

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO
“ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA”**



TESIS

**LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 351, SAN MARTIN
DE PORRES; LOS OLIVOS - 2019**

Para otorgar el título de Profesora de Educación Inicial

PRESENTADO POR:

FLORECIN NAUPA, DINALUZ YULEISY

MACHACUAY MORENO, JANETH ROCIO

Lima – Perú

2019

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedicamos a Dios por darnos la vida, las fuerzas para seguir adelante y sobre todo por la bendición tan grande de permitir lograr cada una de nuestras metas.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos la vida, a nuestros padres, por creer en nosotras y brindarnos su apoyo para poder seguir adelante en nuestra carrera, por todo esto les agradecemos de todo corazón. Agradecer al instituto de gestión educativa de educación inicial, a la Facultad de Educación inicial, y a los maestros por guiarnos al camino de la enseñanza académica, por el tiempo y dedicación que nos han brindado durante estos años estudiantiles.

PRESENTACIÓN

La presente investigación estudia “Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4° años de la institución educativa inicial N° 351 – San Martín de Porres, Distrito de los Olivos, considera las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos, ritmos, con pausas y contrastes, fortalece la expresión rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito, encaminando al aprendizaje de la lectoescritura.

El canto infantil tiene como finalidad desarrollar en los niños y niñas las capacidades intelectuales, actitudinales, procedimentales favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral, guiando al alcance de un aprendizaje significativo, mejorando la motricidad gruesa conllevando a la inteligencia lingüística al emplear de manera eficiente las palabras y otros signos de la lengua, bien sea la oral o la escrita.

El trabajo investigativo consta de cuatro capítulos, desarrollados de acuerdo a la norma establecida en el protocolo del instituto de educación superior pedagógico privado Escuela de Gerencia Educativa, para la modalidad de tesis.

El presente trabajo investigativo, permite vislumbrar la realidad de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos, se enfoca en la utilización de canciones infantiles que fomenten el desarrollo del lenguaje oral para mejorar la pronunciación, la capacidad cognitiva, procedimental, actitudinal, conllevando al mejoramiento de la comprensión, comunicación, expresión oral, aprendiendo el niño a reflexionar, razonar, exteriorizando sus ideas, pensamientos, sentimientos a través de la palabra facilitando la interacción verbal, la construcción colectiva, canalizando integrando, orientando de manera sistemática, el proceso enseñanza aprendizaje para alcanzar un mejor rendimiento, mejorando la atención, memorización, vocalización, pronunciación, verbalización adquiriendo la coordinación de varias funciones: motriz, sensorial, interrelacionándose con el entorno social, cultural, afectivo, emocional avanzando en el desarrollo

psicomotor, lingüístico, corporal, conllevando a la autonomía, participación activa, aprendizaje significativo, favoreciendo las estructuras verbales, la comprensión, la inteligencia musical, considerando al educando actor principal en la enseñanza aprendizaje.

La capacidad del niño para aprender no solo depende de su coeficiente Intelectual sino también de las diferentes estrategias a ser empleadas como el uso de canciones infantiles que se utilicen para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje de su lengua materna.

El objetivo del estudio que se presenta es aplicar las canciones infantiles en el aprendizaje de la expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres. Los Olivos - 2019.

RESUMEN

En la presente investigación se tiene como objetivo determinar en qué medida las canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres. Los Olivos - 2019. La Metodología de la investigación fue de tipo aplicada, el diseño de investigación experimental, pre experimental, con una población de cincuenta seis niños de 4 años de edad, los datos del pre y post test que fueron recogidos se procesaron de manera directa, además se realizaron sesiones de aprendizaje sobre canciones infantiles, en relación a la variable dependiente se trabajó con la expresión oral, la cual fue medido mediante el uso de la técnica de la observación y el instrumento la guía de observación, todos los datos recogidos fueron procesados mediante el programa estadístico W de Wilcoxon, para la prueba de hipótesis y el Excel para hacer cuadros, gráficos estadísticos. Entre los resultados se tiene que la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres. Los Olivos - 2019.

Dicho resultado se confirma al efectuarse el resultado hallado el taller de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor $p = 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue efectivo el uso de canciones. Por tanto, la aplicación de canciones infantiles si influye en los niños de 4 de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019

PALABRAS CLAVES: Canciones infantiles, expresión oral.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine to what extent children's songs improve oral expression in four-year-old children of the Initial Educational Institution No. 351, San Martín de Porres. Los Olivos - 2019. The research methodology was applied, the experimental research design, pre-experimental, with a population of fifty six children of 4 years of age, the pre and post test data that were collected were processed from In a direct way, learning sessions on children's songs were also carried out, in relation to the dependent variable, oral expression was worked on, which was measured through the use of the observation technique and the observation guide instrument, all data collected were processed using the Wilcoxon W statistical program, for hypothesis testing and Excel to make tables, statistical graphs. Among the results is that the implementation of the children's song workshop allows to significantly improve the oral expression in four-year-old children of the educational institution Initial Educational Institution No. 351, San Martín de Porres. Los Olivos - 2019.

This result is confirmed when the result found is the children's song workshop develops the oral expression of the children in the sample under study, this assumes the value of the pre test = 10.21 and the value of the post test = 25.56, whose value $p = 0.000 = 0.0\% < \alpha = 0.05$, so the null hypothesis is rejected, the alternative hypothesis being accepted, stating that the use of songs was effective. Therefore, the application of children's songs does influence the children of 4 of the initial educational institution No. 351 San Martín de Porres. Los Olivos - 2019

KEY WORDS: Children's songs, oral expression.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
PRESENTACIÓN	IV
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
ÍNDICE	VIII
INDICE DE TABLAS	XI
INDICE DE FIGURAS.....	XIII
INTRODUCCION	14
CAPITULO I.....	16
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1.1 Descripción del problema.....	17
1.1.1.1 Ubicación	19
1.1.1.2 Infraestructura.....	19
1.1.1.3 Agentes Educativos	21
1.1.1.4 Gestión Institucional.....	22
1.1.1.5 Gestión Pedagógica.....	22
1.1.1.6 Clima institucional	23
1.1.2 Fundamentación.....	24
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	25
1.2.1 Problema general	25
1.2.2 Problemas Específicos	25
1.3 JUSTIFICACIÓN	26
1.4 LIMITACIONES:	27
1.6 ANTECEDENTES:	28
1.7 OBJETIVOS	28
CAPÍTULO II.....	29
MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	29
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	30

2.2. BASES TEORICAS CIENTIFICAS	48
2.2.1 Las canciones infantiles:	48
2.2.1.1 CANCIONES INFANTILES	48
2.2.1.2 CANCIÓN	50
2.2.1.3 PROCESO DIDÁCTICO DE LA CANCIÓN.....	51
2.2.1.4 CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN.....	53
2.2.1.5 LAS DIMENSIONES EDUCATIVAS DE LAS CANCIONES.....	54
2.2.1.6 CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES .	54
2.2.1.7 BENEFICIOS DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO INFANTIL.....	55
2.2.1.8 IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES....	55
2.2.1.9 APRENDER CANTANDO	56
2.2.1.10 CRITERIOS DE SELECCIÓN.....	57
2.2.1.11 CANCIÓN COMO MEDIO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL	58
2.2.1.12 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA	59
2.2.1.13 Dimensiones de la 1º variable “Canciones.....	60
2.2.1.14 Segunda Variable:	74
2.2.1.15 Importancia de la expresión oral.	76
2.2.1.16 Indicadores de la expresión oral	76
2.2.1.17 Cualidades de la expresión oral.....	78
2.2.1.18 Principios de la expresión oral	80
2.2.1.19 Características de la expresión oral.....	82
2.2.1.20 Dimensiones de la 2º variable expresión oral:	84
2.3 DEFINICIÓN DE LOS TÉRMINOS BÁSICOS	89
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	92
2.4.1 Hipótesis General	92
2.4.2 Hipótesis Específicas.	92
2.5.2 Variable 2: Expresión Oral.....	93

CAPÍTULO III.....	95
METODOLOGÍA EMPLEADA.....	95
3.1 TIPO Y NIVELES DE INVESTIGACIÓN.....	96
3.1.1 Tipo de Estudio. -	96
3.1.2 Nivel:	96
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	96
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	97
3.3.1 Población:.....	97
3.3.2 Muestra.....	98
3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	99
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	99
3.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS	100
CAPÍTULO IV	102
ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	102
4.1 RESULTADOS DESCRIPTIVOS.....	103
4.1.1 Expresión oral.....	103
4.1.2 Dimensiones de la expresión oral.....	104
4.2. CONTRASTE DE HIPÓTESIS	108
4.2.1 Hipótesis General	108
4.2.2 Hipótesis Específicas.	110
4.3 DISCUSIÓN	114
 CONCLUSIONES	 120
RECOMENDACIONES.....	122
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	123
ANEXOS.....	128

INDICE DE TABLAS

Tabla 1:	<i>Tabla de la Vocabulario de los niños</i>	93
Tabla 2:	<i>Dimensiones e indicadores variable independiente</i>	94
Tabla 3:	<i>Población de niños y niñas de 4 años de la IEl N°351 “San Martín de Porres”</i>	98
Tabla 4	<i>Población de niños y niñas de la Institución educativa inicial.</i>	98
Tabla 5	<i>Distribución de frecuencias de la expresión oral en las fases de pretest y posttest, según ficha de observación de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.</i>	103
Tabla 6	<i>Tabla expresividad muestra de niños y niñas de la Institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres.</i>	104
Tabla 7	<i>Distribución de frecuencias del vocabulario en las fases de pretest y posttest, según ficha de observación de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos</i>	106
Tabla 8	<i>Distribución de frecuencias de la dicción en las fases de pretest y posttest, según ficha de observación de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.</i>	107
Tabla 9	<i>Prueba de normalidad de la variable - Rangos expresión oral, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres</i>	109
Tabla 10:	<i>Contraste de hipótesis en la expresión oral mediante prueba de Wilcoxon, las fases de pretest y posttest, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 351 San Martín de Porres.</i>	109

Tabla 11 Rangos de expresividad.....	110
Tabla 12: Estadísticos de prueba de Wilcoxon para Expresividad.....	111
Tabla 13 Rangos del vocabulario.....	112
Tabla 14 Estadísticos de prueba ^a de Wilcoxon para vocabulario.....	112
Tabla 15 Rangos de dicción.....	113
Tabla 16 Estadísticos de prueba ^a de Wilcoxon para aprendizaje de la Dicción	114

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de expresión oral en las fases de pretest y posttest en niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019	103
Figura 2. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de expresividad en las fases de pretest y posttest en niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019	105
Figura 2. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de vocabulario en las fases de pretest y posttest en niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019	106
Figura 4. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de dicción en las fases de pretest y posttest de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.	107

INTRODUCCION

Las canciones son parte de nuestra vivencia cotidiana, es así que nace la presente investigación con el fin de plasmar la importancia de fomentar las canciones infantiles en los niños y niñas para fortalecer la semántica y fonética, siendo bases importantes el desarrollo de la expresión oral, ya que de este modo los educadores puedan utilizar este medio como material de apoyo para dicho propósito educativo.

La presente investigación se fundamenta teóricamente bajo la articulación de la entonación, impacto de la canción infantil en los niños y características de las canciones infantiles; y que éstas dimensiones guarden relación con la expresión oral para favorecer en el desarrollo de la semántica y la fonética en niños y niñas de educación inicial.

Sobre el fundamento práctico, se podrá evidenciar en los resultados que otorgue la investigación en conocer el nivel de relación que tienen ambas variables; y de ese modo las profesoras de educación inicial puedan aplicarlos de manera más eficiente la utilidad de canciones infantiles para fomentar el desarrollo de la expresión oral, que es un principio importante para la socialización de los niños, asimismo sea un soporte en su proceso educativo.

Por la problemática existente se propuso dar a conocer las canciones infantiles como estrategia didáctica en niños de inicial, asumiendo que las canciones les permiten potenciar de manera bastante beneficiosa su desarrollo integral, fundamentalmente para estimular su expresión oral y comprensión del lenguaje.. Las canciones infantiles tienen un espacio muy importante, pues garantizan y favorecen el desarrollo de habilidades y actitudes que alimentan positivamente e integralmente en la vida cotidiana de los niños y niñas.

La investigación se elaboró en cuatro capítulos:

Capítulo I: Se describe el problema de investigación, en él se expone el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, antecedentes y objetivos.

Capítulo II: En el marco teórico exponemos las teorías científicas sobre el tema, teniendo en cuentas obras importantes y actualizadas de autores nacionales e internacionales que constituye la base científica de la investigación.

Capítulo III: La metodología empleada, se describen, analizan e interpretan los datos obtenidos: hipótesis, variables, metodología, población y muestra, método de investigación, técnicas e instrumentos de recolección y método de análisis.

Capítulo IV: Se presentó el análisis y presentación de resultados. Tenemos la descripción y la discusión; con la finalidad de evaluar y determinar la validez de los instrumentos, por medio de la demostración de la estadística.

Finalmente se da conocer las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y se presenta los anexos respectivos.

CAPITULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1 Descripción del problema

La educación actual demanda de la aplicación de recursos innovadores que contribuyan al desarrollo equilibrado de los niños y niñas, las canciones infantiles a nivel mundial. En el Ecuador, diversas instituciones educativas emplean la música como recurso metodológico para despertar en el niño o niña el interés por aprender, su aporte sobresale en el fortalecimiento de la inteligencia lingüística; desafortunadamente varios maestros y maestras, toman como sustento en la práctica diaria la utilización del libro emitido por el Ministerio de Educación, elemento condicionante para el progreso en la inteligencia lingüística. Considerando que la educación en el Estado Ecuatoriano se encuentra orientado por el Ministerio de Educación, según Estrada Torre, (2016), expone: El sistema educativo al proyectar el alcance de una educación con calidad incluye en el área docente diferentes capacitaciones para mejorar su práctica pedagógica y didáctica, lamentablemente el desinterés del docente en la utilización de recursos y herramientas musicales perjudica en el desarrollo de la inteligencia lingüística, la adquisición de vocabulario, el mejoramiento del lenguaje, desmotivando al estudiante en el proceso enseñanza aprendizaje.

En el ambiente escolar la inconstante práctica musical, afecta en el progreso de habilidades para escuchar, demostrar, interpretar, explorar y descubrir; elementos que desfavorecen en la expresión de pensamientos, sentimientos, emociones que al no ser fortalecidos repercute en la articulación de palabras y frases para el desarrollo de la inteligencia lingüística. (pág. 14)

En el contexto nacional, la estimulación auditiva basada en música, ha sido un tema controversial hasta fecha y algunos profesionales en el área del lenguaje, porque no tienen bases teóricas

en que sustentar su indicación. Por otro lado, la música generalmente ha sido vista desde su lado artístico o de entretenimiento y como tal, alejada de la ciencia y carente de la importancia de elementos como el lenguaje (León, 2011). Los niños de educación inicial poseen una personalidad compleja, compartiendo por igual características propias de su edad, son extraordinariamente imaginativos. Su espontaneidad y su originalidad hacen que a veces confundan la realidad con la fantasía. Les gusta escucharse a sí mismos y experimentar con las palabras. (pág. 33)

El Ministerio de Educación (2017), precisa lo referente las capacidades orales que el niño de educación inicial:

- a. Diferencia diversos sonidos, apreciando su melodía.
- b. Entona canciones acompañamiento con objetos sonoros e forma individual y grupal.
- c. Realiza actividades con la utilización de soportes expresivos.
- d. Vivencia el silencio, el pulso y el ritmo con pausas, con palmas, golpes en la mesa, con los pies entre otros. e. Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella.

Se plantea establecer mecanismos de desarrollo para incrementar el lenguaje de los niños mediante el uso de canciones infantiles, permitir que las educadoras aprendan de su importancia y como fue el desarrollo en los niños del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres, en el distrito de los Olivos.

En el contexto local, la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres, donde estamos realizando muestra en su mayoría de los niños de 4 años de edad tiene la dificultad en la pronunciación, no vocalizan adecuadamente las palabras, falta de una discriminación de sonidos, dificultad de entonación al expresarse, el uso inadecuado del aparato fonador, expresión corporal, signos para lingüísticos, uso de frases cortas ante interrogante. Y muchos de los casos no se entiende

lo que hablan, los niños presentan escasa destreza para realizar una adecuada comprensión y expresión oral, originada por el poco conocimiento para procesar la información, todas estas dificultades que presentan los niños es causado por la falta de interés de los padres para la educación de sus hijos, el uso inadecuado de los alimentos, en algunos casos familias disfuncionales, todo ello ate como consecuencia el bajo rendimiento escolar, timidez, niños inseguros por lo cual se plantea la siguiente interrogante. ¿Cómo las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 351 San Martín de Porres? Los Olivos - 2019?

1.1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Inicial Inicia sus labores en el año 1985 con Resolución Directoral Zonal de Educación N° inicial N° 351 – San Martín de Porres está ubicado en la Urbanización Mercurio del distrito de Los Olivos. Se crea con la R.D.N° 22431993 con fecha de creación 28 de octubre del año 1993.

1.1.1.2 Infraestructura

Esta institución está dedicada a formar a los educandos en la Educación Básica Regular en el nivel de Inicial cuenta con una infraestructura física, compuesta por 2140 metros cuadrados, hecho de material de concreto. La Institución Educativa Inicial cuenta en la actualidad con 5 aulas educativas, un salón de psicomotricidad, una cocina, aula de APAFA, patio de juegos, un almacén, un aula de dirección.

Cada área está distribuida de la siguiente manera:

Aulas:**Aulas de clase:**

La Institución Educativa Inicial presenta 5 Aulas de clase cada uno de ellas equipada con televisores 42", parlantes, 3 servicios higiénicos que se comparte entre dos aulas.

Aula de psicomotricidad:

1 aula de psicomotricidad equipada con parlantes, diversos materiales como pelotas, colchonetas, conos, set de equilibrio de material de Espuma de alta densidad forrado en lino pesado plastificado y lavable.

Patio de juegos:

Esta implementado de un set de psicomotor grueso que Contiene 4 soportes grandes semicirculares, 2 soportes grandes de forma cuadrada, 2 soportes chicos de forma cuadrada, 1 rampa, 1 rueda, 1 escalera y 1 columna rectangular.

Presenta tres áreas de juego elaborados de madera, 1 juego con escaleras, 1 juego de pasamanos y 1 set de juego que presenta resbaladiza, escaleras, rampa.

Dirección:

Presenta dos escritorios, una computadora, internet, equipo de sonido.

Aula de cocina:

Aula de cocina:

Presenta una mesa de madera, dos sillas, 1 refrigeradora, 1 cocina, 1 repostero, 1 microondas, 1 licuadora y un lavadero de material concreto y acabado en mayólica.

Cuenta con un purificador de agua.

Institución Educativa

Presenta un patio amplio para diversas actividades, cuenta con 1 baño con 3 servicios higiénicos para docentes.

Mobiliario:

La Institución tiene mobiliarios de madera, tanto para los docentes como para los alumnos; son carpetas compartidas para los alumnos de nivel inicial, cada aula cuenta con armarios para cuadernos, loncheras, libros y diversos materiales de laboratorio y construcción. Presenta el sector del hogar con materiales de madera (cama, armario, mesas). En líneas generales el mantenimiento de la institución es buena lo cual asegura la estabilidad, comodidad, mejoramiento y continuidad de la institución en el futuro.

1.1.1.3 Agentes Educativos**Alumnos**

La institución educativa tiene una población de 240 alumnos. Presenta dos horarios el turno mañana quienes ingresan en la hora indicada (8:00 am) y se retiran (12:00 pm); y el turno tarde ingresa (1:0 pm) y se retiran (5:00 pm) con una tolerancia de 5 minutos, la mayoría de ellos llegan a la hora establecida y la tardanza si es número mayor por ello cada tardanza se conversa con los padres para que no vuelva a suceder. Los alumnos asisten con el uniforme o la ropa de accesibilidad del alumno.

Docentes

En la institución educativa laboran 1 directora nombrada, 10 docentes 9 nombradas, 1 contratada, todos ellos con título de Licenciados en Educación.

Cuenta con 5 auxiliares del estado.

1.1.1.4 Gestión Institucional

Planteamiento

La Institución cuenta con PEI, PCI, RI, PAT. Se cuenta con la Propuesta pedagógica bajo el marco de las Rutas de Aprendizaje.

Organización

Es un proceso que implica un conjunto de etapas por medio de las cuales se analiza la realidad educativa, para pronosticar el futuro mediante la formulación de objetivos y metas, que luego serán ejecutados y evaluados para tomar las medidas correctivas con la finalidad de lograr los objetivos propuestos.

Implementación

La institución educativa no cuenta con los siguientes ambientes:

Sala de Cómputo

Departamento de Psicología

Departamento Medico

Laboratorio de Ciencias

1.1.1.5 Gestión Pedagógica

Planificación Curricular

En la Institución Educativa apuesta por un CURRÍCULO como construcción sociocultural que expresa intencionalidad educativa, es orientador y organizador de la práctica educativa. Se constituye en un proceso de revisión y reajuste continuo en función de las necesidades, intereses y características de los niños y niñas; además de tener en cuenta las demandas sociales y culturales de la comunidad.

1.1.1.6 Clima institucional

Trato de la directora

La directora de la Institución Educativa tiene carácter democrático ya que recibe opiniones de los docentes, padres de familia y alumnos a favor de la institución educativa, obteniendo así una relación armoniosa con cada uno de los agentes educativos. Asimismo, la comunicación entre la directora y los docentes es fluida se observa que es comunicativa con todo el grupo de docentes. En algunas ocasiones se observa la imposición de sus ideas pero luego recapacita y dialoga con sus colegas.

Interrelación entre docentes, estudiantes y personal administrativo

La relación entre docentes y los alumnos es de cierta verticalidad en algunos casos y en algunos momentos es horizontal. Por otro lado, notamos que la relación del personal administrativo y docentes es buena y asimismo, las relaciones entre docentes se sostienen en el respeto, la tolerancia y la responsabilidad.

Padres de familia

Con respecto a la coordinación de los padres de familia con la directora es constante, tienen interés y disposición de tiempo, solo algunos padres por factor de trabajo u otras razones no acuden a la institución para conocer de cerca los problemas de sus hijos.

Situación del contexto

En la institución educativa los padres de familia presentan ingreso económico y otros padres buscan el apoyo para poder brindar una mejor situación económica y lograr que sus hijos tengan una educación de calidad, en cuanto al nivel de escolaridad los padres de familia no todos tienen un estudio superior o secundaria completa.

Así mismo, algunos de los padres de familia son de grupo social económico de clase media ya que un gran porcentaje son profesionales, técnicos y pequeños microempresarios.

1.1.2 Fundamentación.

Un correcto desarrollo del lenguaje oral garantiza el fortalecimiento de múltiples factores que contribuyen al desarrollo íntegro de los niños y niñas; entre estos pensamientos, creatividad, autoestima, relaciones sociales; primordialmente es la herramienta que le permite acceder al aprendizaje, pues a través de éste puede comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, por lo que ésta habilidad consolidará procesos que le permitan relacionarse con sus semejantes.

Es de gran importancia porque determina el objetivo de entonar canciones, retahílas, trabalenguas, entre otras, en el desarrollo del lenguaje. El tema destaca la utilidad de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje desde la aplicación en forma lúdica pero encausada hacia la consecución de los objetivos. Es novedoso pues siempre se canta y se recita sin saber a ciencia cierta cuáles son sus beneficios, el presente trabajo investigativo evidenciará lo enriquecedor del género lírico. El estudio es factible ya que tanto el personal directivo, administrativo, y docentes facilitan los procesos, sus resultados serán compartidos en la institución para que aporten al fortalecimiento de las políticas institucionales.

Es relevante debido a que la propuesta se aborda desde la práctica activa del género literario y el desarrollo del lenguaje generando un ambiente socio-afectivo favorecedor. El tema de la oralidad es de actualidad, ya que los procesos lectores se basan en la conciencia fonológica que permite la manipulación de los sonidos para formar nuevas palabras en forma creativa, antes de conocer la grafía, la misma que se convierte en habilidad a través de la lúdica en el primero de básica mientras entonan canciones o interpretan

trabalenguas. Es de utilidad teórica porque se basa en la investigación documental, por lo que se convierten en una fuente de consulta para el fortalecimiento de los objetivos educativos.

Un inadecuado desarrollo de lenguaje oral provoca dificultades en la adquisición del código alfabético, autoestima, relaciones sociales, aprendizaje; desarrollo del pensamiento, la memoria, la imaginación; los niños y niñas reciben juicios negativos de sus pares, no se integran con facilidad al juego, más adelante cuando utilizan el lenguaje escrito lo hacen de la misma manera como hablan.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

PG: ¿cómo las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos - 2019?

1.2.2 Problemas Específicos

P.E 1: ¿cómo las canciones infantiles influyen en la expresividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos - 2019?

P.E.2: ¿cómo las canciones infantiles influyen en el vocabulario en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos - 2019?

P.E.3: ¿cómo las canciones infantiles influyen en la dicción en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos - 2019?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Las investigadoras resaltan su interés por conocer la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, concibiendo el fortalecimiento de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación las actitudes y motivaciones fomentando la valoración personal, autoestima, seguridad, confianza, encaminando el proceso enseñanza aprendizaje.

La investigación distingue su importancia teórica práctica considerando que el lenguaje oral promueve la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, siendo prerequisite sobre el aprendizaje del código alfabético conocimiento mediante el canto infantil los sonidos que forman las palabras habladas favoreciendo la competencia comunicativa. Además, el trabajo investigativo se constituirá en una guía informativa para docentes, estudiantes, directivos, padres de familia, comunidad educativa y futuras investigaciones relacionadas con la reutilización de material del medio conllevando al mejoramiento desarrollo lingüístico. El presente trabajo investigativo, es novedoso, permite conocer el análisis de las diferentes causas que influyen en el desarrollo del lenguaje, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, alcanzando a implantar estrategias de solución para fomentar el nivel cognitivo, comportamental, procedimental, afectivo, creativo favoreciendo el aprendizaje significativo.

El tema de las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral resalta su utilidad práctica al tratar de orientar a los padres y maestros en el aprendizaje de los educandos generando seguridad emocional, confianza, afectividad inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. La presente investigación tiene impacto en el ámbito educativo; manifestando que a través de las canciones infantiles, las sílabas son rimadas, repetitivas, acompañadas de gestos,

mejorando el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra, impulsando la concentración, y la capacidad de aprendizaje potenciando su memoria.

