una música de fondo relajante con volumen bajo. La maestra comenta que ahí hay frutas con las que, si podemos jugar porque esas frutas no son comestibles, al terminar los niños de jugar cada uno se dirige a su lugar y dialogamos que les pareció la actividad.
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN: Preguntamos a los niños en la zona que se encontraban ¿A qué jugaron? ¿Qué lograron armar? ¿Prepararon algo con las frutas? ¿Cómo se sintieron en esa zona? RETROALIMENTACIÓN: Mencionamos que esta actividad también lo podemos poner en práctica cuando jugamos con los juguetes o con otro material.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth		X		
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino		X		
3	Cachay Jarama Steven David		X		
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín			X	
5	Córdova Alarcón Thiago Gael			X	
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya			X	
8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano			X	
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael		X		
12	Medina Tafur Dylan Farik			X	
13	Mendoza García Emir Andrei			X	
14	Pinedo Meza Daniela Abigail		X		
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano		X		
16	Quinteros Vanegas Aaron David		X		
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob			X	
18	Ramos Medina Diego Valentino		X		
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett			X	
20	Vargas Sosa Benjamín		X		




 Hilda Acero M
 Mg. Hilda Acero Martinez
 DIRECTORA
 I.E.I. N° 174 "NIÑO JESUS DE PRAGA"



ITEM 3º: Juego de las partes del cuerpo: Ayuda a los niños a identificar las diferentes partes del cuerpo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: Niño Jesús de Praga
1.2. Directora	: Mg. Hilda Juliane Acero Martínez
1.3. Profesora	: Marleny Maritza Mamani Fernández
1.4. Practicante	: Karin Sthefany Piña López
1.4. Grado y Sección	: 3 años - Sinceridad
1.5. Fecha	: 20/06/25
1.6. Área	: Psicomotriz

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 Título de la sesión: **Las partes de mi cuerpo tiene movimiento**

2.2 Propósito de la sesión: Que los niños y niñas de tres años descubran y describan las partes de su cuerpo mediante el juego, aprendan de manera divertida sus características físicas, reconociéndose como seres únicos para aprender a cuidarlo y valorarlo.

2.3 Materiales:

- Usb
- Parlante
- Fichas de animales
- Caja sorpresa
- Cinta adhesiva
- Hojas de colores
- Plumón

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.	Partes del cuerpo: - El niño nombra las partes de su cuerpo. - Reconoce cuales son las partes de cuerpo. - Nombra que características tiene las partes de su cuerpo. - Se reconoce como ser único y valioso.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	- Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.	

--	--	--

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	Para la clase recalcamos que, si deseo opinar o preguntar, levanto la mano para participar. Muestro respeto y presto atención a la explicación y a las clases. Empezamos la actividad del día bailando la canción “Cuando un cristiano baila”. Preguntamos a los niños ¿Qué hemos cantado?, ¿Les gusto la canción?, ¿Qué partes del cuerpo hemos movido?, ¿Será importante mover nuestro cuerpo?, ¿Todas las partes de nuestro cuerpo son iguales? Después de ello se les comunica el propósito de la sesión, niños y niñas el día de hoy reconocemos las partes de nuestro cuerpo para aprender a cuidarlo y valorarlo, les pedimos que los niños nos indiquen que vamos a aprender y para que nos servirá conocer nuestro cuerpo.
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	Todos los niños deben colocarse al centro y se propone que deben tener 5 niños en su grupo para realizar la actividad. Indicamos que de la caja de sorpresas sacaremos una imagen, por ejemplo, si sale una jirafa decimos la jirafa teresa nos pide que dibujemos la cabeza. Unos de los niños del grupo se colocarán echado en el papelote para que otro compañero vaya delineando el contorno del cuerpo mientras vayan sacando las fichas. Así sucesivamente van sacando las fichas hasta terminar el cuerpo completo. Decoran la silueta de su compañero de manera creativa. Al finalizar el autorretrato, conversamos con los niños respecto a lo que ha realizado. ¿Todos tenemos las mismas partes del cuerpo? ¿Qué pasaría si nos faltara alguna parte de nuestro cuerpo?, ¿Cómo se sintieron al realizar el trabajo?
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN: Al finalizar preguntaremos ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gusto conocer las partes de su cuerpo? ¿En qué me servirá lo que he aprendido hoy? TRASFERENCIA: Dialogamos con los niños y preguntamos e invitamos que también dicha actividad lo realicen en casita con los papas o algún otro familiar. Preguntamos si podríamos realizar la actividad con otros materiales.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth		X		
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino		X		
3	Cachay Jarama Steven David		X		
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín			X	
5	Córdova Alarcón Thiago Gael			X	
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya			X	
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya			X	
8	Hernández Fasanando Axel Adrián			X	
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano			X	
10	Marchena Malca Leonardo Fabio			X	
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael		X		
12	Medina Tafur Dylan Farik		X		
13	Mendoza García Emir Andrei			X	
14	Pinedo Meza Daniela Abigail		X		
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano		X		
16	Quinteros Vanegas Aaron David		X		
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob			X	
18	Ramos Medina Diego Valentino		X		
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett			X	
20	Vargas Sosa Benjamín			X	



ITEM 4º: Los juegos de imitación y los ejercicios de reflejo permiten a los niños ser conscientes de sus movimientos y la coordinación de su cuerpo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Niño Jesús de Praga |
| 1.2. Directora | : Mg. Hilda Julianne Acero Martínez |
| 1.3. Profesora | : Marleny Maritza Mamani Fernández |
| 1.4. Practicante | : Karin Sthefany Piña López |
| 1.4. Grado y Sección | : 3 años - Sinceridad |
| 1.5. Fecha | : 07/07/25 |
| 1.6. Área | : Psicomotriz |

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

II.1. Título de la sesión: Imito, me muevo y me coordino

II.2. Propósito de la sesión: Favorecer la conciencia corporal y la coordinación motriz

mediante juegos de imitación y ejercicios de reflejo que permitan a los niños reconocer y controlar movimientos básicos de su cuerpo.

II.3. Materiales:

- Tarjetas con imágenes de acciones (saltar, aplaudir, girar, caminar en puntas, agacharse).
- Música infantil rítmica.
- Aros y conos (opcionales).
- Cinta adhesiva para delimitar espacio.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	El niño imita acciones corporales simples y coordina movimientos básicos en respuesta a señales visuales y auditivas, demostrando progresiva conciencia y control de su cuerpo en desplazamientos y posturas.	- Cuando imita la acción propuesta sin perder el equilibrio. - Cuando coordina sus movimientos de acuerdo con el ritmo o señal. - Cuando responde adecuadamente ante las tarjetas o gestos. - Cuando expresa disfrute y confianza al moverse y replicar gestos.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Participa activamente en juegos de imitación. - Coordina movimientos básicos de su cuerpo según la acción presentada.	

	- Mantiene equilibrio en desplazamientos sencillos. - Sigue instrucciones simples de movimiento.	
--	---	--

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	INICIO (5 minutos) La docente recibe a los niños en círculo y presenta el tema: “Hoy jugaremos a imitar y reflejar movimientos. Nuestro cuerpo será como un espejo que repite lo que ve.” Se realiza calentamiento suave: mover brazos, piernas, cabeza, hombros. Activación con un pequeño juego: “Si yo levanto una mano... ¿qué haces tú?”.
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	DESARROLLO (20–25 minutos) Actividad 1: “El espejo soy yo” La docente realiza movimientos lentos y amplios. Los niños imitan los gestos: estirarse, girar, aplaudir, agacharse, caminar en puntas. Algunos niños pasan a ser “el espejo líder” mientras el resto los imita. Actividad 2: “Acciones sorpresa” Se muestran tarjetas con acciones. Cada vez que aparece una imagen, los niños actúan como “reflejos” ejecutando el movimiento. Variación: rápido / lento, grande / pequeño. Actividad 3: “Música y reflejos” Con música, los niños se desplazan libremente. Al detenerse la música, la docente hace un gesto y los niños lo imitan rápidamente. Opcional: usar aros para saltar dentro/fuera o rodear conos.
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	CIERRE (7–8 minutos) A. Evaluación (observacional y formativa) La docente observa si el niño: Participa en la imitación. Coordina movimientos básicos.

	Mantiene equilibrio. Responde a señales visuales o auditivas. B. Metacognición (preguntas sencillas para 3 años) La docente pregunta: “¿Qué movimiento te gustó hacer hoy?” “¿Qué imitaste rápido? ¿Qué te costó un poquito?” “¿Qué parte de tu cuerpo moviste más?” Se favorece que el niño reconozca sus aprendizajes. C. Retroalimentación (positiva y específica) La docente destaca logros concretos: “Hoy imitaste muy bien cuando levantaste tus brazos.” “Vi que mantuviste el equilibrio cuando caminaste en puntitas.” Se anima a mejorar de manera amable: “Mañana seguiremos practicando saltos para hacerlo aún mejor.” Cierre final Se realizan movimientos de relajación: respiración, estiramientos suaves. Se refuerza el propósito: “Con los juegos de imitación y reflejo aprendimos a mover nuestro cuerpo con coordinación y alegría.”
--	---

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			Criterios de evaluación: - Participa activamente en juegos de imitación. - Coordina movimientos básicos de su cuerpo según la acción presentada. - Mantiene equilibrio en desplazamientos sencillos. - Sigue instrucciones simples de movimiento.		
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		

6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		



ITEM 5º: Ejercicios de reflexión en el espejo: Usa espejos grandes donde los niños puedan verse mientras realizan movimientos o exploraciones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Niño Jesús de Praga |
| 1.2. Directora | : Mg. Hilda Julianne Acero Martínez |
| 1.3. Profesora | : Marleny Maritza Mamani Fernández |
| 1.4. Practicante | : Karin Sthefany Piña López |
| 1.4. Grado y Sección | : 3 años - Sinceridad |
| 1.5. Fecha | : 09/07/25 |
| 1.6. Área | : Psicomotriz |

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título de la sesión: Mi cuerpo en el espejo: me observo y me muevo
- 2.2. Propósito de la sesión: Favorecer que los niños desarrollen conciencia corporal, coordinación motriz y reconocimiento de su propio cuerpo, mediante ejercicios y juegos frente a espejos grandes que permitan observar y ajustar sus movimientos.
- 2.3. Materiales:
 - Espejos grandes o paneles de espejos seguros.
 - Música infantil suave y rítmica.
 - Tarjetas con imágenes de acciones corporales.
 - Cinta adhesiva para marcar líneas o huellas en el piso.
 - Aros (opcional).