Por las características académicas y políticas institucionales la investigación es factible en el del Centro Educativo Inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos, teniendo como base la Pedagogía Crítica, en función de mejorar la calidad educativa a través de proyectos de innovación pedagógica con un enfoque basado en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo. Los beneficiarios de la presente investigación son los niños, niñas, maestros, padres de familia de la institución, comunidad educativa, desarrollando la expresión corporal, coordinación y capacidad motriz.

1.4 LIMITACIONES:

Limitación temporal

La presente investigación se realiza en el período temporal comprendido en el año 2019. Donde se llevará a cabo diversas actividades de educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos 2019.

Limitación espacial:

Esta investigación se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos. Donde se aplicará diversas actividades de Actividades de educación musical y la expresión oral en los niños de 4 años.

Limitación social

La población procede de un estatus de clase media, de familias que han emigrado de las zonas de sierra centro, sur y norte. Cuyos habitantes laboran principalmente en actividades comerciales, en cuanto al nivel educativo la mayoría tienen primaria completa y solo algunos de educación secundaria y superior.

Limitación Operativa:

Esta investigación será aplicada en los niños y niñas de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos 2019.

1.6 ANTECEDENTES:

No se ha realizado la investigación acerca del tema de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años.

Habiendo entrevistado al personal jerárquico y docentes en general. La I.E. es un centro de estudios especializado en Educación Inicial de 3-5 años de edad.

1.7 OBJETIVOS**Objetivo General**

O.G: determinar cómo las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

Objetivos Específicos:

O.E.1: como determinar las canciones infantiles influyen en expresividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

O.E.2: Como determinar las canciones infantiles influyen en el vocabulario en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

O.E.3: Como determinar las canciones infantiles influyen en la dicción en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes internacionales

Trejo (2019) Trabajo la tesis “La expresión musical como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Institución Educativa “Ing. Patricio Espinosa Bermeo” de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Central del Ecuador.

El presente proyecto tiene como finalidad mostrar los beneficios de la expresión musical como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación general básica en la Institución Educativa “Ing. Patricio Espinosa Bermeo”, la investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, una modalidad bibliográfica y de tipo descriptiva. La población se compuso de 80 niños y niñas y 4 educadoras, principalmente licenciadas parvularias.

Las técnicas de investigación utilizadas fueron la encuesta y la observación mediante sus instrumentos, el cuestionario y la ficha de observación. Como resultado se encontró que el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas se puede estimular con canciones infantiles, la expresión musical como recurso motivador, favorece y beneficia de gran manera en la primera infancia desarrollando varias experiencias de aprendizaje, entre ellas la creatividad, espontaneidad y la imaginación. Se concluye que las docentes de educación básica emplean frecuentemente la expresión musical como recurso didáctico para mejorar y corregir problemas de dicción en el lenguaje oral de los estudiantes, y algunas de las estrategias metodológicas innovadoras empleadas son, la implementación de distintos sonidos, las melodías, el uso de rimas, poemas y retahílas que ayudan en la memorización y la concentración, entre otras.

Esta investigación está cimentada principalmente en la investigación documental bibliográfica la cual está basada en la

utilización de fuentes primarias como libros, revistas, folletos. Internet y otros proyectos educativos; que permitieron ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, conceptualizaciones y criterios de diversos autores del quehacer educativo.

La investigación es de nivel descriptiva, este nivel de investigación analizó y explicó el funcionamiento de las dos variables La música infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral así como también mide de manera independiente las variables de las investigaciones, facilita la descripción de cómo se manifiesta un fenómeno y la afectación sobre el otro.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- El lenguaje oral en infantes de educación básica puede ser influenciado por una de las artes más cercanas a todas las personas que es la música, la que se encuentra presente de manera temprana en la vida de todos los seres humanos, los juegos verbales, sonidos y canciones estimulan el desarrollo de habilidades y destrezas en el área lingüística, potencializando la fluidez en la comunicación oral, la pronunciación de palabras y la retención de otras nuevas.
- Las experiencias de aprendizaje fueron significativas, las docentes como mediadoras del aprendizaje emplearon con frecuencia canciones infantiles para motivar la concentración, estimular la dicción y mejorar la retención de nuevas palabras, el infante por su lado experimentó mediante este entorno musical el aprendizaje de palabras y frases nuevas, todas ellas beneficiosas para el desarrollo del lenguaje oral.
- Las estrategias metodológicas innovadoras fueron; la implementación de distintos sonidos que ayudan a conocer el entorno inmediato, las melodías que guían el ritmo, el pulso, además de mejorar la expresión corporal de cada infante, el uso de

rimas, poemas y retahílas que mejoran la dicción, la memorización y la concentración, todas estas estrategias influyen en gran porcentaje para un desarrollo óptimo en la adquisición del lenguaje oral.

- Existe una estrecha relación entre la expresión musical y el desarrollo del lenguaje oral puesto que la música se considera como un lenguaje que favorece al hombre para poder expresarse y comunicarse, es útil y necesaria la implementación musical dentro de las horas de clase como un motivador en la adquisición de destrezas, si se logra desarrollar el lenguaje oral con el apoyo de la educación musical en los niños sería de gran aporte para las docente ya que considera a la educación musical como una herramienta para el mejoramiento del desarrollo del lenguaje de los niños.

Rivera y Sandoval (2017) Trabajaron la tesis: “Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad de Managua. Universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua. Facultad de educación e idiomas departamento de pedagogía. Nicaragua.

En este estudio se aborda la influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial, tema que despertó nuestro interés, al observar la forma en que las maestras enseñan a los niños a cantar. Una vez identificado la dificultad presentada en la sala de I nivel, se procedió a indagar sobre el tema para obtener información y tener más conocimiento sobre este, se aplicaron técnicas tales como: La observación Revisión documental, Revisión bibliográfica y las entrevistas las que fueron de gran utilidad para recopilar información relevante consultando la teoría. Entre los hallazgos más relevantes de la investigación observamos que la

maestra del I Nivel de Educación Inicial entona cantos con los niños y niñas.

La maestra canta y los niños repiten el canto, pero muchas veces estos cantos no están acorde a la edad ni al desarrollo del lenguaje de los niños/as y por lo que ellos generalmente repiten solamente los sonidos finales y distorsionan la palabra, es por esto que no comprenden el mensaje del canto ni el contenido del mismo. El canto es una actividad placentera para los niños, a ellos les encanta cantar y lo disfrutan mucho; sin embargo, el canto puede perjudicar el desarrollo del lenguaje, en cuanto a pronunciación, entonación y articulación si éste no se orienta adecuadamente. Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, a fin de acercarnos al fenómeno de estudio, describirlo tal como sucede y buscar la teoría que nos permita su comprensión para poder aportar a la mejora del problema. Los principales aprendizajes es el descubrir nuestra capacidad para investigar problemas que se dan día a día en las aulas de clase.

En la investigación desarrollaron las metodologías cualitativas, no son subjetivas ni objetivas, sino interpretativas, incluye la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para explorar los fenómenos, comprender los problemas y responder las preguntas.

Las técnicas utilizadas para el análisis de esta investigación la entrevista, revisión de documentos, observaciones, recolección de información que sustentara nuestra investigación, un análisis de la información obtenida propio de la lógica cualitativa. El proceso de análisis no quedó apartado al terminar de recoger la información, sino que se realizó a lo largo de todo el proceso, incluso a partir de los primeros contactos con los informantes. Se elaboraron matrices de análisis de los informantes para facilitar la triangulación de la información, poder contrastar con la teoría es lo que nos permite enriquecer nuestro trabajo investigativo.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- El tipo de cantos que implementa la maestra son cantos culturales (folklore), cantos para dramatizar, cantos con palmas, cantos de rondas, cantos didácticos, cantos repetitivos con temas de animales, la naturaleza y otros elementos; pero también utiliza cantos no adecuados en su contenido para la edad de los niños.
- Los cantos que la educadora utiliza no les ayudan a los niños y niñas para desarrollo su lenguaje oral porque estos cantos tienen un ritmo muy rápido y no los niños no perciben correctamente los sonidos de las palabras y luego las mencionan distorsionadas.
- Las maestras casi no cantan con los niños, generalmente le ponen cantos en la grabadora y no se escuchan bien.
- La maestra casi no canta con los niños y cuando lo hace no pronuncia correctamente los sonidos, el tono de voz es o muy bajo o demasiado fuerte, no entona los cantos correctamente, sino por partes, porque está haciendo otras cosas.
- La maestra desconoce procedimientos metodológicos para enseñar a cantar a los niños, por lo que no le da importancia al canto.
- La metodología está centrada prácticamente en poner los cantos y que los niños repitan y lo otro en cantar algunas estrofas y que los niños continúen el canto.
- Se valora que de una forma u otra los cantos contribuyen al desarrollo del lenguaje de los niños/as pero que esta estrategia metodológica se puede potenciar más y obtener mejores resultados.
- El valor pedagógico de los cantos se puede decir que es mínimo, ya que estos cantos no son planificados ni desarrollados con este fin, sino para entretener a los niños mientras pasa el tiempo

o pasan de una actividad a otra. Hay pocas oportunidades de socialización, formación de valores como respeto, amor, etc.

Hidalgo y Salazar (2016) Presentaron la tesis: “La inteligencia musical y la expresión oral en las y los niños de educación general básica primer grado paralelo “A” de la unidad educativa San Vicente de Paul de la ciudad de Riobamba. Universidad nacional de Chimborazo, facultad de ciencias de la educación, humanas y tecnologías. Ecuador.

El presente Proyecto de Investigación fue posible realizarlo gracias a una correcta tarea investigativa, que inició buscando un problema en la sociedad, al cual dar una solución factible; y que encontró en la Unidad Educativa San Vicente de Paul de la ciudad de Riobamba. La música afecta a todos los organismos del cuerpo, cuando cantamos según el tipo, nuestro cuerpo se energiza o se relaja, de la misma manera la música tiene un potencial de cambiar nuestro ritmo cardíaco, nuestro patrón de respiración y nuestro estado de conciencia.

Para el diseño de la investigación tomamos como base al método científico ya que es la base de toda investigación, porque es un proceso racional y lógico sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y delimitación del problema, precisando objetivos, claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente, se organizó, analizó, interpretó la información y con los resultados de la observación, efectuaremos una inferencia adecuada; este método nos permite presentar el conocimiento científico logrado.

Tomando en cuenta que mediante el método deductivo de investigación es posible llegar a conclusiones directas, y que a través del mismo, concluimos lo particular de lo general, permite inferir nuevos conocimientos, utilizaremos este método, ya que la información se ha conseguido plantear la aplicación de recursos didácticos en el

desarrollo de la inteligencia musical y la expresión oral. Es lo que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera Tomando en cuenta el método inductivo Se obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. En el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización y la contrastación.

El tipo de la investigación es descriptiva, porque se buscó especificar las propiedades importantes de persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y determinación. En nuestro estudio descriptivo tenemos seleccionada las dos variables, se mide cada una de ellas independientemente y se describe lo que se analiza en relación de la causa y el efecto. Es explicativa; se explicó los resultados obtenidos en la investigación en contraste con las variables motivo de la investigación.

El nivel de investigación que utilizó en la presente investigación será la documental y de campo. Investigación Documental; Es aquella que permitió la obtención de datos a través de la utilización de materiales impresos, con el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques y criterios de varios autores sobre una cuestión determinada. Investigación de campo. Permitted la obtención de datos en relación directa: Investigador - Realidad, sin controlar o manipular variable alguna, de acuerdo a los objetivos planteados.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural. Para

trabajar, divertirse, desplazarse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación.

- Las investigadoras establecemos que la guía musical favorecerá a la correcta pronunciación de las palabras en los niños durante los primeros años de aprendizaje. La Música es una de las expresiones más bellas y claras de la que podemos valernos para compartir todo lo que sentimos inclusive sin utilizar palabras.

Burneo (2016) Trabajo la tesis: “Las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Universidad nacional de Loja, área de la educación del arte y la comunicación. Ecuador.

Tuvo como objetivo general analizar la importancia de las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015. Para su desarrollo se utilizaron los métodos como: el método científico, el método descriptivo, el método deductivo – inductivo y el método analítico – sistemático; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La encuesta que se aplicó a las maestras del Centro de Educación Inicial My Little Friends la prueba de oral de Navarra que se aplicó a las niñas y los niños de 3 a 5 años. El tipo de estudio es descriptivo: la población estuvo integrada, 49 alumnos entre 26 niñas y 23 niños; y 4 maestra.

Entre los principales resultados de la investigación tenemos que el 100% de las maestras indican que si mejoran las niñas y niños mediante las canciones infantiles y así aprenden a vocalizar y mejorar su lenguaje verbal, con excelentes resultados. Los alumnos de 3 a 5 años al principio no presentaban un buen nivel de lenguaje ya que su vocabulario era muy escaso, pero con la aplicación de las actividades

propuestas en esta investigación se ayudó a incrementar el lenguaje verbal. Como conclusión tenemos que las docentes concuerdan que las canciones infantiles dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante ya que permite reforzar la clase e incrementar el vocabulario en las niñas y niños. Y como recomendación tenemos: que las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends, utilicen durante la jornada diaria de trabajo las canciones infantiles, ya que así mejoraría el lenguaje en sus alumnos principalmente en los menores a 3 años ya que están en su pleno desarrollo del habla y esta metodología beneficiara este proceso.

La fundamentación teórica se obtuvo de libros e internet; la redacción empírica se realizó de las técnicas como: la encuesta aplicada a las docentes y la prueba oral de navarra aplicada a los niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends, a más de las técnicas descritas se emplearon los métodos: En los métodos, se destacó la utilización del método científico es el método de estudio sistemático del entorno que incluyen las técnicas de observación, reglas, para el pensamiento y la predicción, imágenes sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos, método descriptivo este método nos permitió planear el problema, los objetivos tanto general como específicos. El método descriptivo sirvió para descubrir los puntos fundamentales de la investigación y permitió organizar los datos obtenidos a través de la encuesta, la observación directa del problema y la prueba oral de Navarra para formular las conclusiones y recomendaciones.

El método inductivo-deductivo, es aquel que procede de lo general a lo particular y cuya conclusión se alcanzó de forma metodológica. Este método permitió conocer las causas y efectos del problema de la investigación, también ayudó a elaborar la problematización, el marco teórico y llegar a elaborar conclusiones, en la definición de datos para emitir criterios sobre las canciones infantiles en el mejoramiento del lenguaje verbal. El método analítico-sintético,

sirvió para establecer los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente. Permitió desintegrar el problema en teorías, en sus partes componentes para escribirlas explicando las ocasiones que lo constituye. 6 Los instrumentos utilizados fueron: La observación, fue la técnica utilizada que sirvió para observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La encuesta que se aplicó a las maestras del Centro de Educación Inicial My Little Friends nos permitió conocer que mediante las actividades que se les realizó a los alumnos llegaron a mejorar su lenguaje verbal. La prueba oral de Navarra que se aplicó se pudo valorar si las canciones infantiles mejoran el lenguaje verbal de las niñas y los niños de 3 a 5 años. La población de estudio es descriptivo: la muestra estuvo integrada, por 49 alumnos entre 26 niñas y 23 niños; y 4 maestra.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Una vez concluido con el desarrollo, análisis e interpretación del presente trabajo teórico práctico de investigación, he llegado a las siguientes conclusiones.
- De acuerdo al primer objetivo planteado se puede concluir que los distintos tipos de canciones infantiles son importantes en las niñas y niños ya que fueron de mucha importancia para mejorar el lenguaje verbal en las niñas y niños de 3 a 5 años de edad que les ayuda a tener un mejor lenguaje verbal.
- Las dificultades que existe en el lenguaje verbal en las niñas y niños del centro de educación inicial My Little Friends se dan por el poco conocimiento que tiene la maestras acerca de las actividades que ayudaran al mejoramiento del lenguaje a las niñas y niños con canciones infantiles.
- También se puede concluir que la aplicación de actividades de las canciones infantiles se valoró los resultados con un éxito ya

que no solo se beneficiaron las niñas y niños sino también las maestras, ayudándole a que mejoren su lenguaje verbal.

Antecedentes Nacionales:

Cervantes (2019) Desarrolla la tesis: Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa cuna - jardín Picolines Castilla, Universidad nacional de Piura, facultad de ciencias sociales y educación escuela profesional de educación inicial. Piura. Perú.

El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín Picolines. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo a nivel explicativo, con un diseño experimental, de tipo pre-experimental, de preprueba y posprueba con un solo grupo, donde la muestra estuvo constituida por 15 niños de 2 años de ambos sexos, a quienes se les observó a través de 02 instrumentos una lista de cotejo y un test de vocabulario en imágenes para identificar el desarrollo de lenguaje oral.

La medición de los efectos de la manipulación de la variable independiente – canciones infantiles– sobre la variable dependiente – expresión oral– se realizó teniendo a la lista de cotejo como instrumento, con un total de 20 indicadores. Los resultados indican que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral. Así lo demuestra la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon, con una seguridad de 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia. Se concluye, por tanto, que la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral de manera positiva.

El enfoque de investigación que guarda relación con el estudio, se denomina investigación cuantitativa. Según (Hernández, Fernández,

Baptista, 2013), este tipo de estudio usa la relación de datos con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento. En este caso particular, las conductas que evidenciaran los niños luego de cantar canciones y aprender las palabras más significativas de ellas.

El nivel de investigación por su finalidad es explicativa, en este caso se analizó como los niños fueron aprendiendo las palabras a través de las canciones infantiles, además el estudio se considera explicativa porque responde por las causas de los eventos o fenómenos físicos o sociales, enfocándose en explicar porque ocurre tal fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o porque se relacionan dos o más variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El diseño de investigación fue experimental de tipo pre-experimental de un solo grupo. Según, (Hernández, 2014), el diseño de investigación es el plan o estrategia que ha de aplicarse para obtener la información que se desea. En este caso particular se utilizó el Test de vocabulario a través imágenes.

Llego a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados demostraron que a través de las canciones infantiles el 100% de los niños en el pre test mostraron un nivel de desarrollo de expresión oral medio, mientras en el post test el 86,67% mostraron el mismo nivel con una tendencia de aumento del 13,33% de los niños que muestran un nivel de expresión oral alto.
2. Para la selección de las canciones se utilizó la clasificación de San Andrés (2000), ya que esta toma en cuenta las actividades realizadas y temas o contenidos que se trabajan con los niños de 2 años de edad (Canciones para formar hábitos, canciones para aprender sobre el tiempo y clima, canciones para aprender sobre animales, canciones para aprender números, vocales y colores, canciones para desarrollar el lenguaje, canciones para aprender las

partes del cuerpo humano y canciones para realizar movimientos). También fue importante tener en cuenta el respeto hacia el nivel y las características vocales de la voz, idioma, tesitura, respiraciones y el estilo.

3. La selección de canciones infantiles permitió así mismo, ponderar las innumerables ventajas del uso de canciones infantiles en el proceso educativo, debido a que las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. El uso como herramienta metodológica hace trabajar aspectos tan básicos como la formación de hábitos, desarrollo del lenguaje (expresión oral), social (interacción y participación) lúdico (juego).
4. La participación de los niños mejoro significativamente como mostraron los resultados, el 53,33% participaron activamente durante las canciones, el 60% demostraron interés por cantar en clase, así mismo el 60% de los niños demostraron atención y apertura en el momento del canto, el 66.67% demostraron iniciativa y creatividad en clase. Mientras que el 60% de los niños contestaron preguntas sobre canciones. Con lo cual se afirma que la participación en clase (momento de las canciones) de los niños fue muy activa, pues como lo afirma la literatura revisada una de las predilecciones de los niños de esta edad son las canciones.
5. La elaboración del repertorio de canciones infantiles supuso una mayor labor a la maestra, en relación al trabajo habitual ya que organizar y crear una nueva propuesta didáctica, entrelazando las canciones y el desarrollo de la expresión oral no es algo que se haga rápido, pero los resultados que se observaron en los niños merece la pena.
6. Realizando la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon se concluye que el empleo de canciones infantiles influye significativamente en el

desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines - Castilla - Piura.

Flores (2019) Desarrolla la tesis “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de chicas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Queda determinado que la canción infantil como estrategia didáctica mejoró significativamente el logro de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de

Alameda” de Chacas, 2018. Cuyo resultado es en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente un 29 % el nivel regular, en la post prueba el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43 % el nivel bueno. Asimismo, en la prueba de hipótesis se aprecia que el valor t_c 13.9122 es mayor que el valor $t = 1.8181$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Queda aprobado que las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la vocalización de los niños de 05 años. Cuyos resultados indican, en la pre prueba el 80% presentan dificultades y en la post –prueba 76% de niños han mejorado en la vocalización.

Queda confirmado que las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la dimensión articulación de los niños de 5 años de la I.E.I Amiguitos de Alameda de chacas 2018; Cuyos resultados indican que en la pre- prueba el 19.52% presentan dificultades, y en la post prueba el 77.14% de los niños han mejorado la articulación.

Queda verificado que las canciones infantiles como estrategia influyeron positivamente en el desarrollo de la dimensión entonación del niño de 5 años de la I.E.I. Amiguitos de Alameda de Chacas-2018; cuyos resultados muestran que en la pre prueba el 20.00% de las niñas presentaban dificultades y en la post prueba el 78.57% de las niñas, niños mejoraron en la entonación.

Límaco (2019) Presento la tesis “Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

La presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.938. Por lo tanto, se concluye que: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. El nivel de correlación es 938.
- Existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. El nivel de correlación es 959.
- Existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. El nivel de correlación es 924

Ramírez (2017) Presento la tesis “Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y

cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago – Cusco. Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.

En la presente investigación se tiene como objetivo determinar en qué medida la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago -Cusco, 2017. La Metodología de la investigación fue de tipo aplicada, el diseño de investigación experimental, pre experimental, con una población de trece niños de 3 y 4 años de edad, los datos del pre y post test que fueron recogidos se procesaron de manera directa, además se realizaron sesiones de aprendizaje sobre canciones infantiles, en relación a la variable dependiente se trabajó con la expresión oral, la cual fue medido mediante el uso de la técnica de la observación y el instrumento la guía de observación, todos los datos recogidos fueron procesados mediante el programa estadístico el SPSS, para la prueba de hipótesis y el Excel para hacer cuadros, gráficos estadísticos. Entre los resultados se tiene que la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, esto se establece del resultado hallado el taller de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor $p=0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue efectivo el uso de canciones.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Primero: El taller de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor $p=0,000 =$

$0,0\% < \alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue efectivo el uso de canciones.

Segunda: del análisis del pre test se sabe que el 69.2% se encontraban en Inicio en su desarrollo de su expresión oral, el 15.4% en proceso y sólo el 7.7% en destacado. Requiriendo el apoyo de sus docentes para alcanzar mejores resultados. También el uso de recursos que permitan mejorar esta investigación.

Tercera: Para la variable Expresión Oral, en el cuadro N° 02 en el post test el 69.2% se encuentran en resultado satisfactorio, el 15.4% en Destacado lo que significa que los escolares han logrado desarrollar habilidades para expresarse oralmente, son más comunicativos, entienden los mensajes, participan en diversas actividades que se plantean. De los resultados se asume que el mayor porcentaje de menores de edad han sido capaces de mejorar sus niveles de oralidad.

Cuarto: Sobre la variabilidad de la Expresión Oral, del análisis del pre y post test se tiene que los niños en el pre test se encontraban en Inicio el 69.2%, lo que significa que requiere apoyo de su docente para seguir desarrollando habilidades de expresión, de comunicarse y pronunciación, el 15.4% se encuentran en Proceso de aprender a comunicarse. De los resultados del post test se asume que el 69.2% se encuentran en Satisfactorio, el 15.4% en destacado; lo que significa que el uso de las canciones infantiles permitió el desarrollo la Expresión Oral.

2.2. BASES TEORICAS CIENTIFICAS

2.2.1 Las canciones infantiles:

CANCIÓN:

González (2012) La canción es una composición escrita en verso para ser interpretada por la voz humana, generalmente va acompañada de instrumentos musicales y puede ser interpretada a una o varias voces. Sus sinónimos son: canto, balada, melodía. Todas las canciones son composiciones líricas que contienen un alto subjetivismo. Las temáticas trabajadas en ellas son de variado contenido, tienen en sí mismas una función expresiva y poética, enunciada en forma de monólogo y acompañada siempre con música. Por medio de la canción se conocen todos los matices de la subjetividad, que apuntan a un sentir colectivo y que son fuente de inspiración cultural y social. La música que resalta el significado verbal de la canción se relaciona directamente con la subjetividad de cada ser. La canción tiene de por sí una función expresiva y una poética en la que se relacionan los significantes con los significados. De igual manera, el ritmo y la música diferencian los géneros musicales que existen. Las canciones son por el ritmo poesías cantadas que contienen componentes semánticos, culturales, emocionales y sociales. Son las canciones una forma de expresar sentimientos, emociones y formas de ver el mundo. Finalmente, todas las canciones cuentan una historia que se debe interpretar, en estas el mensaje se puede abstraer con más facilidad ya que es una forma didáctica de lectura. A su vez, interpretar es comprender, abstraer y expresar con nuestras propias palabras lo que quiere transmitirnos él o los autores de las canciones. (pág. 44)

2.2.1.1 CANCIONES INFANTILES

Matos R. (2013) Definen como: "Composiciones en versos, poesías que se conservan en la tradición popular (romancero). Es una

combinación métrica que consta de una serie indefinida de versos, generalmente octosílabos, asonantados los pares y sin rimas los impares. Existen romances modernos compuestos por poetas cultos. Se identifican por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones, el repertorio de canciones infantiles es amplio, el escolar de segundo ciclo, debe conocer las del primer ciclo. 9 Es necesario que todo lo que el niño cante o escuche posea una indiscutible calidad, sin embargo, la música infantil en edades tempranas se ha desplazado por géneros musicales contemporáneos, con preferencia las canciones con un vocabulario no acorde a las edades de los escolares, de manera general se escuchan en fiestas de cumpleaños o en cualquier otro momento de esparcimiento.

Dentro de la Cultura popular tradicional, se encuentra la Canción, que es una composición musical en versos para la voz humana, la cual está presente en varias civilizaciones del mundo, casi desde el propio surgimiento de cada pueblo hasta la actualidad. A través de ella, el ser humano expresa ideas, sentimientos, credos, que son el reflejo de su idiosincrasia, lo que permite deducir que el estudio y comprensión de este género aporta importantes elementos al conocimiento a las formas de expresión cultural de regiones, países, grupos sociales y étnicos; por lo que constituye una vía de aproximación al conocimiento general del desarrollo histórico, pues permite apreciar la evolución del lenguaje verbal, del cual es portadora. El canto infantil en las edades tempranas es importante si se conduce a formar en los escolares buenos hábitos y prepararlos para la vida. El canto infantil para los niños y niñas es uno de los modos de expresión más completos y tan naturales como lo es el lenguaje. El niño o niña es feliz cuando canta y lo une a sus movimientos corporales, juegos, ritmos, cuentos musicales, bailes, improvisaciones y dramatizaciones.