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL: - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN: - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	El niño observa su reflejo en el espejo y realiza movimientos simples (levantar brazos, girar, saltar, hacer gestos), demostrando progresiva conciencia corporal y coordinación en sus desplazamientos.	- Cuando identifica partes de su cuerpo en el espejo. - Cuando replica movimientos simples frente al espejo. - Cuando modifica o mejora su acción después de verse reflejado. - Cuando muestra seguridad y disfrute durante la exploración corporal.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Participa en actividades motrices frente al espejo. - Reconoce partes de su cuerpo observando su reflejo - Coordina movimientos corporales básicos imitando o explorando. - Ajusta sus movimientos al verse reflejado.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	INICIO (5 minutos) La docente recibe a los niños e introduce el tema: “Hoy descubriremos nuestro cuerpo en el espejo. ¿Qué ven cuando se miran?” Los niños se acercan al espejo para reconocerse: “¿Dónde están tus ojos? ¿Dónde está tu boca?” Breve activación corporal: mover manos, pies, cabeza, hombros.
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	DESARROLLO (20–25 minutos) Actividad 1: “Exploro mi reflejo” Cada niño se sitúa frente al espejo. La docente pide movimientos simples: Levantar brazos Sonreír Sacar la lengua

	Girar Aplaudir Los niños observan cómo se mueve su reflejo. Actividad 2: “Imita mi postura” La docente adopta posturas frente al espejo: brazos abiertos, manos en la cintura, un pie adelante, etc. Los niños deben imitar la postura y observar si coincide con la imagen del espejo. Se anima a los niños a crear posturas para que los demás las imiten. Actividad 3: “Mi cuerpo sigue la música” Con música, los niños se mueven frente al espejo: caminar, saltar, girar. Cuando la música se detiene, deben observar su postura congelada en el espejo. Variante: tarjetas con acciones para que ejecuten el movimiento y se observen mientras lo realizan. Actividad 4 (opcional): “Huellas en el piso” Se colocan huellas o líneas marcadas. Los niños se desplazan sobre ellas mirando su reflejo para coordinar pasos.
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	CIERRE (7–8 minutos) A. Evaluación (formativa y observacional) La docente observa si el niño: Participa en la exploración frente al espejo. Reconoce partes de su cuerpo. Coordina movimientos y posturas. Muestra conciencia de su reflejo y ajusta sus movimientos. B. Metacognición (preguntas sencillas para 3 años) “¿Qué viste en el espejo hoy?” “¿Qué parte de tu cuerpo te gustó mover?” “¿Te gustó imitar posturas? ¿Cuál fue tu favorita?” “¿Qué te salió mejor hoy?” Se invita a los niños a expresar lo aprendido. C. Retroalimentación (positiva y específica) “Hoy te observé moviendo muy bien tus brazos frente al espejo.” “Vi que pudiste corregir tu postura cuando te miraste.” “Cada día te mueves con más seguridad. ¡Muy bien!” Se sugiere una mejora de forma amable: “Seguiremos practicando los saltos para que te salgan aún mejor.”

	Relajación final Movimientos suaves de estiramiento y respiración frente al espejo.
--	---

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Participa en actividades motrices frente al espejo. - Reconoce partes de su cuerpo observando su reflejo - Coordina movimientos corporales básicos imitando o explorando. Ajusta sus movimientos al verse reflejado.			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		



ITEM 6º: Juegos de balance: Utiliza cuerdas, barras o cintas en el suelo para que los niños caminen sobre ellas y trabajen su equilibrio.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Niño Jesús de Praga |
| 1.2. Directora | : Mg. Hilda Juliane Acero Martínez |
| 1.3. Profesora | : Marleny Maritza Mamani Fernández |
| 1.4. Practicante | : Karin Sthefany Piña López |
| 1.4. Grado y Sección | : 3 años - Sinceridad |
| 1.5. Fecha | : 25/06/25 |
| 1.6. Área | : Psicomotriz |

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1 Título de la sesión: **Nos movemos sin perder el equilibrio**

2.2 Propósito de la sesión: Que los niños y niñas de tres años muestren coordinación y equilibrio al momento de hacer los juegos que estamos proponiendo.

2.3 Materiales:

- Usb
- Parlante
- Música suave y alegre
- Cintas

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural. ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Coordinación y equilibrio: - Tiene equilibrio al saltar en un pie en los círculos. - Trasladar 3 conos de papel con las barras siguiendo el camino trazado. - Camina con los brazos abiertos por las líneas.

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	Recordamos las normas de convivencia, luego buscamos captar el interés de los niños motivándolos con una canción “congelados” y bailamos al ritmo de la canción. Luego de motivar a los niños con la canción, se les comenta que hoy ha venido un amigo llamado René y que nos va a contar el problema que tiene y es que él no puede controlar su equilibrio y le cuesta pararse de un pie y quiere que lo ayuden para que aprenda a controlar su equilibrio. Después de escuchar a René se le hace las siguientes preguntas: ¿Sabes mantener el equilibrio? ¿Cuánto duras estando en un pie? ¿Has realizado alguna vez un juego donde implique mantener el equilibrio?
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Le contamos a los niños que es momento de organizar nuestro espacio para poder realizar el circuito, ante ello les mostraremos los materiales y las cintas para marcar el lugar donde vamos a estar manteniendo el equilibrio. Posteriormente los niños estando en diferentes posiciones que indica la profesora, sin salirse del círculo saltamos en un pie alrededor del círculo.

APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	La profesora al ritmo de la música les pedirá a los niños que caminen por la línea con los brazos abiertos. Los niños trabajarán de manera individual o en grupo en un espacio establecido. Para ello colocaremos una canción relajante a volumen bajo. Ahora indicaremos a los niños que cierren sus ojos e imaginen que tienen un globo y tienen que inflar, a medida que van inhalando y exhalando. Después de hacer la técnica, pedimos a los niños que abran sus ojos lentamente y preguntaremos ¿Cómo se han sentido?
<u>SALIDA DEL APRENDIZAJE</u> (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN: Se plantea algunas preguntas: ¿A que hemos jugado hoy? ¿Qué has aprendido hoy ¿Te gustaría volver a realizar la actividad? ¿Crees que en casa podrías realizar las actividades? TRANSFERENCIA: Con los niños conversamos que otro material podemos usar para los ejercicios y si lo pueden poner en práctica en casa.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín	X			
5	Córdova Alarcón Thiago Gael	X			
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya	X			
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya	X			
8	Hernández Fasanando Axel Adrián	X			
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano	X			
10	Marchena Malca Leonardo Fabio	X			
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano		X		
16	Quinteros Vanegas Aaron David		X		
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		


 Mg. Hilda Acero Martínez
 DIRECTORA
 I.E.I. N° 174 "NINO JESUS DE PRAGA"



ITEM 7º: Juegos para correr, saltar y caminar sobre diferentes tipos de superficies mejoran la relación entre los músculos y la coordinación motora.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Niño Jesús de Praga |
| 1.2. Directora | : Mg. Hilda Juliane Acero Martínez |
| 1.3. Profesora | : Marleny Maritza Mamani Fernández |
| 1.4. Practicante | : Karin Sthefany Piña López |

1.4. Grado y Sección : 3 años - Sinceridad
 1.5. Fecha : 11/07/25
 1.6. Área : Psicomotriz

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

II.1. Título de la sesión: Me muevo por diferentes caminos: corro, salto y camino

II.2. Propósito de la sesión: Fortalecer la coordinación motora gruesa, la relación muscular y la conciencia corporal mediante actividades de correr, saltar y caminar sobre diferentes superficies texturadas o delimitadas, favoreciendo el equilibrio y el control del cuerpo.

II.3. Materiales:

Superficies diferenciadas:

- ✓ alfombra
- ✓ piso liso
- ✓ colchonetas
- ✓ cartones o foam suave
- ✓ líneas marcadas con cinta

Aros para saltos.

Conos pequeños para delimitar espacios.

Música infantil rítmica.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	El niño camina, corre y salta sobre diversas superficies, ajustando sus movimientos y manteniendo equilibrio, demostrando coordinación motora y control corporal progresivo.	- Cuando modifica sus pasos según la superficie (más lento, más firme, más suave). - Cuando corre o camina sin caerse y con control. - Cuando salta dentro de un aro o sobre una superficie sin perder equilibrio. - Cuando reconoce su propio ritmo y movimientos según el terreno.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Participa en actividades de desplazamiento (caminar, correr, saltar). - Mantiene equilibrio básico al transitar por diferentes superficies. - Coordina movimientos al desplazarse según la actividad propuesta. - Demuestra control motor al saltar dentro y fuera de aros o zonas marcadas.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN	INICIO (5 minutos) La docente invita a los niños a observar las diferentes superficies.

RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	“Hoy caminaremos, correremos y saltaremos por distintos caminos. ¿Qué superficie te gustaría probar primero?” Breve activación corporal: mover piernas, brazos, girar el cuerpo, pequeños saltitos. Explicación simple: “Cada superficie se siente diferente. Nuestro cuerpo aprenderá a moverse en ellas.”
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	DESARROLLO (20–25 minutos) Actividad 1: “Caminos diferentes” Los niños caminan sobre las superficies: alfombra, colchoneta, piso liso, cartón. La docente guía acciones: caminar lento caminar rápido caminar en puntitas caminar con pasos grandes Se les anima a describir cómo se siente cada camino: suave, duro, blandito. Actividad 2: “Corre sin tropezar” Entre conos se crea un circuito para correr de forma controlada. Se alternan superficies: correr en piso liso → desacelerar en alfombra → parar en colchoneta. Se fomenta el control motor y atención. Actividad 3: “Saltos divertidos” Se colocan aros o líneas en el piso. Los niños saltan: ✓ dentro y fuera de los aros ✓ sobre la colchoneta ✓ de una textura a otra Variedad: saltos grandes, pequeños, a un pie (si es posible), salto en dos pies. Actividad 4 (opcional): “Sigue la música” Con música: caminar, correr o saltar según el ritmo. Al detenerse la música, deben quedar congelados sobre la superficie donde estén.
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	CIERRE (7–8 minutos) A. Evaluación (observacional y formativa) La docente evalúa si el niño: Coordina adecuadamente al caminar, correr y saltar. Ajusta su movimiento según la superficie. Mantiene equilibrio básico en desplazamientos. Participa con seguridad y control corporal. B. Metacognición (preguntas para 3 años) “¿Cuál camino te gustó caminar?”

	“¿Dónde te fue más fácil correr?” “¿Dónde sentiste que tu cuerpo se movía diferente?” “¿Qué salto hiciste mejor hoy?” C. Retroalimentación (positiva y específica) “Hoy caminaste muy bien por la colchoneta sin perder el equilibrio.” “Saltaste dentro de los aros con mucha coordinación.” “Pude ver cómo ajustaste tus pasos en la superficie suave. ¡Excelente trabajo!” Sugerencia amable: “Seguiremos practicando saltos para hacerlos cada vez mejor.” Relajación final Estiramientos suaves, respiración profunda y descanso breve sentado.
--	---

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Participa en actividades de desplazamiento (caminar, correr, saltar). - Mantiene equilibrio básico al transitar por diferentes superficies. - Coordina movimientos al desplazarse según la actividad propuesta. Demuestra control motor al saltar dentro y fuera de aros o zonas marcadas.			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		



Hilda Acero M
Mg. Hilda Acero Martinez
DIRECTORA
 I.E.I. N° 174 "NINO JESUS DE PRAGA"

[Handwritten signature]

ITEM 8º: Rutinas de autocuidado: Fomentar hábitos de cuidado personal (lavarse las manos, peinarse, vestirse, etc.)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: Niño Jesús de Praga
1.2. Directora	: Mg. Hilda Juliane Acero Martínez
1.3. Profesora	: Marleny Maritza Mamani Fernández
1.4. Practicante	: Karin Sthefany Piña López
1.4. Grado y Sección	: 3 años - Sinceridad
1.5. Fecha	: 04/08/25
1.6. Área	: Psicomotriz

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

II.1 Título de la sesión: "chiqui chiqui cha, mis dientes limpios están".

II.2 Propósito de la sesión: Que los niños y niñas de tres años aprendan el cuidado y el buen hábito de la higiene bucal y de sus dientes.

II.3 Materiales:

- Plumón
- Imagen de los dientes
- Baja lengua
- Esponja

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Describe el cuidado que debe tener para mantener una higiene bucal correcta.	Coordinación y equilibrio: - Cepilla los dientes de arriba hacia abajo. - Cepilla los dientes hacia los costados.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	Empezamos la clase recordando los acuerdos, luego pedimos que todos se pongan de pie para cantar la canción 2mis dientes lavo yo”. La maestra comenta a los niños que anoche comió un caramelo y hoy al despertar de dormir le empezó a dolor su diente y que no sabia porque era su dolor. Realizamos algunas preguntas a los niños ¿En algún momento te dolió los dientes? ¿Por qué le duele a la maestra sus dientes? ¿Habría solución para el dolor de los dientes? ¿Qué debemos hacer para que no nos duela los dientes?
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	Empezamos las clases comentando que vamos a ir mostrando los materiales que vamos a utilizar el día de hoy (cepillo elaborado de baja lengua con esponja, cartilla con la cara de niños con la boca abierta y una maqueta de los dientes). Luego formamos grupos para que los niños trabajen de manera grupal y ordenada la sesión de clase, preguntamos como están, como se sienten. Comentamos que vamos aprender la higiene bucal, preguntamos si saben que es eso, escuchamos sus respuestas y procedemos a explicar y mostrar como vamos a trabajar. La maestra dice que todos los niños digan “abre cajita abre que te quiero ver”, luego mostramos la maqueta con los dientes y vamos a explicar que el lavado de los dientes es muy importante porque nos ayuda a que los dientes no tengan huecos o caries, uno de los pequeños comenta que seguro por no lavarse los dientes a la miss le dolió. La maestra dice que, si porque no se lavo anoche, entonces comenta que es correcto lavarse los dientes 3 veces al día y después de cada comida. Llamamos en orden a cada grupo para que pueda observar la maqueta y lave los dientes, al terminar cada grupo entregamos a cada niño su cartilla, su cepillo y un plumón, para que manche al diente y luego los lave. Decimos es hora de comenzar a cepillar los dientes. Terminamos la actividad y preguntamos a los niños ¿Es importante cepillarnos los dientes? ¿La higiene bucal cuantas veces debemos realizarlo?
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN: Conversamos con los niños sobre el tema y les decimos que nos van a responder algunas preguntas ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Pondrán en practica el lavado de los dientes? ¿Por qué debo lavarme los dientes? RETROALIMENTACIÓN: Comentamos a los niños que deben ponerlo en practica en casa y que debemos decir a los papas que la higiene bucal es importante y que deben realizarlo 3 veces al día y después de cada comida.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			Criterios de evaluación: - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.		
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David		X		
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya	X			
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián	X			
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio	X			
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael		X		
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano		X		
16	Quinteros Vanegas Aaron David		X		
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín	X			



Hilda Acero M
 Mg. Hilda Acero Martinez
 DIRECTORA
 I.E.I. N° 174 "NINO JESUS DE PRAGA"

[Signature]

ITEM 9º: Exploración con texturas: Proporcionar diferentes materiales como arena, agua, tela, exploren con las manos y otras partes de su cuerpo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: Niño Jesús de Praga
1.2. Directora	: Mg. Hilda Juliane Acero Martínez
1.3. Profesora	: Marleny Maritza Mamani Fernández
1.4. Practicante	: Karin Sthefany Piña López
1.4. Grado y Sección	: 3 años - Sinceridad
1.5. Fecha	: 06/08/25
1.6. Área	: Psicomotriz

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. Título de la sesión: "Toca y siente, un mundo por descubrir"

2.2. Propósito de la sesión: Que los niños y niñas de tres años mediante la manipulación y exploración de texturas, reconozca las sensaciones que le brinda cada material con el que trabaja".

2.3. Materiales:

- Plástico
- Arena
- Moldes de plástico
- Fuente de plástico
- Esponja
- Espuma de afeitar

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Control del cuerpo: - El niño corre fácilmente sin tropezar. - Salta con un pie y también como ambos pies. - Se agacha, se arrastra o rueda con seguridad. Coordinación y equilibrio: - Mantiene el equilibrio al caminar sobre una línea. - Cambia de dirección al correr sin caerse.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	- Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad.	

	- Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.	
--	---	--

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	Iniciamos las clases bailando y moviendo nuestros cuerpos al ritmo de la canción “el monstruo de la alguna”. Motivamos diciendo que podemos movernos por toda el aula. Sarita menciona que su papá le compro burbujas y que se derramó todo en el piso, ella se puso a llorar y cuando su papá quiso comprar ya no había más. Después de escuchar lo sucedido con Sarita, comentamos a los niños que vamos a realizar una actividad muy bonita en el cual trabajaremos con algo similar a las burbujas. Preguntamos ¿Qué podría ser? ¿Quieres conocer los materiales?
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	La maestra llego temprano y ya tenia la zona de la actividad listo y preparado, entonces invita a los niños a ponerse de pie y menciona que van a caminar por todo el salón observando que es lo que hay en el piso y en las mesas. Luego los niños se sientan en asamblea en el piso y enseñamos a los niños todos los materiales con los que vamos a trabajar. Mencionamos a los niños que empezaremos con la actividad donde está el plástico y la arena. Todos los niños que quitan las zapatillas y sus medias luego deben sentarse cada uno el lado del murito de arena, primero deben jugar y manipular, después les entregamos moldes de diferentes animales o torres pequeñas. Los niños exploran ese medio con las manos y los pies. Al terminar la actividad invitamos a la siguiente actividad, los niños escogen sus fuentes, les indicamos que vamos a trabajar con esponja y espuma de afeitar, ellos deben hacer mucha espuma, indicamos que no deben meter a la boca y tampoco ensuciar al compañero. Todos los niños trabajan de manera individual, luego de ambas actividades los niños deben lavarse las manos, se colocan sus medias y zapatos. Todos sentados en sus sitios la maestra pregunta ¿Qué actividad realizaste? ¿Cómo te sentiste al manipular los materiales?
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN: Platicamos con los niños sobre la actividad realizada y preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Te gustaría volver a trabajar con esos materiales? ¿Con qué otro material se puede trabajar? RETROALIMENTACIÓN: Incentivamos a los pequeños que pueden comentar en casa nuestra actividad y que pueden realizarlo con sus hermanos, tíos o sus papitos. Que pueden explorar de manera creativa con diversos materiales que pueden tener en casa.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín	X			
5	Córdova Alarcón Thiago Gael	X			
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya	X			
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya	X			
8	Hernández Fasanando Axel Adrián	X			
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano	X			
10	Marchena Malca Leonardo Fabio	X			
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano		X		
16	Quinteros Vanegas Aaron David		X		
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín	X			



Hilda Acero M
Mg. Hilda Acero Martínez
DIRECTORA
 I.E.I. N° 174 "NIÑO JESUS DE PRAGA"

[Handwritten signature]

ITEM 10º: Juegos de percepción táctil: Coloca objetos con diferentes texturas y temperaturas, los toquen, reconozcan y describan las sensaciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: Niño Jesús de Praga
1.2. Directora	: Mg. Hilda Juliane Acero Martínez
1.3. Profesora	: Marleny Maritza Mamani Fernández
1.4. Practicante	: Karin Sthefany Piña López
1.4. Grado y Sección	: 3 años - Sinceridad
1.5. Fecha	: 08/08/25
1.6. Área	: Psicomotriz

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

II.1 Título de la sesión: “Un viaje sensorial, mis manitas mágicas”.