De este modo y a través del canto, el niño o niña exterioriza su afectividad y desarrolla su sensibilidad, intelecto, conducta social y

educación. Para interpretar los distintos géneros del canto infantil es indispensable conocer a fondo el texto, características y utilización de la obra. Entre los distintos géneros podemos mencionar algunos, exclusivamente para niños o niñas y otros de carácter más general, pero que son utilizados con ellos.

2.2.1.2 CANCIÓN

Galves (2013). En cuanto a definiciones sobre la canción existen muchas, de las cuales presentamos las siguientes: Conde, Martín, & Viciano, 1997 “Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización”. Las canciones son excelentes medios de desinhibición en el proceso de socialización, para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo para distinguir sonidos. La canción también actúa como refuerzo en el aprendizaje de las letras, números, hábitos de higiene y comportamiento, se recomienda que las canciones sean selecciones con mucho cuidado y criterio pedagógico. Es una pieza musical para ser cantada, por lo común a una sola voz, aunque pueda ser también varias voces y con un acompañamiento instrumental. (pág. 64).

Vasquez y Rodriguez, (2014). Conceptualiza que “al cantar el niño experimenta las cualidades del sonido con su voz, descubre los elementos del ritmo, fraseo, los matices, en fin, todo lo que constituye la expresión musical” Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. ¡Eso es una canción!” (pág. 58).

2.2.1.3 PROCESO DIDÁCTICO DE LA CANCIÓN

Esperilla & Luque, (2012) señala lo siguiente:

Motivación.

Esta puede realizarse aprovechando el calendario cívico escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños que canción saben o que les enseñaron antes. De esta manera pueden resultar algunas canciones motivo para una sesión de clases y tener que imponerlos. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se puede conversar sobre: el motivo al que se le dedicara la misma.

Presentación de la canción.

El docente obligatoriamente considera dos casos: Cuando los alumnos no saben leer y cuando saben leer.

- a. Cuando los educandos no saben leer. El docente debe presentar la canción entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso (pronunciación, expresión, mímica, desplazamiento, compas y ritmo) desde el principio hasta el final, también puede presentarla en grabación, o tocadiscos, entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampoña, charango, trompeta o saxo.
- b. Cuando los educandos saben leer y escribir. Siendo así el docente puede presentar la canción escrita en la pizarra, en hojas de papel para cada alumno, en papel Kraft, en cartulina grande, en proyectores o simplemente en cualquiera de las formas del caso anterior.

Entonación de la Canción.

Si el docente presento la canción en el paso anterior, pero sin entonarlo es importante que se realice en este paso: de lo contrario pasara al paso. La entonación se hará al principio en forma íntegra y

estaría a cargo del docente. Sin embargo, si algunos alumnos ya lo supieran y quisieran entonarlo ante sus compañeros, debemos aprovecharlo puestos que son una gran ayuda. Dijimos anteriormente que la entonación puede ser acompañándose de instrumentos musicales. Se sugiere que cuando los alumnos saben leer, se presenta la canción copiada en la pizarra o en un papel esto ayuda la entonación y la memorización de la misma, pues se asocia la visión y la audición. Cuando los niños están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde. La entonación será de dos a tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la expresión, compas y lentitud debida.

Comentario.

Es el análisis de la canción en todos sus aspectos. Se busca el motivo al que dedica, las partes fundamentales, el significado de palabras nuevas, términos o pronunciaciones donde se presenten licencias poéticas, suceso y el mensaje.

Aprendizaje de la canción.

El docente entona la canción verso por verso. Se repetirán las veces necesarias cada uno de ellos tratando que los niños lo aprendan; luego se pasara al segundo verso y así sucesivamente hasta que hayan aprendido un primer cuarteto, terceto o quinteto.

Para no cansar a los alumnos se sigue el siguiente paso:

- El docente canta el primer verso, los alumnos los otros.
- El docente inicia a cantar un verso, los alumnos continúan.
- Un grupo de alumnos cantan una parte, otro grupo lo que falta.
- Cada fila o columna canta una parte, las niñas otra parte.
- Un grupo de alumnos entonan la canción, los otros la acompañan con instrumentos musicales.
- Un grupo baila, mientras que los otros cantan.

- Practican el canto en cadenas y/o alternamente.

Aplicación.

Si los niños saben leer, copian la canción en sus cuadernos. Si no saben, dibujan algo representativo de la canción. Se puede buscar el significado de palabras nuevas u otras actividades que conlleven a reforzar el aprendizaje. (pág. 44).

2.2.1.4 CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN

Gonzales, (2015) la canción se caracteriza porque:

- La brevedad del texto de las canciones, permite que el texto sea recordado y se almacene con facilidad en la memoria del receptor.
- Esa misma pretensión de que lo comunicado se memorice, se fije en la mente oyente, se ve ayudado por otro recurso como: la repetición, el énfasis en los aspectos claves que se quieren transmitir (con cambios de ritmo o con un mayor acompañamiento instrumental), el diferente tono de voz.
- El poder del convencimiento emotivo de las canciones que se consigue gracias a la alianza de letra y música.
- El esfuerzo de los cantautores por utilizar un lenguaje que les acerque al pueblo.
- Ese afán de comunicación lleva también a que la música de las canciones sea poco elaborada. Dicha música es sencilla, por tanto, no debe ser un obstáculo para la inmediata comprensión de la letra, sino un vehículo de palabras y una ayuda para recordarlas. Debe conectar con las disposiciones intelectuales y emocionales semejante, con los destinatarios de sus canciones.
- El respaldo de evidencia que proporciona el contenido de una canción su intérprete. (pág. 44).

2.2.1.5 LAS DIMENSIONES EDUCATIVAS DE LAS CANCIONES

Gonzales, (2015) El seguimiento de una progresiva toma de conciencia en que se está viviendo. La orientación con valores que se considera esencial para una mayor humanización de la persona. Además, se toma de conciencia, persigue un cambio social, en que se logre una situación que permita plasmar los valores proclamados en la canción, es decir, pretende una educación en valores. Pretende incidir en la cultura de una manera consiente. Quiere que sus canciones tengan valor de uso y que sirvan a la gente para enfrentar sus problemas y sus momentos felices. Posee una intencionalidad educativa, las canciones serán útiles para ayudar en la formación del ser humano.

Resulta un recurso o una estrategia didáctica, puesto que denote que las finalidades educativas que se citan, en muchas ocasiones se han planificado y se han previsto de qué modo se pueden ser más eficaces en sus consecuciones. Puesto que la música se concibe como un vehículo para subrayar el contenido de las canciones y para ayudar a recordar las palabras. (pág. 57).

2.2.1.6 CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES

Sancho & Martínez, (2014) la clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que se cumplen distintas funciones: (pág.66)

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, combos o goma, También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarse a la cuna.
- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- **Didácticas:** en ellas el niño aprendo algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **Lúdicas:** su función es entretener o divertir al niño.

2.2.1.7 BENEFICIOS DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO INFANTIL

Sancho & Martínez, (2014, pág. 74):

- “Desarrolla el lenguaje: favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal, le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración con el grupo”.

2.2.1.8 IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES

Alessandro, (2013) Manifiesta que en todo proceso educativo tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo, completando todos los aspectos de su personalidad. (pág. 43)

- a. Ayuda a desarrollar de capacidad auditiva, ya despiertan el interés de los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar como proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los volverá más receptivos; aprovechando de ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta que en la edad preescolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica.
- b. Desarrollo de habilidad natural que el niño tiene hacia la música: esto es desarrollar su instinto rítmico y su “ser” la música.
- c. Enriquece las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños.

- d. Desarrolla el potenciar creativo del niño, aprende a ser original a no buscar modelos.
- e. Desarrolla su sensibilidad musical.
- f. Enriquece el aprendizaje de otras habilidades y actitudes: el respetarse, el no agredir, lograr una convivencia social, etc.
- g. Aprender conceptos variados, además aprender a aceptarla, disfrutar con ella y hacerla suya.

Veltri, (2012) las canciones son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición la dicción el compás, el timbre de voz, el ritmo: para distinguir el sonido. También actúan como refuerzo del aprendizaje de letras, números, hábitos de higienes y comportamiento. ¿Qué podemos lograr mediante una canción? Es una pregunta obligada cuya respuesta permite valorar con objetividad y precisión la promoción de actividades musicales en los centros educativos donde se atiende a los más pequeños y aquilatar la importancia de poner en práctica un nuevo método de educación musical que garantice el uso adecuado de una actividad musical y contribuir así en el desarrollo integral de las capacidades musicales del individuo y, por lo tanto, de sí mismo. La música forma parte de la vida, posibilita la comprensión humana. También ayuda a ampliar el conocimiento de los niños se conocen diversas opciones de música y es aquí cuando los niños comienzan un verdadero gusto por ella y deciden por su propia cuenta cuál es su agrado. (pág. 57).

2.2.1.9 APRENDER CANTANDO

Gómez (2015). En su prólogo al libro cancionero popular infantil, explica que el niño “toma las palabras como un juguete y descubre la magia de que unas palabras excitan a los que las oyen y otras los dejen tranquilos”. Por tanto, para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de calmarse. Los pequeños aprenden mediante el juego, la música y las rimas de las canciones populares les

ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar convirtiéndola en una canción. Por otro lado, la música es capaz de afectar el humor tanto del niño como de la mamá. Aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños. Porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas. (pág. 53)

2.2.1.10 CRITERIOS DE SELECCIÓN

Alessandro, (2013) Las dos formas más útiles de cantar grupos son la música grabada y los libros de canciones. Seleccionar la música apropiada es clave de una participación entusiasta, si las canciones son muy complicadas, melódicas o rítmicamente, aumentará el nivel de frustración de los niños y seguirá la no participación. Para evitar esto plantea algunos criterios o reglas:

- Corta duración.
- Frases repetidas.
- Tono razonable.
- Ritmo simple.

Elegir canciones es muy divertido. El maestro sabe lo que quiere enseñar, busca con entusiasmo canciones relacionadas con el tema. Sin embargo, no siempre las canciones se relacionan solo con el tema que hay que enseñar. Una canción que describe a los dinosaurios podría ser lo que se necesita académicamente, pero todas sus palabras no logran encender el entusiasmo de los niños. Es mejor buscar una canción corta, con frases repetidas (tanto palabras como melodía), con tono razonable (no muy alto o bajo) y que tenga ritmos simples. Por otro lado, las condiciones didácticas que deben presentar las canciones infantiles:

- a. Las canciones deben responder a las necesidades e interés de los niños. Por ello se impone una selección. Si en un determinado momento se canta, en el periodo siguiente la acción y el gesto

habrán de ser los principales determinantes de aquella actividad musical, las canciones y edad del niño deben conjugarse.

- b. La enseñanza de las canciones infantiles ha de hacerse de modo global, música, palabras, expresiones y gestos formaran siempre una unidad. En un momento entonara la docente, luego los niños.
- c. Las letras de las canciones deben ser sugestivas en la idea y la expresión y con claridad.
- d. La sencillez como criterio para seleccionar no solo debe regir respecto a la letra, sino también en cuanto a la armonía, de modo que no sobrepase la capacidad de atención de os niños.
- e. Cada canción debe complementarse con movimientos y dramatizaciones que faciliten el aprendizaje y a la vez que habitúan a los niños a respetar las entradas y silencios.

2.2.1.11 CANCIÓN COMO MEDIO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN

ORAL Condemarin, (2014) Los niños son músicas naturales, su sentir por la música comienza pronto. Los primeros movimientos del bebé son rítmicos: movimientos con los pies y con ambas manos. El infante experimenta con diferentes tonos de llorar y balbucear, mucho antes que se desarrolle su habilidad de hablar. Por esta razón se justifica la utilización de las canciones infantiles como medio efectivo para estimular el lenguaje. Ventajas de las canciones infantiles:

- Es un medio para que el niño imite las formas de expresión.
- Mejora la inteligibilidad del ritmo y la melodía, acentuación y entonación.
- Afianza la expresividad vocal.
- Evita el tartamudeo, al disminuir la expresión oral.
- Enriquece las posibilidades de expresión y comunicación gestual y corporal

2.2.1.12 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA

Figueras (2013) A partir del II Congreso de la UNESCO (1958) sobre Pedagogía Musical, celebrado en Copenhague, al que asistieron pedagogos de renombre como Dalcroze, Ward, Martenot y Orff, se comenzó a revalorizar la educación musical en la escuela. En dicho Congreso se definieron las siguientes bases:

- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.
- La educación musical favorece el desarrollo integral de los niños, manifestándose sus beneficios en los diferentes ámbitos:
- **Ámbito cognitivo:** conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales.
- **Ámbito afectivo:** actitudes, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico
- **Ámbito psicomotor:** esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular.
- Desarrollo de la capacidad de escuchar, lo que implica un acto de voluntad que repercute en el resto de asignaturas del currículo.
- Desarrollo de la memoria, al retener textos, estrofas, sonidos, gestos, acompañamientos, etc.
- Desarrollo de la capacidad de análisis, comparación y de relación, al analizar las diferentes partes que constituyen la obra musical: temas, motivos, frases, periodos, etc.

- Desarrollo de la capacidad de abstracción, al ser capaz de interiorizar ritmos y melodías, escuchándolos internamente sin necesidad de ejecutarlos.
- Desarrollo de la capacidad imaginativa y creadora, mediante la libertad que proporciona el mundo sonoro, tímbrico, melódico, rítmico, etc. a través de la improvisación.
- Desarrollo de la sensibilidad ante la música, lo que implica el desarrollo del sentido crítico.

2.2.1.13 Dimensiones de la 1º variable “Canciones Infantiles”

A). La Melodía

Pascual (2012), la melodía es “la sucesión lineal de notas de distinta altura acompañadas de un ritmo, que configuran una idea musical estética” (p.37). Por esto, podemos afirmar que no podría existir melodía sin ritmo; asimismo, es el elemento de la música que es más fácil de recordar y de reconocer. Esto se demuestra, por ejemplo, cuando tarareamos o cuando olvidamos la letra de una canción.

Intervalos, alteraciones y escalas Intervalos

Ingram (2012). Los intervalos tienen estrecha relación con la melodía, ya que están presentes en la diferencia de alturas entre uno y otro sonido. Al respecto, Ingram señala “Intervalo es la distancia o el ámbito que existe entre dos notas o sonidos. Es la diferencia de vibraciones que existe entre dos sonidos distintos” (p.32)

Alteraciones

Pascual (2012) “Las notas, o los signos que representan la altura de los sonidos, pueden ser modificados por medio de signos llamados alteraciones”. La ubicación de las alteraciones determina su efecto en la composición. Las alteraciones que se colocan al frente de las notas influyen solo a las que están dentro de ese compás y son llamadas

alteraciones accidentales; si están ubicadas al principio del pentagrama, son llamadas propias. Dentro de las alteraciones podemos encontrar tres, que son las más utilizadas: - “El sostenido (#), modifica la altura de la nota en un semitono ascendente. - El bemol (b), modifica la altura de la nota en un semitono descendente. - El becuadro (b), anula el efecto de los anteriores” (p.40).

Escalas

Pascual (2012). “Son la ordenación de los sonidos en alturas, en sentido ascendente o descendente desde un sonido fundamental. Existen distintos tipos de escalas” (p. 42).

El desarrollo de las habilidades melódicas

Discriminación de alturas

Vera J. (2011). La medición de la altura es muy importante para determinar si se posee un oído absoluto o no. Según Vera, cuando desarrolló sus mediciones de habilidad musical, encontró que niños de cinco años lograron discriminar una diferencia de altura muy significativa. Sin embargo, Espinoza (2010) sugieren que se pueden lograr niveles de discriminación más altos en caso la tarea se presente de manera diferente. Vera y otros más han utilizado lo que Espinoza llamo “tarea de dos pasos”, la que consiste en que el sujeto de prueba juzgue si el segundo sonido presentado es más alto, más bajo o igual que el primero. Para el estudio del comportamiento infantil no podemos basarnos solo en la información observable. Espinoza (2010) refiere que, usualmente en la bibliografía piagetiana sobre los niños, cambian notablemente el uso y la interpretación de términos como “alto y bajo” y “más y menos”. Ciertamente no se puede formular juicios sobre la capacidad de los niños basados solo en la observación de sus resoluciones. Oído absoluto Se denomina oído absoluto a la capacidad para identificar el nombre musical o la frecuencia de un sonido de forma

correcta. Las personas con oído absoluto son capaces de contestar el registro total de: do, do, re, mi, do, mi, re. Una de las teorías mencionadas por Espinoza (2010), relacionada con el desarrollo del oído absoluto, es la de impronta, desarrollada por Palomino (2011), por la que se explica que en la infancia existe un “periodo crítico”, en el que existen experiencias cruciales para el desarrollo del oído absoluto. Palomino, demuestra que se puede obtener el oído absoluto a cualquier edad con entrenamiento. Por otro lado, realizó encuestas a músicos profesionales, a maestros de música y a estudiantes de música, quienes indican que la probabilidad de desarrollar el oído absoluto está directa e inversamente relacionada con la edad en la que se inicia con el entrenamiento musical.

Juegos Cantados

Díaz (2013) Desde las primeras décadas del siglo XX, músicos y pedagogos musicales destacaron la importancia de la canción tradicional como medio para fomentar el aprendizaje musical, considerando que estas canciones constituyen modelos que se fijan en la memoria y facilitan aprendizajes posteriores.

En este sentido, destacan, desde los trabajos de Bártok y Kodály, Dalcroze y Orff, para quienes el conocimiento de la música tradicional llega a ser el pilar sobre el que fundamentan su sistema educativo musical, hasta los trabajos en España. De acuerdo con este autor la canción tradicional es un elemento primordial en la educación porque es un medio de contacto directo con la propia cultura y su entorno y porque es un instrumento formativo que proporciona placeres en los diversos momentos de aprendizaje e interpretación. De igual modo, la canción está considerada como una de las formas más sencillas y espontáneas de hacer y comprender la música. (pág. 44).

Malbrán (2012) La importancia de las canciones en la vida infantil, nos dice no es necesario describirla. Basta con observar a niños y niñas de

todas las edades en sus juegos cantados tanto colectivos como individuales. Refuerza esta idea señalando que las canciones no requieren de elementos visuales, ni para su enseñanza ni para su reconocimiento; se basta por sí misma para desencadenar imágenes y emociones provocadas por su texto, ritmo y melodía, por su carácter y por el inmenso placer que produce el canto colectivo e individual. Un claro ejemplo de enseñanza aprendizaje musical son las tonadillas y retahílas para jugar con el bebé durante los primeros meses de vida, ya que conjuga atención auditiva y expresión corporal, lográndose una importante comunicación entre el bebé y el adulto. Asimismo, las canciones provocan la participación activa e interesada de niños y niñas por lo que se debe crear una buena disposición de escucha, así como un conocimiento profundo de la canción a enseñar.

Un adecuado repertorio de canciones para el aula de infantil podemos encontrarlo a través de los numerosos cancioneros tradicionales que proviene de diferentes contextos culturales, así como en los también abundantes cancioneros creados especialmente para los niños y niñas. Como sabemos, las canciones tradicionales carecen de autor y se han transmitido oralmente a lo largo de generaciones. Los arrullos y cantos de cuna, las coplas de nana con rimas, los romances y los diversos géneros melódicos que utilizaron estas y otras formas literarias, conforman un repertorio de indudable calidad, producto del filtro y la decantación de los tiempos. Su conocimiento requiere compenetración e identificación estilística; pero estas características no impiden el entusiasmo que provoca su transmisión y difusión⁶ Son numerosos los cancioneros tradicionales publicados y que recogen una gran riqueza musical. Ahora bien, esta abundancia no es impedimento para que estas publicaciones sigan en plena vigencia por ese afán de conservar y transmitir el patrimonio de niños y niñas y de quienes ya no lo son, pero que guardan en su memoria los cantos, bailes y juegos como fuente viva de tradición oral. También son numerosos los

cancioneros dedicados al aula de los más pequeños cuyo objetivo primordial es proveer de recursos al profesorado.

B) Ritmo

Pascual (2012). El ritmo es uno de los tres elementos fundamentales de la música, ya que está presente en toda composición musical. “El ritmo es el primer elemento musical; sin él la música no sería posible” (p.30). El ritmo toma variadas connotaciones puesto que se puede hablar de ritmo melódico, acentual, textual, armónico, tímbrico. Calvo y Bernal (2010), “Etimológicamente esta palabra proviene de la palabra griega *rhêo*, y significa fluir, movimiento, se enuncia como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos” (p.55).

Pulso, acento y compás

Existen tres elementos básicos del ritmo: el pulso, el acento y el compás.

Pascual (2012) los define como: Pulso es el movimiento interno de la música, que se manifiesta mediante impulsos continuados. Es el «latido musical». Los pulsos pueden organizarse mediante acentos de distintas maneras. Acento es la acentuación de unos pulsos más que otros. Compás es la organización de la música mediante pulsos acentuados de manera regular, de forma que se divide el tiempo musical en partes iguales en función de los acentos. Los acentos pueden ser de dos en dos (binarios), de tres en tres (ternario) o de cuatro en cuatro (cuaternarios). Los compases se separan con líneas divisorias verticales que sirven para separar los citados compases. La doble barra son dos líneas divisoras que se colocan para terminar. Si el fragmento se repite, la doble barra se acompaña de dos puntos verticales denominados puntos de repetición.

Compás binario: es el que tiene dos pulsos o partes con acento binario.

Compás ternario: es el que tiene tres pulsos o partes con acento ternario.

Compás cuaternario: es el que tiene cuatro pulsos o partes con acento cuaternario. Los compases se indican mediante unos números, a modo de quebrado, que se colocan al principio del pentagrama después de la clave. Por ejemplo: 2/4, que se lee dos por cuatro; 3/4, que se lee tres por cuatro; 4/4, que se lee cuatro por cuatro. En estos compases simples, el numerador o el número de arriba del compás nos indica cuántas partes tiene el compás; el número de abajo o el denominador del compás señala cuál es la figura que dura una parte. Así, 2/4 significa que el compás consta de dos partes y que la figura que dura una parte es una negra (p.31).

El desarrollo de las habilidades rítmicas

Hargreaves (2011). “Las destrezas rítmicas probablemente sean las primeras en emerger y en desarrollarse; en las primeras etapas, esto se pone de manifiesto a través de diferentes tipos de movimientos físicos, como el balanceo, el movimiento de cabeza, el columpiarse” (p.94). En una investigación realizada a bebés entre dieciocho y veinticuatro meses, encontró que la décima parte de los bebés podían moverse al ritmo de la música por un determinado tiempo (Hargreaves, 2011). Mientras mayor eran los niños aumentaba el tiempo en el que mantenían el ritmo en sus movimientos, por lo que podemos decir que el ritmo se manifiesta de forma innata en algunos niños, los que expresan movimientos que siguen el ritmo de la música, sin haber recibido educación musical.

Es importante que en la etapa preescolar no se aisle la música del movimiento, por el contrario, se deben trabajar los dos elementos juntos, ya que el niño, por naturaleza, se mueve y disfruta de hacerlo; y como hemos visto, disfruta también de la música y lo expresa a través de movimientos, donde algunas veces sigue el ritmo de la música de forma espontánea y natural. Hargreaves afirma que “la mayoría de

estudios (...) han indicado que los niños y niñas en edad preescolar solo pueden mantener el tiempo durante lapsos breves” (p.38). También indica que la mayoría de los niños se desenvuelve mejor cuando, por ejemplo, imitan ritmos hablados; y les va mejor cuando golpeaban un ritmo con palillos que cuando lo palmoteaban. Es necesario que los niños marquen el ritmo a través de su cuerpo, de movimientos, de ritmos hablados y utilizando instrumentos.

La creatividad musical

Valles, A. (2013) Si nos planteamos la pregunta ¿qué es el conocimiento musical? debemos considerar dos aspectos frente a la música: uno, que la música es una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje; y otro que se asocia con la parte cultural del individuo (actividades colectivas, ceremonias, vida social, etc.). A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se halla localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entra en juego la participación del razonamiento lingüístico y lógico-matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical. El músico, o el estudiante de música puede realizar una, dos o las tres actividades siguientes: componer (crear), interpretar (re-crear) o escuchar. Para la realización de estas actividades es importante contar con tres componentes de la inteligencia musical que son:

- Plano o componente afectivo (referente a lo asociativo o relacional).
- Plano o componente sensorial (referente a las sensaciones derivadas a partir del fenómeno auditivo).
- Plano o componente formal (referente a los elementos formales de la música tanto en la audición como en la interpretación y en la composición).

Surge una nueva pregunta ¿cuáles son en términos educativos los planos en que se realiza el proceso de aprendizaje, integrando todas las dimensiones del ser humano? Según Delors la educación se debe estructurar en torno a 4 aprendizajes fundamentales:

- Aprender a conocer: adquirir los instrumentos de la comprensión.
- Aprender a hacer: para influir en su entorno.
- Aprender a vivir juntos: para participar en la actividad humana.
- Aprender a ser: proceso fundamental que recoge los tres anteriores.

El proceso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse a los planos de la actividad musical. El plano cognitivo considera cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación (cuando se interpreta (toca) una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición). El recuerdo y la comprensión son niveles básicos para que se den cualquiera de los niveles subsiguientes. ¿Cómo aprende el niño el lenguaje musical y cómo se inicia en el instrumento musical? El desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor. Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación.

La imitación ayuda a desarrollar en el alumno:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención
- La capacidad de concentración
- La asimilación-comprensión
- La retención (memoria próxima y remota)
- La capacidad de evocación

La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Suzuki⁴ sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan “torpes o lentos” sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente. El estudio de la música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices. Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son: (pág. 79)

- La motricidad
- El lenguaje
- La socialización
- La conciencia del espacio y el tiempo
- La autoestima

C) Sonido

Pascual (2012). El Sonido Como ya se ha mencionado anteriormente, el aparato auditivo es el primer sentido que se desarrollan dentro del vientre materno, lo que permite que el feto reciba múltiples sensaciones auditivas. El sonido plantea realizar actividades pertinentes en los primeros años para un correcto desarrollo de la misma manera en la etapa escolar. El sonido “es una de las áreas o bloques en que se ordenan los contenidos del área de educación musical en la educación

infantil. Los tres bloques (educación auditiva, educación rítmica y educación vocal) son interdependientes e íntimamente están relacionados” (p.163).