II.2 Propósito de la sesión: Que los niños y niñas de tres años mediante el juego perciban la sensación táctil que nos brindan diferentes materiales y que gracias a ellos describan las diferentes experiencias mediante la manipulación con sus manitas.

II.3 Materiales:

- Tierra
- Saco
- Papel craft
- Témpera
- Agua

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Control del cuerpo: - El niño corre fácilmente sin tropezar. - Salta con un pie y también como ambos pies. - Se agacha, se arrastra o rueda con seguridad. Coordinación y equilibrio: - Mantiene el equilibrio al caminar sobre una línea. - Cambia de dirección al correr sin caerse.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	Mencionamos a los niños las reglas antes de salir al patio, cantamos y motivamos a los niños la canción “mis manos se mueven así”. Alondra comenta que le gusta jugar con tierra en su casa y Aaron le dice que no debe jugar así por que su mamá dice que jugar con tierra se ensucia las manos y la ropa. Después de escuchar la problemática en ambos niños preguntamos ¿Ustedes juegan con tierra? ¿La tierra será frío o caliente?
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	Explicamos a los niños que vamos a realizar una fila y de manera ordenada saldremos al patio. Para poder ver y manipular uno de los materiales con lo que se va a trabajar. Salimos al patio luego todos los niños formamos una ronda y mostramos los 4 sacos, mencionamos que adentro hay tierra y acomodamos a los niños en grupo en cada saco. Luego colocamos un poco de tierra en el piso y que los niños jueguen, manipulen y exploren que textura tendrá la tierra. Al terminar los niños de explorar indicamos que vamos a lavarnos las manos con agua y jabón líquido, ingresamos al aula, cada niño se sienta en su lugar y vamos a mostrar el ultimo material con el que vamos a trabajar será la témpera y el papel craft. Los niños ya en su lugar sentados mencionamos que les vamos a dar tempera en sus manos y que van a experimentar que temperatura tiene, luego pondrán su manito en el papel craft y así tendremos estampado sus manitos. Luego al terminar la actividad lavamos sus manitos y preguntamos ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué temperaturas pudimos tocar?
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN: Dialogamos con los niños sobre las actividades que realizamos en el patio y en el aula. De cómo se sintieron, que les pareció y que fue lo que más les gustó. ¿Creen que es bueno conocer las texturas? ¿Qué temperatura tuvo el agua o la tempera? ¿Te gustó trabajar con tierra? ¿Qué otras cosas tendrán temperatura? RETROALIMENTACIÓN: Mencionamos a los niños que ellos en casita pueden experimentar con otros objetos u otros materiales las texturas y las temperaturas.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.			
		INDICADORES			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David		X		
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya	X			
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya	X			
8	Hernández Fasanando Axel Adrián	X			
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano	X			
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano		X		
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob	X			
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín	X			



Hilda Acero M
Mg. Hilda Acero Martinez
DIRECTORA
 I. E. I. N° 174 "NINO JESUS DE PRAGA"

[Signature]

ITEM 11º: Juegos de imitación de animales o personas: Puedes proponer que los niños imiten los movimientos de diferentes animales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: Niño Jesús de Praga
1.2. Directora	: Mg. Hilda Juliane Acero Martínez
1.3. Profesora	: Marleny Maritza Mamani Fernández
1.4. Practicante	: Karin Sthefany Piña López
1.4. Grado y Sección	: 3 años - Sinceridad
1.5. Fecha	: 18/08/25
1.6. Área	: Psicomotriz

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título de la sesión: Nos movemos como animales: imito, juego y me coordino
- 2.2. Propósito de la sesión: Favorecer la coordinación motora, la conciencia corporal y la expresión motriz mediante juegos de imitación de animales y personas, permitiendo que los niños exploren movimientos variados como gatear, saltar, arrastrarse, caminar y agacharse.
- 2.3. Materiales:
- Tarjetas con imágenes de animales (conejo, rana, elefante, gato, perro, pato, canguro, mono).
 - Música infantil.
 - Conos para delimitar espacio.
 - Aros (opcional).
 - Cinta adhesiva para marcar caminos o zonas.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	El niño imita movimientos de animales o personas (saltar como rana, caminar como elefante, agacharse como gato, etc.), demostrando flexibilidad, coordinación y control corporal según la actividad.	- Cuando logra imitar movimientos básicos de animales. - Cuando controla su cuerpo al saltar, caminar, agacharse o moverse según la consigna. - Cuando reconoce el movimiento adecuado al ver una tarjeta (ej. ver un conejo → saltar). - Cuando demuestra seguridad y creatividad al expresarse corporalmente.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Participa en juegos de imitación con entusiasmo y disposición. - Coordina movimientos simples al imitar animales. - Mantiene equilibrio en desplazamientos variados. - Ajusta sus movimientos según la imitación propuesta.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	INICIO (5 minutos) La docente reúne a los niños y presenta las tarjetas de animales: “Hoy vamos a movernos como distintos animales. ¿Qué animal te gustaría imitar?” Los niños observan y mencionan algunos movimientos que conocen. Se realiza calentamiento corporal: mover brazos, piernas, cuello, manos, realizar pequeños saltitos.
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	DESARROLLO (20–25 minutos) Actividad 1: “Imito al animal que veo” La docente muestra una tarjeta (ej. rana). Los niños imitan el movimiento: saltos de rana, caminar como elefante, gatear como gato, brincar como conejo. Variación: movimientos lentos / rápidos. Actividad 2: “Animales en camino” Se marcan caminos con cinta o conos. Cada tramo corresponde a un animal: Tramo 1: caminar pesadamente como elefante. Tramo 2: saltar como conejo. Tramo 3: arrastrarse como serpiente. Tramo 4: agacharse y caminar como pato. Los niños realizan el circuito completo. Actividad 3: “Música de animales” Suena música alegre. Cuando la música se detiene, la docente muestra un animal y los niños deben adoptar su movimiento rápidamente. Variante: dejar que un niño elija el animal. Actividad 4 (opcional): “Animales en sus casas” Se colocan aros como “casitas”. Los niños deben moverse como el animal indicado hasta encontrar una casita.

SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	CIERRE (7–8 minutos) A. Evaluación (formativa y por observación) La docente observa si el niño: Imita correctamente los movimientos. Coordina sus desplazamientos sin perder el equilibrio. Identifica el movimiento adecuado según la tarjeta. Participa de manera activa en todas las actividades. B. Metacognición (preguntas simples para 3 años) “¿Qué animal te gustó imitar hoy?” “¿Qué movimiento te salió mejor?” “¿Cuál te pareció más difícil?” “¿Cómo se movía tu cuerpo cuando eras un animal?” C. Retroalimentación (positiva y concreta) “Hoy imitaste muy bien los saltos del conejo.” “Te moviste con mucha coordinación cuando caminaste como elefante.” “Vi que mantuviste el equilibrio al imitar al pato. ¡Muy bien!” Sugerencia amable: “Seguiremos practicando los movimientos para que cada día te salgan mejor.” Relajación final Estiramientos suaves y respiración tranquila, imitando a un “gato que se estira” y luego a un “oso dormido”.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Participa en juegos de imitación con entusiasmo y disposición. - Coordina movimientos simples al imitar animales. - Mantiene equilibrio en desplazamientos variados. Ajusta sus movimientos según la imitación propuesta.			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		

14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		



ITEM 12º: Imitación de gestos y emociones: Anima a los niños a imitar gestos faciales y movimientos que representen emociones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Niño Jesús de Praga |
| 1.2. Directora | : Mg. Hilda Julianne Acero Martínez |
| 1.3. Profesora | : Marleny Maritza Mamani Fernández |
| 1.4. Practicante | : Karin Sthefany Piña López |
| 1.4. Grado y Sección | : 3 años - Sinceridad |
| 1.5. Fecha | : 20/08/25 |
| 1.6. Área | : Psicomotriz |

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 Título de la sesión: "Conozco mis emociones"

2.2 Propósito de la sesión: Que los niños y niñas de tres años mediante esta sesión demuestren sus emociones, en diversas situaciones mediante el juego y así poder observar si sabe identificar y expresar sus emociones de cómo se está sintiendo.

2.3 Materiales:

- Parlante
- Música suave
- Círculos con la imagen de las emociones
- Papel craft
- Cinta adhesiva
- Hoja bond
- Crayolas

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR	ENFOQUE TRANSVERSAL:
----------	----------------------

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Relaciona sus diversas emociones con su comportamiento y el de sus compañeros.	Muestra sus emociones: - Describe a través de dibujos su emoción cómo se siente. - Observamos su personalidad mediante su entorno escolar. - Comparte mediante sus emociones que le gusta y no le gusta.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	Recordamos las normas de convivencia, luego buscamos captar el interés de los niños motivándolos con una canción “si tú tienes muchas ganas de” y bailamos al ritmo de la canción. Luego de motivar a los niños con la canción, la miss comenta que camino al colegio empezó a sentirse triste y que cuando llegó al jardín le dio ganas de llorar y que no sabe porque se siente así de esa manera, ya que no le había sucedido nada. Después de escuchar los niños lo que le está sucediendo a la miss, se le hace las siguientes preguntas: ¿En alguna ocasión te has sentido triste? ¿Por qué nos pondremos así? ¿Conoces las emociones? ¿Cuáles serán las emociones?
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	Le contamos a los niños que es momento de organizar nuestro espacio para poder realizar la sesión del día de hoy, ante ello les mostraremos los materiales y las imágenes de las emociones. Posteriormente los niños sentados cada uno en su lugar iremos preguntando como se sienten el día de hoy, como se sienten al venir al jardín. Comentamos que jugaremos a expresar las emociones con el rostro, primero se pide que recuerden algo que les haya hecho feliz y pongan vara de alegría. La profesora muestra la imagen de una de las emociones y los niños van adivinar que emoción es, luego pedimos que individualmente vamos a llamar para que coloquen en la pizarra la imagen de la emoción de cómo se sienten. Los niños trabajarán de manera individual y luego de realizar la actividad van a dibujar la emoción con el que se identificaron. Después preguntaremos ¿Cómo se han sentido al expresar sus emociones?

SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN: Conversamos con los niños sobre que les pareció el tema de las emociones, como se muestran al expresar lo que sienten y van a responder algunas preguntas: ¿Les gustó mostrar sus emociones? ¿Creen que es bueno expresar como nos sentimos? ¿Qué emoción les gusta más? ¿Por qué? RETROALIMENTACIÓN: Invitamos a los niños a que pongan en práctica el juego de las emociones con sus hermanos o familiares, para que puedan observar cómo se sienten y que emociones muestran al momento de jugar.
---	---

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			Criterios de evaluación:		
			- Desplazamiento: Corre o se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.		
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino		X		
3	Cachay Jarama Steven David		X		
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		

7	Gómez Injante Sarita Cattaleya	X			
8	Hernández Fasanando Axel Adrián	X			
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		





Hilda Acero M
 Mg. Hilda Acero Martinez
 DIRECTORA
 I.E.I. N° 174 "NINO JESUS DE PRAGA"

[Signature]

ITEM 13º: Danzas libres con música y permite que los niños se muevan libremente al ritmo, expresando lo que les hace sentir cada tipo de música.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: Niño Jesús de Praga
1.2. Directora	: Mg. Hilda Juliane Acero Martínez
1.3. Profesora	: Marleny Maritza Mamani Fernández
1.4. Practicante	: Karin Sthefany Piña López
1.4. Grado y Sección	: 3 años - Sinceridad
1.5. Fecha	: 22/08/25
1.6. Área	: Psicomotriz

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2.1

2.1. Título de la sesión: **Tengo un cuerpo y lo voy a mover**

2.2. Propósito de la sesión: Que los niños y niñas de tres años a través de la danza combinen el desarrollo psicomotor y la expresión corporal de manera creativa y divertida. Ayuda a los niños a conocer y comprender su cuerpo mediante la comunicación no verbal y la expresión de emociones a través de la danza y del movimiento libre que realizan al momento de bailar, fortaleciendo su autoestima y confianza en ellos mismos.

2.3. Materiales:

- USB con la música
- Parlante
- Pañuelos
- Hojas bond
- Crayolas

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.	- Expresión corporal: - El niño sigue el ritmo de la música. - Se mueve libremente. - Muestra interés por la danza. - Se relaciona con su compañero para bailar. - Se expresa corporalmente mediante la danza.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Desplazamiento: Se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	Cantamos como están los niños como están. Antes de salir al patio, dialogamos con los niños sobre lo que vamos a realizar y recordamos las normas de convivencia y que debemos portarnos bien si correr ni empujar a los compañeros al momento de danzar. Preguntamos de manera general a los niños ¿Qué quisieran hacer hoy? ¿Les gustaría danzar? ¿Qué música les gustaría danzar? Luego de escuchar las respuestas de los niños saldremos al patio y dejamos que los niños se acomoden a su manera en el patio.
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	La docente recalca las normas sobre la actividad, colocamos una música suave para realizar el calentamiento del cuerpo al ritmo de la música. Después de realizar nuestro ejercicio de calentamiento la docente indica a los niños que primero escuchemos la música, luego pregunta ¿Ya la habían escuchado antes? ¿Saben que nombre tiene la música?, mencionamos que hoy conoceremos un poco más sobre el baile de la selva. Luego vamos observando que todos los niños participen en la actividad, ver cómo se mueven al ritmo de la música, que movimientos van realizando y como se desplazan en el espacio. La docente se coloca al frente y también baila realizando algunos pasos. Ponemos pausa a la música e indicamos a los niños que se junten de dos, siguen danzando libremente moviendo sus pañuelos. Al terminar la actividad la docente pregunta ¿Se cansaron al danzar?, indicamos que formen un círculo y la docente enseñara a que inhalen y exhalen despacio su respiración, esta actividad lo realizamos 3 veces. Indicamos que ingresen al aula y cada uno se siente en su sitio para que dibujen su experiencia que vivieron al danzar.
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	METACOGNICIÓN Y EVALUCIÓN: Nos sentamos en el piso y preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron al danzar? ¿Qué ritmo de música era? ¿Ya habían escuchado esa música? TRANSFERENCIA: En el aula la docente invitara a cada niño o niña cuente su experiencia sobre la actividad que se realizó y que es lo que más le agrado y cómo fue que lo realizaron. Aplaudimos la participación e invitamos a los niños que sigan practicando diferentes danzas porque podemos realizar diferentes movimientos.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			Criterios de evaluación: - Desplazamiento: Se mueve en distintas direcciones con control. - Exploración motriz: Salta o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.		
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino		X		
3	Cachay Jarama Steven David		X		
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín	X			
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián	X			
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano	X			
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael		X		
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei	X			
14	Pinedo Meza Daniela Abigail		X		
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David		X		
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob	X			
18	Ramos Medina Diego Valentino		X		
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arllett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		




Mg. Hilda Acero Martinez
DIRECTORA
 I.E.I. N° 174 "NINO JESUS DE PRAGA"



ITEM 14º: Juegos de danza guiada: Puedes enseñar a los niños una coreografía sencilla o una secuencia de movimientos y hacer que la sigan.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: Niño Jesús de Praga
1.2. Directora	: Mg. Hilda Juliane Acero Martínez
1.3. Profesora	: Marleny Maritza Mamani Fernández
1.4. Practicante	: Karin Sthefany Piña López
1.4. Grado y Sección	: 3 años - Sinceridad
1.5. Fecha	: 08/09/25
1.6. Área	: Psicomotriz

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título de la sesión: Bailo y me muevo siguiendo el ritmo
- 2.2. Propósito de la sesión: Desarrollar la coordinación motora, el ritmo corporal, la atención y la expresión corporal mediante juegos de danza guiada donde los niños sigan una coreografía sencilla compuesta por movimientos básicos.
- 2.3. Materiales:
- Música infantil rítmica (preferiblemente con movimientos marcados).
 Tarjetas con iconos de movimientos (manos arriba, girar, saltar, caminar, aplaudir).
 Cintas de colores o pañuelos para bailar (opcional).
 Conos para delimitar espacio.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	El niño sigue una secuencia de movimientos (coreografía sencilla) manteniendo ritmo, coordinación y atención, expresándose corporalmente con seguridad.	- Cuando realiza los movimientos en el orden propuesto. - Cuando ajusta su cuerpo al ritmo de la música. - Cuando realiza giros, aplausos, saltos o movimientos de forma más coordinada. - Cuando expresa disfrute y seguridad en la actividad de danza.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	- Participa activamente en la danza guiada. - Sigue una secuencia corta de movimientos corporales.	

	- Mantiene el ritmo básico según la música. - Coordina movimientos con brazos, piernas y giros.	
--	--	--

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	INICIO (5 minutos) La docente reúne a los niños en círculo: “Hoy vamos a bailar siguiendo una coreografía muy divertida. ¿Listos para mover su cuerpo con la música?” Se presentan los movimientos básicos que usarán: aplaudir, levantar brazos, girar, dar pasos hacia adelante y atrás. Calentamiento sencillo: mover brazos, sacudir piernas, pequeños saltos.
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE O APLICACIÓN TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	DESARROLLO (20–25 minutos) Actividad 1: “Aprendo los pasos” La docente enseña cuatro movimientos básicos: Aplaudir al ritmo. Levantar brazos arriba. Girar despacio. Dar tres pasos adelante y tres atrás. Los niños practican cada movimiento frente a la docente. Actividad 2: “Formamos la coreografía” Se unen los movimientos aprendidos en una secuencia: ✓ 4 aplausos ✓ brazos arriba ✓ giro completo ✓ pasos adelante y atrás La docente guía verbalmente y con gestos. Los niños repiten la secuencia varias veces. Actividad 3: “Bailo con la música” Suena la canción infantil seleccionada. Los niños realizan la coreografía siguiendo el ritmo.