Calvo y Bernal (2010) nos plantean ciertas recomendaciones que debemos tener en cuenta antes de planificar las actividades para trabajar la educación auditiva:

1. El niño debe oír antes de que pueda utilizar lo que oye. Cuando hay duda, debe requerirse de una evaluación audiométrica.
2. Prestar atención a los dialectos (tanto del niño como del maestro).
3. Los ejercicios deben ser breves y que puedan servir de soportes a otros ejercicios. Hay que adaptar, modificar las propuestas en función de la manera peculiar de cada uno.
4. Adaptar las actividades a diferentes niveles, según la edad, etc. Graduar los ejercicios haciéndolos más fáciles o difíciles, según convenga en cada momento.
5. Los niños son únicos, no todos son capaces de aprender lo que el maestro desea, ni de la misma forma. Es necesario ofrecer otros estímulos, visuales, táctiles, de contexto, para reforzar la habilidad auditiva.
6. Es necesario tener presente que el entrenamiento del habla y el adiestramiento auditivo corren parejos.
7. No estancarse, trabajar en periodos cortos, cambiar de actividad a menudo.
8. El profesor debe controlar sus propuestas, ya que las respuestas incorrectas de los niños suelen resultar de la comunicación defectuosa del maestro. La discriminación auditiva permite el desarrollo de capacidades. “Se diferencian los parámetros del sonido entre aquellos producidos por su cuerpo, los objetos del entorno y los instrumentos escolares, a fin de que desarrollen sus capacidades auditivas de atención, concentración y memoria” (p.163).

Calvo y Bernal (2010) establecen que el sonido tiene los siguientes objetivos:

- Discriminar los parámetros del sonido (intensidad, timbre, altura y duración).
- Potenciar la capacidad de concentración auditiva a fin de crear hábitos de escucha.
- Desarrollar la atención y la memoria auditiva.
- Favorecer el descubrimiento del mundo sonoro con una actitud abierta.
- Desarrollar el gusto por las audiciones musicales.
- Favorecer la adaptación al medio ambiente (p.43)

El desarrollo de la educación auditiva

El sonido está presente en todas partes, por lo que es difícil identificar un silencio absoluto (ausencia de sonido), ya que el sonido es producto de la vibración de un cuerpo, el cual viaja por el aire hasta llegar al oído, incluso si permanecemos inmóviles hay movimiento y sonido dentro de nosotros. El niño se relaciona con el sonido incluso antes de su nacimiento, por lo que es necesario que desde los primeros años aprenda a oír a través de una correcta educación auditiva.

Sobre esto, Abadie y Gillie (como citaron Calvo y Bernal, 2010) señalan que “su objetivo consiste en desarrollar las facultades de concentración y de atención, marcando las diferencias entre lo que entendemos por oír, percibir a través del sentido del oído, y escuchar, que supone entender, comprender, prestar atención” (p. 100).

Pascual (2012). Habiendo diferenciado los términos oír y escuchar, podemos decir que la educación auditiva “supone un acto de concentración y de atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no solo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere” (p.164). Sobre el rol de la familia y el del docente, Calvo y Bernal (2010) mencionan que: “deben saber despertar el interés, el estímulo, la curiosidad y la atención auditiva de los niños

hacia el fenómeno sonoro como una meta para sensibilizar el oído y prepararlo para la comprensión y la ejecución musical” (p. 110).

En el desarrollo auditivo se consideran tres aspectos de naturaleza diferente, según por Calvo y Bernal, (2010):

1. El desarrollo de la sensorialidad (la receptividad y la actividad del órgano auditivo como reacción al sonido y a los impactos sonoros).
2. El despertar y el desarrollo de la sensibilidad afectiva emotiva (la experiencia vivenciada de los intervalos y por consiguiente de la melodía).
3. La inteligencia auditiva, que concierne a la vez al conocimiento intelectual de los fenómenos sonoros, de los intervalos y de los acordes, en función del proceso: escuchar, reconocer, reproducir (p.43).

Memoria musical

Riaño M. (2014) El desarrollo de la memoria musical es una tarea muy importante en las clases de música, ya que los recuerdos musicales que están en nuestro subconsciente son los medios más importantes para el desarrollo del oído interno. Por ello, es conveniente desarrollar la memoria durante los primeros niveles de estudios, y profundizar en ella gradualmente, de modo que la memoria musical no se quede retrasada respecto de otras áreas del desarrollo musical. El poder de la memoria es directamente proporcional a la intensidad de la atención dispensada. Además, así como la atención permite la memorización más efectiva, recíprocamente, la memorización favorece una mayor concentración. (pág. 69)

El proceso de memorización consta de cuatro etapas:

1. Impresión
2. Percepción
3. Comprensión
4. Retención

Según el grado de perfeccionamiento alcanzado y el desarrollo mental de cada persona, puede haber cuatro grados:

- a) **Memoria retentiva:** la poseen todos los seres vivos. Se limita a recordar, reteniendo la impresión recubierta en su más elemental estado físico.
- b) **Memoria reproductiva:** pertenece a los seres más evolucionados. Las impresiones recibidas pueden ser, además de físicas, ideas e imágenes.
- c) **Memoria constructiva:** pertenece a inteligencias superiores donde las impresiones, sensaciones, imágenes e ideas percibidas se retienen bien clasificadas y se transforman en nuevas ideas y sensaciones con el propósito de expresar aportes personales.
- d) **Memoria creadora:** se da en la última fase del desarrollo mental. Lo percibido y retenido se reelabora y transforma en la mente a través de un complicado proceso químico que produce ideas nuevas en las que es imposible reconocer la huella de la sensación original.
- e) La práctica musical exige y desarrolla hasta siete tipos de memoria:
 1. Muscular y táctil
 2. Auditiva interna y externa
 3. Visual
 4. Nominal
 5. Rítmica
 6. Analítica
 7. Emocional

Para poder desarrollarlas eficientemente hay que individualizarlas. A continuación, se describe en qué consisten y cómo se desarrollan cada una de ellas.

1. Memoria muscular y táctil: Es la facultad de poder interpretar movimientos rápidos y complicados, sin necesidad de tener que pensar en ellos. Aunque son dos memorias con características propias, se

agrupan en un mismo proceso físico y mental porque todas sus acciones se llevan a cabo simultáneamente.

2. Memoria auditiva: El niño debe comenzar a educar su oído desde las primeras lecciones musicales. En principio, debe escuchar todo muy atentamente, formándose así en el hábito de valorar las tres cualidades del sonido. El entrenamiento dura toda la vida, pero es muy importante comenzar a despertar en el niño el interés en escuchar atentamente todos los sonidos, silencios, timbres. La educación del oído se desarrolla en tres momentos: oír, escuchar y relacionar.

3. Memoria visual: Es la facultad de retener en la memoria lo que la vista ha captado. Se retienen imágenes de compases, líneas y hasta partituras enteras.

4. Memoria nominal: Es la memoria verbal, que dicta el nombre de las notas mientras se ejecutan. Como ejercicio, no necesita más que solfeo y su práctica, y confiarle los errores y notas que las demás memorias no retienen fácilmente.

5. Memoria rítmica: Es la primera memoria musical que desarrollan los niños. El sentido rítmico y su memoria se desarrollan más libremente en el niño si no se le traba con las complicaciones teóricas del compás y su escritura. Es difícilmente aislable. Pertenece al complejo de las memorias muscular y táctil, y está en conexión con la memoria auditiva. Se vale, además, de las memorias nominal y analítica.

6. Memoria analítica: Es la más intelectual de las memorias musicales. Consiste en el análisis y la retención de lo que se ha leído. Además, ayuda al desarrollo de las otras memorias. Cuando en una partitura memorizada con memoria auditiva y muscular se presenta una amnesia que detiene la ejecución, la memoria analítica puede evitarla ofreciendo un punto de referencia seguro. La comprensión musical contiene muchas repeticiones de fórmulas que facilitan la memorización en cuanto se las comprenda. Es tarea del profesor ayudarle a ver dichas relaciones.

2.2.1.14 Segunda Variable:

“EXPRESIÓN ORAL”

Monfort (2015), La expresión oral es una capacidad humana a través de la cual el hombre puede relacionarse y compartir sus sentimientos, ideas, creencias, necesidades y conocimientos por medio del desarrollo cognitivo; el lenguaje es considerado como la principal herramienta de acceso a la vida social y al aprendizaje, está constituido por procesos y componentes que trabajan de manera integrada. Por otro lado, su impacto es notable en distintos contextos.

La expresión oral es el vehículo con el que nos expresamos y nos hacemos entender ante los demás, por eso es tan importante empezar a dominarlo cuanto antes, ya que puede llegar a ser decisivo en el rendimiento académico posterior. El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender además de que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es entonces que así como la familia, la escuela debe generar variadas experiencias que propicien la expresión ya que es ahí donde el niño tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar al permitirle interactuar y comunicar con los demás; dichas interacciones pueden ser evaluadas mediante instrumentos para dar cuenta del logro y áreas de oportunidad en el dominio de las competencias del campo formativo lenguaje y comunicación en el aspecto de lenguaje oral. La adquisición del lenguaje en el niño preescolar se dará de manera óptima cuando las experiencias en que participa sean relevantes con un propósito y tengan un significado que le permita compartir experiencias y aprender de los demás. Desde esta perspectiva, la educación preescolar o educación inicial tiene un papel muy importante, pues proporciona al niño la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas que tratan en su entorno familiar, teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas,

describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario. (pág. 65).

Vernon & Alvarado (2014) En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión. Desde el ámbito educativo se considera que se han de desarrollar con un alto grado de competencia las destrezas y/o habilidades comunicativas como son “las cuatro destrezas”: La comprensión oral o escucha, y la expresión oral o habla; la comprensión de la escritura o lectura, y la expresión escrita o escritura. Y a la par en el ámbito de la didacta actual, se habla de habilidades y micro habilidades como procedimientos metodológicos para desarrollar plenamente esta destreza. Desde esta óptica, la expresión oral se constituye en una de las habilidades de gran importancia en esta etapa, por lo tanto, todos deben trabajar prácticamente cada minuto en el aula con los niños. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí. Si a la mayoría se les preguntara como trabajar la expresión oral en el aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría respondería con las actividades que todos conocen: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, etc.

Definición. La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. (pág. 88).

2.2.1.15 Importancia de la expresión oral.

Según Andrade. (2015). El hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos. Está íntimamente relacionado con todas las actividades de la humanidad: comunicarse, vivir con los demás, descubrir el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser comprendido por nadie. (pág. 45)

Para Andrade (2015) uno de los principales objetivos que debe tener el Primer Año de Educación Básica es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral por las siguientes razones: (Pág. 54)

- Primero porque el niño pre-escolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.
- El lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un lenguaje y manos, de la música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo: sensomotor, intelectual y el afectivo (Andrade, 2015). Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte.

2.2.1.16 Indicadores de la expresión oral

Sebastián (2013) Al comunicarnos de manera oral, nos valemos de diversos recursos o indicadores para que quien nos escuche pueda recibir mejor el mensaje. Ahora bien, al comunicar de manera formal,

se debe hacer énfasis en tratar de transmitir el mensaje lo más claramente posible, por lo que se deben tomar en cuenta las cualidades de la expresión oral: (Pág. 34)

- Dicción: pronunciar con claridad las palabras, fonéticamente hablando.
- Fluidez: utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.
- Volumen: la intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje
- Ritmo: es la armonía y acentuación grata del lenguaje, resultante de la combinación y sucesión de las palabras y frases, respetando los signos de puntuación.
- Claridad: Se refiere a expresar en forma precisa y objetiva lo que se dice, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de los discursos.
- Pobreza de vocabulario: cuando el alumno hace notar con cierta frecuencia que le faltan palabras para comunicar las ideas que desea transmitir.
- Desorden de ideas: Cuando en la mente del sujeto hay desorden, las ideas se expresan desordenadamente, no existe coherencia.
- Falta de claridad: Cuando el alumno emite palabras o frases que no expresan con exactitud la idea que desea comunicar.
- Ideas pobres: Cuando se desarrollan ideas alrededor de algo que no se conoce bien, las ideas resultan pobres, la expresión poco fluida y la divagación muy marcada. o Interferencias lingüísticas: Cuando el alumno ha tenido contacto con el idioma que lo ha tenido como lengua materna aparece en el uso de la segunda lengua.
- Tono inadecuado de voz: Dichos alumnos tienen dificultad para elevar la voz.
- Empleo reiterativo de muletillas: Cuando algunas muletillas se repiten exageradamente y terminan afectando cualquier expresión oral. Estas deficiencias de expresión oral son las que más presentan

los educandos, pero estas deficiencias no son iguales en todos los alumnos, algunos presentan una deficiencia simple, otros una deficiencia media y otros en fin, una deficiencia compleja. La expresión oral no es adecuada o es incorrecta cuando se deja truncas algunas oraciones, no respeta la concordancia, repite, distorsiona, subraya con la intensidad de la voz la lentitud, las pausas y también con los gestos y los ademanes.