	Variación: bailar con cintas o pañuelos para expresar más movimientos. Para mayor motivación, se elige un niño para ser el “líder del baile”. Actividad 4 (opcional): “Sigue la tarjeta” La docente levanta tarjetas con imágenes (aplaudir, girar, saltar). Los niños realizan el movimiento indicado al ritmo de la música.
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	CIERRE (7–8 minutos) A. Evaluación (formativa y por observación) La docente verifica si el niño: Sigue la secuencia de la coreografía. Mantiene el ritmo básico. Coordina movimientos corporales. Participa con entusiasmo y atención. B. Metacognición (preguntas simples para 3 años) “¿Qué paso del baile te gustó más?” “¿Qué parte de tu cuerpo moviste más?” “¿Qué fue lo más fácil de seguir?” “¿Qué paso te gustaría practicar otra vez?” C. Retroalimentación (positiva y específica) “Te salió muy bien levantar los brazos al ritmo de la música.” “Aplaudiste con mucha coordinación. ¡Excelente!” “Hoy hiciste el giro despacio y seguro, muy bien.” Sugerencia amable: “Vamos a seguir practicando los pasos para que cada día bailes aún mejor.” Relajación final Respiración profunda, estiramientos suaves y movimientos lentos para bajar la intensidad.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Participa activamente en la danza guiada. - Sigue una secuencia corta de movimientos corporales. - Mantiene el ritmo básico según la música. Coordina movimientos con brazos, piernas y giros.			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		

14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		



ITEM 15º: Juegos de mímica: Estos juegos ayudan a los niños a entender cómo expresar conceptos o situaciones sin usar palabras.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Niño Jesús de Praga |
| 1.2. Directora | : Mg. Hilda Juliane Acero Martínez |
| 1.3. Profesora | : Marleny Maritza Mamani Fernández |
| 1.4. Practicante | : Karin Sthefany Piña López |
| 1.4. Grado y Sección | : 3 años - Sinceridad |
| 1.5. Fecha | : 10/09/25 |
| 1.6. Área | : Psicomotriz |

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título de la sesión: Expreso con mi cuerpo sin hablar
- 2.2. Propósito de la sesión: Promover la expresión corporal, la comunicación no verbal, la creatividad motriz y la coordinación mediante juegos de mímica que permitan a los niños representar acciones, animales, objetos o situaciones usando solo su cuerpo.
- 2.3. Materiales:

Tarjetas con imágenes simples: animales, objetos, acciones (comer, dormir, correr, bailar).
Música suave para momentos de desplazamiento.
Círculos marcados en el piso (opcional).

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR	ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	El niño utiliza el cuerpo para expresar acciones o ideas sin hablar, coordinando movimientos básicos, mostrando creatividad y comprendiendo consignas de imitación y representación corporal.	- Cuando logra comunicar una acción sin hablar. - Cuando usa gestos y movimientos adecuados para representar la tarjeta. - Cuando reconoce la mímica realizada por compañeros. - Cuando muestra creatividad y control corporal al imitar.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Participa activamente en juegos de mímica. - Representa acciones o animales usando solo movimientos corporales. - Coordina sus gestos y desplazamientos con seguridad. - Interpreta la mímica de otros niños con atención y comprensión.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	INICIO (5 minutos) La docente reúne a los niños en círculo: “Hoy jugaremos a expresarnos sin hablar, usando solo nuestro cuerpo. ¿Alguna vez imitaron a un animal o acción sin decir palabras?” Breve demostración: la docente imita “comer” o “caminar como pato”, los niños adivinan. Activación corporal: mover brazos, piernas, hacer gestos con la cara, saltos pequeños.
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	DESARROLLO (20–25 minutos) Actividad 1: “Adivina mi mímica” La docente muestra una tarjeta a un niño (solo para él). El niño realiza la mímica: dormir, correr, cepillar dientes, saltar, volar. Los compañeros adivinan la acción. Todos repiten la mímica para practicar el movimiento. Actividad 2: “Mímica de animales” Se reparten tarjetas con animales: conejo, elefante, pájaro, rana, gato, perro. Los niños imitan: ✓ saltos de conejo ✓ pasos pesados de elefante ✓ brazos como alas ✓ saltos de rana Variación: hacer la mímica con música suave.

	Actividad 3: “Historias sin palabras” La docente narra una situación solo con gestos (ej.: hace frío, llueve, se cae una pluma, sopla el viento). Los niños imitan la escena con su cuerpo. Se alternan escenas alegres, suaves, rápidas, lentas. Actividad 4 (opcional): “Camino mímico” Se marcan estaciones: estación de bailar estación de soplar estación de saltar estación de caminar despacio Los niños se desplazan y hacen la mímica en cada punto.
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	CIERRE (7–8 minutos) A. Evaluación (observación y retroalimentación inmediata) La docente observa si el niño: Representa la mímica sin hablar. Coordina sus movimientos y gestos. Adivina o comprende la mímica de otros. Se expresa corporalmente con seguridad. B. Metacognición (preguntas para reflexionar) “¿Qué mímica te gustó hacer hoy?” “¿Fue fácil o difícil expresarte sin hablar?” “¿Qué mímica te salió mejor?” “¿Cómo usaste tu cuerpo para comunicar una idea?” C. Retroalimentación (positiva, concreta y motivadora) “Hoy expresaste muy bien la mímica de rana, tus saltos fueron claros.” “Usaste muy bien tus brazos para mostrar que eras un pájaro.” “Me gustó cómo imitaste la acción de dormir, se entendió perfectamente.” Sugerencia amable: “Mañana practicaremos nuevas mímicas para mejorar aún más nuestra expresión corporal.” Relajación final Respiración profunda, estiramientos suaves, gesto de “descanso” imitando dormir.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			Criterios de evaluación:		
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			

12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		



ITEM 16º: Organizar pequeñas representaciones teatrales donde los niños tengan que actuar sin hablar. Usando solo su cuerpo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Niño Jesús de Praga |
| 1.2. Directora | : Mg. Hilda Juliane Acero Martínez |
| 1.3. Profesora | : Marleny Maritza Mamani Fernández |
| 1.4. Practicante | : Karin Sthefany Piña López |
| 1.4. Grado y Sección | : 3 años - Sinceridad |
| 1.5. Fecha | : 12/09/25 |
| 1.6. Área | : Psicomotriz |

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título de la sesión: Actúo con mi cuerpo sin hablar
- 2.2. Propósito de la sesión: Desarrollar la expresión corporal, la creatividad, el control motor y la comunicación no verbal, mediante pequeñas representaciones teatrales donde los niños expresan acciones, emociones y situaciones utilizando exclusivamente el movimiento de su cuerpo.
- 2.3. Materiales:
- Tarjetas con escenas simples: dormir, llorar, reír, caminar bajo la lluvia, soplar una vela, abrazar, correr, sorprenderse.
 - Música suave para ambientar.
 - Cintas o pañuelos (opcionales).
 - Espacio libre y seguro para actuar.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR	ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia	ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad

iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	El niño representa una escena sin hablar, usando gestos, movimientos, posturas y desplazamientos corporales que transmiten acciones o emociones, demostrando control motor y creatividad expresiva.	- Cuando comunica claramente una acción mediante posturas y gestos. - Cuando representa una emoción usando el cuerpo (tristeza, alegría, sorpresa). - Cuando interpreta una situación sin hablar. - Cuando observa y comprende la actuación de sus compañeros.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Participa activamente en la representación teatral. - Utiliza movimientos corporales para comunicar una acción o emoción. - Coordina sus gestos y desplazamientos con intención expresiva. - Comprende y representa la escena asignada sin necesidad de palabras.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	INICIO (5 minutos) La docente reúne a los niños y les dice: “Hoy vamos a actuar como en el teatro, pero sin usar palabras. Solo con nuestro cuerpo diremos lo que sentimos o hacemos.” Pequeña demostración: la docente actúa “tener frío”, “soplar una vela” o “llorar sin sonido”. Activación corporal: mover brazos, estirar piernas, hacer gestos faciales, caminar de distintas formas (rápido, lento, pesado).
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	DESARROLLO (20–25 minutos) Actividad 1: “Imito la escena” La docente muestra una tarjeta con una acción/emoción. Los niños imitan: dormir reír soplar caminar bajo la lluvia

	tener miedo buscar algo Se realiza de manera lenta y visible para que todos comprendan. Actividad 2: “Mini teatro sin palabras” Los niños se dividen en pequeños grupos (2 o 3). Se les entrega una tarjeta con una escena simple, como: ✓ “El viento fuerte nos mueve” ✓ “Nos encontramos con un amigo” ✓ “Jugamos a lanzar una pelota invisible” ✓ “Caminamos por un camino difícil” Cada grupo representa la escena solo con su cuerpo. El resto observa y trata de adivinar la situación. Actividad 3: “Historias corporales” La docente guía utilizando música: música suave → caminar lentamente música fuerte → moverse con energía música pausada → actuar como si estuvieran cansados Los niños actúan sin palabras según la emoción o acción propuesta: alegría, sorpresa, sueño, miedo leve, calma. Actividad 4 (opcional): “La estatua expresiva” Los niños caminan por el espacio. Cuando la docente dice una emoción (feliz, triste, sorprendido), deben quedar congelados representándola con el cuerpo.
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	CIERRE (7–8 minutos) A. Evaluación (formativa y por observación) La docente observa si el niño: Representa acciones sin hablar. Utiliza su cuerpo para comunicar emociones. Mantiene coordinación y control corporal. Comprende la escena asignada y participa activamente. B. Metacognición (preguntas simples para 3 años) “¿Cuál actuación te gustó más hacer hoy?” “¿Fue fácil o difícil actuar sin hablar?” “¿Qué parte de tu cuerpo usaste más para actuar?” “¿Qué escena disfrutaste representar?” C. Retroalimentación (positiva, específica y motivadora)

	“Representaste muy bien la escena de caminar bajo la lluvia.” “Tus gestos mostraron claramente sorpresa, ¡excelente!” “Usaste muy bien tu cuerpo para actuar sin palabras.” Sugerencia amable: “Seguiremos practicando para expresar aún mejor nuestras emociones con el cuerpo.” Relajación final Respiración profunda, estiramientos suaves y postura de “descanso corporal”.
--	---

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Participa activamente en la representación teatral. - Utiliza movimientos corporales para comunicar una acción o emoción. - Coordina sus gestos y desplazamientos con intención expresiva. Comprende y representa la escena asignada sin necesidad de palabras.			
		INDICADORES			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		

8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		



ITEM 17º: Uso de accesorios: Los objetos pueden ayudar a los niños a expresar emociones o contar historias a través del movimiento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Niño Jesús de Praga |
| 1.2. Directora | : Mg. Hilda Julianne Acero Martínez |
| 1.3. Profesora | : Marleny Maritza Mamani Fernández |
| 1.4. Practicante | : Karin Sthefany Piña López |
| 1.4. Grado y Sección | : 3 años - Sinceridad |
| 1.5. Fecha | : 06/10/25 |
| 1.6. Área | : Psicomotriz |

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título de la sesión: Me expreso con objetos: cuentos en movimiento
- 2.2. Propósito de la sesión: Desarrollar la expresión corporal, la creatividad, la coordinación motora y la comunicación emocional, utilizando accesorios que permitan a los niños expresar emociones y contar historias solo a través del movimiento.
- 2.3. Materiales:
- Pañuelos de colores.
 - Cintas de movimiento.
 - Pelotas suaves.
 - Telas ligeras (opcional).
 - Música infantil suave o rítmica según la actividad.
 - Tarjetas con emociones simples (alegría, tristeza, sorpresa, calma).

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR	ENFOQUE TRANSVERSAL:
----------	----------------------

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	El niño utiliza accesorios para expresar emociones o representar pequeñas historias, coordinando movimientos y desplazamientos con creatividad y control corporal.	- Cuando manipula el accesorio con intención expresiva (mover pañuelo suave para "calma", sacudir fuerte para "alegría"). - Cuando representa una emoción a través del movimiento del cuerpo y del objeto. - Cuando usa el accesorio dentro de la historia o escena sin necesidad de hablar. - Cuando integra movimiento, ritmo y emoción en la representación.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Participa en las actividades usando los accesorios de forma adecuada. - Relaciona los movimientos con una emoción o situación representada. - Coordina acciones corporales según la historia o música. - Expresa sentimientos o ideas mediante gestos y desplazamientos.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	INICIO (5 minutos) La docente presenta los accesorios: “Hoy vamos a usar pañuelos, cintas y pelotas para contar historias con nuestro cuerpo. ¿Qué emoción sienten cuando ven este color?” Los niños exploran libremente cómo se mueven los accesorios: agitarlos, girarlos, lanzarlos suavemente. Activación corporal breve: mover brazos, estirar, girar y caminar libremente con un accesorio.
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	DESARROLLO (20–25 minutos) Actividad 1: “El pañuelo de las emociones” Cada niño recibe un pañuelo. La docente muestra tarjetas con emociones: alegría, tristeza, sorpresa, calma. Los niños mueven el pañuelo según la emoción: Alegría → movimientos rápidos y arriba. Tristeza → movimientos lentos y hacia abajo.

	Sorpresa → movimientos bruscos y abiertos. Calma → movimientos suaves y circulares. Actividad 2: “Historias en movimiento” La docente guía una pequeña historia corporal, por ejemplo: ✓ “El viento mueve nuestras cintas.” ✓ “La lluvia cae y cubrimos la cabeza con la tela.” ✓ “La pelota es un sol que sube y baja.” ✓ “El pañuelo se convierte en mariposa.” Los niños actúan cada parte usando su accesorio. Actividad 3: “Danza con objetos” Se enciende la música. Los niños se mueven libremente usando el accesorio asignado (pañuelo, cinta o pelota). La docente indica pausas o cambios: Alto → congelarse con una pose expresiva. Lento → movimientos suaves. Rápido → movimientos ágiles. Actividad 4 (opcional): “El objeto cambia” Los niños intercambian accesorios entre sí. Deben crear un movimiento diferente según el nuevo objeto recibido.
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	CIERRE (7–8 minutos) A. Evaluación (observación formativa) La docente observa si el niño: Usa el accesorio para representar emociones o acciones. Coordina movimientos con intención expresiva. Sigue la secuencia de la historia guiada. Muestra creatividad en la danza con objetos. B. Metacognición (preguntas para reflexionar) “¿Qué accesorio te gustó más usar?” “¿Qué emoción expresaste mejor hoy?” “¿Qué historia te gustó representar?” “¿Cómo se movía tu cuerpo con el pañuelo/cinta/pelota?” C. Retroalimentación (positiva y motivadora) “Moviste el pañuelo muy bien para mostrar alegría, ¡se notaba mucho!” “Tus movimientos con la cinta fueron suaves y expresivos, excelente.” “Representaste la historia usando tu cuerpo y el objeto con mucha creatividad.”

	Sugerencia amable: “Seguiremos practicando para que cada vez puedas expresar más emociones con tu cuerpo y los objetos.” Relajación final Movimientos lentos con los accesorios, respiración profunda y guardar cada objeto con calma.
--	---

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Participa en las actividades usando los accesorios de forma adecuada. - Relaciona los movimientos con una emoción o situación representada. - Coordina acciones corporales según la historia o música. Expresa sentimientos o ideas mediante gestos y desplazamientos.			
		INDICADORES			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			

3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		



ITEM 18º: A través de actividades de relajación, los niños aprenden a expresar su cuerpo de una manera tranquila y reflexiva.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°18

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Niño Jesús de Praga |
| 1.2. Directora | : Mg. Hilda Julianne Acero Martínez |
| 1.3. Profesora | : Marleny Maritza Mamani Fernández |
| 1.4. Practicante | : Karin Sthefany Piña López |
| 1.4. Grado y Sección | : 3 años - Sinceridad |
| 1.5. Fecha | : 08/10/25 |
| 1.6. Área | : Psicomotriz |

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. Título de la sesión: "Así relajó mi cuerpo yo"

2.2. Propósito de la sesión: Que los niños y niñas de tres años aprendan que el cuerpo necesita relajarse para que también pueda expresar lo que siente su cuerpo y para poder sentirse bien.

2.3. Materiales:

- Música

- Usb
- El patio
- Hoja bond
- Crayolas

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Control del cuerpo: - El niño corre fácilmente sin tropezar. - Salta con un pie y también como ambos pies. - Se agacha, se arrastra o rueda con seguridad.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	- Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	Hoy con los pequeños nos despedimos de las diversas actividades que realizamos durante este ciclo, bailamos y nos movemos al ritmo de la canción “René”. En la clase anterior se escucho que uno de los pequeños comentó a la maestra de aula que ya esta cansado y que desea vacaciones. Entonces mediante este comentario decidimos hacer una práctica de relajación con los niños. Preguntamos si saben que es relajarse ¿Cómo nos podríamos relajar? ¿Qué actividad se podrá hacer para relajarse?

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	Indicamos algunos acuerdos para poder salir al patio. Invitamos a formar una fila y salimos del aula cantando la canción soy una serpiente y así llegamos al patio, comentamos que debemos formar un círculo grande para que cada uno tenga su espacio y no choquen entre sí. Ponemos una música con sonido de viento y vamos indicando a los niños que movimientos ir realizando, primero pedimos que estiren sus brazos hacia arriba como si tocaran las nubes, luego movemos la cabeza en forma circular, abrimos los brazos lo más que se pueda, luego que se agachen hacia adelante tocando sus dedos los pies. Luego de todos estos ejercicios pedimos a los niños que se sienten y abran sus piernas, luego que cierren sus piernas y toquen la punta del pie. Para finalizar todos los niños que se echen en el piso y estiren sus brazos y piernas o den vueltas. Luego se paran y decimos que inhalen y exhalen despacio para terminar la actividad. Pedimos ingresar al aula entregamos una hoja bond y crayolas, pedimos a los niños que dibujen como se sintieron al realizar la actividad.
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN: Conversamos con los niños y decimos que hoy fue nuestro último día juntos y que nos veremos después de las vacaciones, luego preguntamos ¿Cómo se sintieron al relajarse? ¿Creen que es bueno relajarse? ¿Por qué? RETROALIMENTACIÓN: Cometamos a los niños que enseñen a sus papitos los ejercicios que realizamos en el patio para que también aprendan a relajarse todos en familia.

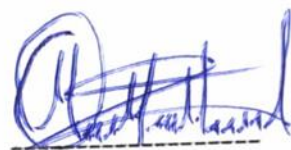
V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN	
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Criterios de evaluación: - Exploración motriz: Salta, rueda o se agacha espontáneamente. - Expresión corporal: Refleja sensaciones tras la actividad. - Autonomía: Inicia y finaliza la actividad por propia iniciativa.

N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David		X		
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya	X			
8	Hernández Fasanando Axel Adrián	X			
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín	X			




 Hilda Acero M.
 Mg. Hilda Acero Martinez
 DIRECTORA
 I.E.I. N° 174 "NINO JESUS DE PRAGA"



ITEM 19º: Guiarlos en ejercicios de respiración profunda y estiramientos les ayudará a conectar con sus emociones y a expresarlas de forma serena.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°19

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: Niño Jesús de Praga
1.2. Directora	: Mg. Hilda Juliane Acero Martínez
1.3. Profesora	: Marleny Maritza Mamani Fernández
1.4. Practicante	: Karin Sthefany Piña López
1.4. Grado y Sección	: 3 años - Sinceridad
1.5. Fecha	: 10/10/25
1.6. Área	: Psicomotriz

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título de la sesión: Respiro, me estiro y me siento tranquilo
- 2.2. Propósito de la sesión: Favorecer la expresión emocional serena, la conciencia corporal, la autorregulación y la relajación, mediante ejercicios de respiración profunda y estiramientos suaves que ayuden a los niños a reconocer, calmar y expresar sus emociones.
- 2.3. Materiales:
- Música suave y relajante.
 - Colchonetas o alfombra.
 - Tarjetas con emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, calma).
 - Pompones pequeños o plumas para ejercicios de respiración (opcional).

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	El niño realiza ejercicios de respiración y estiramientos básicos, mostrando control corporal, calma, atención y conexión con sus emociones.	- Cuando realiza respiraciones profundas de forma guiada. - Cuando estira su cuerpo con movimientos suaves y controlados. - Cuando reconoce sentirse más tranquilo después del ejercicio. - Cuando expresa verbal o gestualmente una emoción con serenidad.
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Participa en ejercicios de respiración profunda. - Realiza estiramientos siguiendo el ritmo propuesto. - Mantiene postura y calma durante los ejercicios. - Relaciona la respiración con el manejo de sus emociones.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	INICIO (5 minutos) La docente reúne a los niños en círculo: “Hoy aprenderemos a respirar y estirarnos para sentirnos tranquilos. Nuestro cuerpo también necesita descansar y calmarse.” Se muestran tarjetas con emociones básicas: “¿Cómo se siente tu cuerpo hoy? ¿Feliz? ¿Cansado? ¿Tranquilo?” Pequeño calentamiento suave: mover brazos, hombros, cuello.
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	DESARROLLO (20 minutos) Actividad 1: “Respiro como el viento suave” Los niños colocan sus manos sobre el abdomen. La docente guía la respiración: Inhalar profundo por la nariz (3 segundos). Sostener breve. Exhalar lentamente por la boca (4 segundos). Variación con pluma o pompón: ✓ Soplar suavemente como si movieran una nube. ✓ Soplar fuerte para simular viento rápido (para diferenciar intensidad emocional). Actividad 2: “Me estiro como un gato” Estiramientos suaves inspirados en animales: Gato → estirar espalda y brazos. Árbol → elevar brazos y estirarse hacia arriba. Tortuga → encorvarse y relajar hombros. Estrella → brazos y piernas abiertos. Los niños imitan los movimientos mientras respiran con calma. Actividad 3: “Respiro según mi emoción” La docente muestra tarjetas de emociones. Los niños realizan respiraciones y estiramientos según la emoción: ✓ Alegría: respiración amplia y brazos abiertos. ✓ Tristeza: respiración lenta con brazos cruzados. ✓ Calma: respiración suave y estiramientos circulares. ✓ Enajo: respiración profunda que se libera lentamente para “soltar el enajo”. Actividad 4 (opcional): “Nos relajamos como globos”

	Los niños imaginan que son globos que se inflan y desinflan con la respiración. Al inhalar → el globo sube. Al exhalar → el globo se desinfla lentamente.
<u>SALIDA DEL</u> <u>APRENDIZAJE</u> (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	CIERRE (7–8 minutos) A. Evaluación (formativa y observacional) La docente observa si el niño: Respira profundamente siguiendo la guía. Realiza estiramientos de manera controlada y suave. Relaciona respiración–emoción. Mantiene calma durante las actividades. B. Metacognición (reflexión simple para 3 años) “¿Cómo se siente tu cuerpo ahora?” “¿Qué respiración te ayudó a sentirte mejor?” “¿Qué estiramiento te gustó más?” “¿Tu cuerpo está más tranquilo que antes?” C. Retroalimentación (positiva, concreta y afectiva) “Respiraste muy bien, tu cuerpo se veía calmado.” “Tus estiramientos fueron suaves y controlados. ¡Excelente!” “Me gustó cómo soplaste la pluma con calma.” Sugerencia amable: “Mañana seguiremos practicando para que tu cuerpo se relaje cada vez mejor.” Relajación final Acostados en colchonetas: manos en el abdomen, respiración profunda, música suave.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Participa en ejercicios de respiración profunda. - Realiza estiramientos siguiendo el ritmo propuesto. - Mantiene postura y calma durante los ejercicios. Relaciona la respiración con el manejo de sus emociones.			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		
11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		



ITEM 20º: El juego de las emociones: Los niños pueden aprender a reconocer cómo se sienten a través de su cuerpo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Niño Jesús de Praga |
| 1.2. Directora | : Mg. Hilda Julianne Acero Martínez |
| 1.3. Profesora | : Marleny Maritza Mamani Fernández |
| 1.4. Practicante | : Karin Sthefany Piña López |
| 1.4. Grado y Sección | : 3 años - Sinceridad |
| 1.5. Fecha | : 10/11/25 |
| 1.6. Área | : Psicomotriz |

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Título de la sesión: Mi cuerpo siente y se mueve
- 2.2. Propósito de la sesión: Favorecer el reconocimiento emocional, la expresión corporal, la conciencia de sí mismo y la habilidad de identificar sensaciones corporales, mediante juegos motrices que permiten a los niños expresar cómo se sienten utilizando todo su cuerpo.
- 2.3. Materiales:
- Tarjetas con emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo, calma.
 - Música variada (rápida, lenta, suave).
 - Aros o círculos en el piso (opcional).
 - Espejos pequeños o un espejo grande (opcional).

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR		ENFOQUE TRANSVERSAL:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		ENFOQUE INTERCULTURAL. - En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. VALORES: Diálogo intercultural ACTITUDES QUE SUPONEN. - Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADO	EVIDENCIAS ¿CÓMO SE QUE EL NIÑO APRENDE?
ÁREA: Psicomotriz COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	El niño expresa emociones mediante gestos, movimientos y posturas corporales, identificando sensaciones internas y manifestándolas a través del juego motriz.	- Cuando expresa con su cuerpo cómo se siente (saltos para alegría, cuerpo encogido para miedo, movimientos lentos para tristeza).

CAPACIDADES: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Cuando diferencia emociones a través del movimiento. - Cuando identifica una emoción en sí mismo o en la actuación del grupo. - Cuando usa el movimiento como canal para liberar o reconocer emociones.
	- Participa en actividades relacionadas con emociones y movimiento. - Expresa emociones mediante gestos corporales. - Ajusta su movimiento según la emoción propuesta. - Reconoce o nombra una emoción básica después de sentirla o representarla.	

IV. ORGANIZACIÓN PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO DEL APRENDIZAJE MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: CONFLICTO COGNITIVO	INICIO (5 minutos) La docente reúne a los niños y muestra tarjetas con caras de emociones: “Hoy vamos a jugar con nuestras emociones. ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando estás feliz? ¿Y cuando estás triste?” Los niños imitan una expresión simple de cada emoción (cara y postura). Pequeña activación corporal: mover brazos, piernas, girar, saltar suave.
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA (Competencia) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: APLICACIÓN:	DESARROLLO (20–25 minutos) Actividad 1: “Mi emoción y mi cuerpo” La docente muestra una tarjeta de emoción. Los niños representan esa emoción con el cuerpo: ✓ Alegría: saltos, brazos arriba, pasos rápidos. ✓ Tristeza: movimientos lentos, cabeza agachada. ✓ Enojo: pisadas fuertes, brazos tensos. ✓ Miedo: cuerpo encogido, pasos pequeños. ✓ Calma: movimientos suaves y respiración profunda. Actividad 2: “La música de mis emociones” Suena música variada: rápida, lenta, suave. Los niños se mueven según la emoción que la música les inspira. Ejemplos: Música rápida → alegría. Música lenta → tristeza o calma. Música fuerte → enojo o energía. Pausa: la docente pregunta qué emoción sintieron al moverse. Actividad 3: “Caminitos de emociones” Se colocan aros o círculos marcados en el piso.

	Cada aro representa una emoción (color o tarjeta). Los niños deben desplazarse por el espacio y, cuando se les indique una emoción, ingresar al aro correcto y mostrar la postura que la representa. Actividad 4 (opcional): “El espejo de mis emociones” Los niños se miran al espejo mientras representan la emoción indicada. Observan cómo cambia su postura, gesto y movimiento.
SALIDA DEL APRENDIZAJE (METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN) REFLEXIÓN: EVALUACIÓN:	CIERRE (7–8 minutos) A. Evaluación (formativa por observación) La docente verifica si el niño: Expresa emociones con movimientos coherentes. Cambia su movimiento según la emoción trabajada. Identifica cómo se siente su cuerpo. Participa activamente en el juego emocional. B. Metacognición (reflexión simple) “¿Qué emoción sentiste más fuerte hoy?” “¿Qué movimiento te ayudó a expresar esa emoción?” “¿Cómo se siente tu cuerpo ahora?” “¿Qué emoción fue fácil o difícil de mostrar?” C. Retroalimentación (positiva, concreta y afectiva) “Mostraste muy bien tu alegría con esos saltos tan bonitos.” “Hiciste movimientos muy suaves para la calma, ¡excelente!” “Tus pasos fuertes mostraron claramente el enojo, muy bien expresado.” Sugerencia amable: “Seguiremos practicando para reconocer cómo se siente nuestro cuerpo en cada emoción.” Relajación final Respiración profunda y movimientos lentos para volver a la calma.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN					
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Criterios de evaluación: - Participa en actividades relacionadas con emociones y movimiento. - Expresa emociones mediante gestos corporales. - Ajusta su movimiento según la emoción propuesta. Reconoce o nombra una emoción básica después de sentirla o representarla.			
		INDICADORES			
N	APELLIDOS Y NOMBRES	AD	A	B	C
1	Arribasplata Carranza, Alondra Yamileth	X			
2	Avellaneda Chávez Thiago Valentino	X			
3	Cachay Jarama Steven David	X			
4	Chumbe Reategui Dhiago Valentín		X		
5	Córdova Alarcón Thiago Gael		X		
6	Díaz Quinde Mya Eimi Cathaleya		X		
7	Gómez Injante Sarita Cattaleya		X		
8	Hernández Fasanando Axel Adrián		X		
9	Hernández Ramírez Erick Emiliano		X		
10	Marchena Malca Leonardo Fabio		X		

11	Mayo Mestanza Fabricio Ghael	X			
12	Medina Tafur Dylan Farik	X			
13	Mendoza García Emir Andrei		X		
14	Pinedo Meza Daniela Abigail	X			
15	Portocarrero Chávez Camilo Stefano	X			
16	Quinteros Vanegas Aaron David	X			
17	Racchumi Lizárraga Gabriel Jacob		X		
18	Ramos Medina Diego Valentino	X			
19	Suxe Vargas Janny Zoe Arlett		X		
20	Vargas Sosa Benjamín		X		



Hilda Acero M
Mg. Hilda Acero Martinez
DIRECTORA
 I.E.I. N° 174 "NINO JESUS DE PRAGA"

[Handwritten signature]