2.2.1.17 Cualidades de la expresión oral

Garay, E. (2014) En la expresión oral es importante tener en cuenta las siguientes cualidades y elementos: (pág. 55)

- La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de

estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

- Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “¿verdad?” o “este”.
- La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

2.2.1.18 Principios de la expresión oral

Navarrete, C. (2013)

- Principios para el desarrollo de la expresión oral. Es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos, donde además de la transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo se consideran los principios, leyes y categorías de la Pedagogía elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario.
- Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario el educador tenga presente los aportes de los principios de la Pedagogía, considerados, tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del docente. El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas.
- El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de

relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.

- El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que en las relaciones profesor -alumno, alumno – profesor, alumno – alumno. El maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo.
- Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.
- El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollado posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral

correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.

- Debe enseñarles a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Este no debe ser empírico sino práctico. De ahí la necesidad de que utilizando el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido. A partir del trabajo interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios.
- El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones a plantearse y superar.
- El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos. (pág. 79)

2.2.1.19 Características de la expresión oral

Andrés, C. (2012). Considera como características de la expresión:

- Concreción de la idea. Saber lo que se quiere decir exactamente. En la conversación espontánea y accidental, a medida que se habla se va descubriendo lo que se quiere decir. Lo que permitirá perfilar las ideas, hasta llegar a una formulación de los pensamientos que posibilita ampliar, rectificar, explicar y desenvolver las ideas. Sólo entonces habrá llegado la ocasión de hablar, porque se está en posesión de una idea concreta, que se pueda y quiera comunicar. Únicamente cuando se está seguro de que se ha dado forma a la idea, se expresa, retornando el hilo de la idea fundamental del mensaje, si lo hemos perdido, y esto ocurre sencillamente porque sabemos lo que queremos decir.
- Adecuación de tono. Aun cuando tengamos ya la idea concreta, perfectamente elaborada, hay no sólo que comunicarla y procurar que sea entendida de la mejor manera por el receptor o destinatario, de modo que éste lo acepte o consecuentemente la traduzca en acción. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado.
- Hablar de modo que el receptor entienda a medida que oye. Supongamos que el emisor -pongamos el caso de un disertante- tenga el dominio de lo que quiere exactamente decir (idea concreta), y esté hablando con el tono adecuado, es decir, ajustando debidamente el sentimiento y la expresión. ¿Significa esto que ya están vencidas todas las dificultades que pueda ofrecer el proceso de comunicación? Evidentemente, no. El oyente o receptor -el destinatario del mensaje- debe estar en condiciones de seguirlo de manera que pueda ir entendiendo i asimilando a medida que la palabra brota de labios del emisor. Esto quiere decir.
- Claridad. Significa que los pensamientos deber expuestos en forma ordenada, coherente; y el mensaje llega sin dificultad al receptor. Utilizando un vocabulario adecuado.

- Seguridad. Expresarse con aplomo, serenidad al hablar. Lo que implica autoestima y suficiente confianza para expresar lo que piensa.
- Naturalidad. Al hablar se debe hacer uso de palabras y frases propias; sin afectación y rebuscamiento. Sin embargo, no exime la elegancia, procurando siempre aunar la sencillez y exactitud. Servirse del propio vocabulario de su habitual modo expresivo.
- Coherencia. El mensaje tiene orden en el correr de las ideas, que el oyente no se vea precisado a coordinarlos en su cerebro.
- Equilibrio psicológico. También el aspecto psicológico interviene en emitir en voz alta lo que piensa y lo que siente en presencia de otros.
- Riqueza vocabulario. Uno de los indicadores o tal vez sea el primero, para que una expresión oral resulte más interesante es necesario tener un vocabulario amplio y variado, una palabra para cada ocasión, la persona que no tiene en cuenta a quien se dirige y no elige cuidadosamente sus palabras conforme a la idiosincrasia de su interlocutor no se hará entender con claridad. (pág. 78).

2.2.1.20 Dimensiones de la 2° variable expresión oral:

A). EXPRESIVIDAD

Alcano, J. (2014). Al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales de la expresividad, las cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras. (pág. 35)

- **La Comprensión:** La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a

la situación en que oye. Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

- **Pronunciación:** La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados. La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.
- **Formación del vocabulario:** El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General” En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio). La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.
- **Fluidez en la expresión:** Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto.

La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión. Canción infantil Es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive, en algunas ocasiones para madres embarazadas, para niños que están todavía en el vientre (aunque en este último caso los pediatras suelen recomendar musicoterapia que estimule a nivel cerebral y emocional), La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música. La letra de las canciones infantiles recurre muy frecuentemente a contar historias sencillas sobre animales o sobre muñecos o niños; suele ser una letra de fácil recordación, repetitiva en su mayoría y con rima (aunque esto último no es condición sine qua non). En otras ocasiones es lúdica y tiene un propósito lúdico y educativo, por ejemplo, en el caso de la conocida canción de La ronda de las vocales, en donde el objetivo es que los niños y párvulos puedan aprender en forma sencilla y entretenida las vocales.

B). VOCABULARIO

Stahl, Stephen A. (2014). Cuando maestros y patólogos del habla y lenguaje hablan acerca de vocabulario, ellos se refieren al grupo de palabras que el niño conoce. El vocabulario puede ser dividido en dos tipos: el vocabulario receptivo y el vocabulario expresivo. El vocabulario receptivo de un niño consiste de palabras que él entiende cuando las oye o las lee. El vocabulario expresivo de un niño consiste de palabras usadas cuando él habla.

Aprendiendo Vocabulario

Durante los primeros años de vida, según los bebés comienzan a decir sus primeras palabras es fácil observar el crecimiento de su vocabulario. Los niños típicamente entienden o reconocen más

palabras que las que usan cuando hablan. Por ejemplo, un niño pequeño puede que solo diga cinco palabras diferentes (por ejemplo: mamá, papá, perro, botella, más, etcétera) pero entiende muchas palabras más—como cuando apunta a la luz cuando su mamá pregunta, “¿Dónde está la luz?” o comienza a llorar cuando su papá dice, “¡Adiós!” al irse al trabajo. El desarrollo de vocabulario no termina cuando el niño habla. Los niños aprenden muchas palabras nuevas cuando empiezan a leer y asisten a la escuela. La gráfica siguiente enseña los desarrollos típicos de vocabulario en diferentes etapas de edad. Note el crecimiento rápido en el vocabulario durante los primeros seis años de vida.

¿Por qué es el vocabulario importante?

El vocabulario es la base del aprendizaje en el lenguaje. Estudios educacionales indican que el vocabulario es relacionado fuertemente a la comprensión en la lectura, la inteligencia, y la habilidad general. Mientras que los niños aprenden a leer, ellos deben aprender a descifrar (pronunciar) palabras imprimidas, pero también deben tener una base de vocabulario (conocimiento de palabras) para que puedan entender lo que descifraron. Ya para el tercer grado, los niños leen para aprender. Por ejemplo, un niño que está leyendo para aprender acerca de la Guerra Revolucionaria necesita conocer palabras como guerra, ejército, y caballos (un vocabulario básico) para entender su lección de historia. Al mismo tiempo, el niño lo más seguro aprenderá palabras nuevas como artillería y revolución—continuando su desarrollo de vocabulario.

Como Animar el Desarrollo de Vocabulario

Léale a su niño, lea con su niño, e intégrele a muchos materiales de lectura. Hable con su niño acerca del ambiente que lo rodea. Anime a su niño a que te cuente acerca de su día, qué libros él o ella sacó prestados de la biblioteca, con quién él o ella se sentó durante el

almuerzo, algo divertido que pasó en la escuela, etcétera. Hay una gran variedad de juegos, libros, y barajas diseñadas para desarrollar el vocabulario. (pág. 56,60,64).

C). DICCION

Definición

Como expresara Figueroa (2015): La dicción intervienen varios factores que debidamente conjugados dan lugar a una buena pronunciación de las palabras. (pág. 27)

- Se refiere a la manera de hablar; está directamente relacionada con la posición de los dientes y a la consecuencia que esto ocasiona al momento de pronunciar las palabras.
- Una inadecuada posición de los elementos bucofonatorios en el niño, va a dificultar la emisión de sonidos adecuados dentro del lenguaje y la comunicación que necesita con los demás.
- Según señala Chauchard (2010), "el hombre desprovisto de lenguaje o con un lenguaje rudimentario, no sólo está reprimido y torturado en su relación con los demás, sino también limitado". (pág.58)
- El lenguaje es el elemento por excelencia que dispone el ser humano para hacer realidad sus pensamientos, sentimientos y acciones, puesto que tiene la estructura física y la funcionalidad para hacerlo en su relación con los demás.
- Diversos órganos, constituyen el aparato fonador o vocal que está formado por la laringe con las llamadas cuerdas vocales, las cuales son puntas en vibración por el aire proveniente de los pulmones. Las cavidades situadas por encima de las cuerdas vocales, tales como: la faringe, la bucal, la nasal, desempeñan el papel de resonadores que refuerzan fases armónicas de los sonidos producidos.

- Una disposición adecuada de los órganos de la boca, la faringe y laringe aseguran un proceso continuo y permanente de configuración del sistema vocálico del niño.

Pérez Ruiz (2013), Los movimientos de estos cartílagos están relacionados con un conjunto de músculos, unos constructores (ericoaritenoides lateral y ariaritenoides) y otros dilatadores de la glotis (cricoaritenideo posterior. Los músculos tiroaritenoides se encuentran en el espesor de las cuerdas vocales inferiores y provocan su tensión. (p. 59).

Si no existe una tensión adecuada de los músculos fonadores, es imposible que se pueda producir un fonema de manera adecuada y clara, y con ello la dificultad de educar a las cuerdas vocales en la pronunciación de las palabras.

2.3 DEFINICIÓN DE LOS TÉRMINOS BÁSICOS

Canciones infantiles:

Milland (2012, p.45) La canción es uno de los vehículos que utiliza el niño para conseguir la concordancia de las estructuras lingüísticas correctamente utilizadas y que le sirve de base para construcciones futuras que le ayuden a expresarse. La canción se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión oral, la canción tiene la capacidad de desarrollar la destreza del niño.

Juegos cantados:

Robles (2012 p. 34) Los juegos rítmicos son aquellos en los que interviene el factor musical o en los que los movimientos están determinados por el tiempo. Se entiende el juego como una forma de socializar al niño, al plantearle situaciones con normas y límites a las que debe acatar.

Creatividad musical:

Temoche (2013 p.30) Creatividad supone una concepción muy compleja desde su definición hasta la evaluación del producto, pasando por los mecanismos que se ponen en marcha en el proceso de creación. En el ámbito de la educación musical, el objetivo prioritario es el desarrollo de esta capacidad desde el proceso hasta el producto. Esto sólo será posible a partir del conocimiento de aspectos como: qué es, cómo es la persona creativa y cómo es el adolescente creativo. A partir de ahí, aplicaríamos métodos y herramientas dirigidos a una didáctica musical creativa.

Memoria musical:

Vera (2012) Tocar un instrumento musical es una actividad total, que implica muchos procesos diferentes. Cuando hablamos de memoria en la música, a menudo relacionamos el concepto con la memorización de una partitura. Sin embargo, la memoria es mucho más que eso para un músico.

Expresión oral:

Hope (2010 P. 13) La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

Expresividad:

Márquez (2012 p. 10) Todo lenguaje es expresivo, pues las palabras sirven para expresar algo, para manifestar una idea o sentimiento, que es lo que se resume en el verbo *expresar*.

Sin embargo, de ciertas palabras o frases se dice que son *expresivas*, porque sirven para manifestar con especial viveza lo que se quiere decir. Parte del «lenguaje expresivo» son los refranes, de que hablé la semana pasada. Pero no todas las frases expresivas son refranes, como mucha gente cree.

Vocabulario: Córdova (2012 p. 3) Los niños aumentan su vocabulario por medio del estudio formal en las escuelas. Los adultos no lo hacemos con el mismo motivo porque no se nos está calificando por ello. Pero nuestro nivel de educación, claridad y efectividad en las comunicaciones a diario se pone a prueba por las palabras que elegimos. Cualquiera puede aumentar su vocabulario incorporando activamente nuevas palabras.

Dicción:

Córdova (2012) La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. (pág. 6)

Influencia:

Córdova (2012) La influencia es la calidad que otorga capacidad para ejercer determinado control sobre el poder por alguien o algo. La influencia de la sociedad puede contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la asertividad, el comportamiento y, en sentido general, la formación de la personalidad. (pág. 8)

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.

2.4.1 Hipótesis General

H.G: Las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

2.4.2 Hipótesis Específicas.

H.E. 1: Las canciones infantiles influyen en la expresividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

H.E. 2: Las canciones infantiles influyen en el vocabulario en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

H.E. 3: Las canciones infantiles influyen en la dicción en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

2.5. VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL)

2.5.1 Variable 1: Las Canciones Infantiles:

Milland (2012 p. 12) La canción es uno de los vehículos que utiliza el niño para conseguir la concordancia de las estructuras lingüísticas correctamente utilizadas y que le sirve de base para construcciones futuras que le ayuden a expresarse. La canción se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión oral, la canción tiene la capacidad de desarrollar la destreza del niño.

Tabla 2:
Dimensiones e indicadores variable independiente

Dimensiones	Indicadores	Escala y Valores ítems	Niveles y rangos
Expresividad	Pronuncia nuevas palabras extraídas de una canción Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras que riman de una canción Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal al entonar una canción Vocaliza las palabras correctamente	Escala de medición	Logrado
		Nominal	18 – 21
		1 – 6	En proceso
			7 – 17
Vocabulario	El empleo de volumen es bueno cuando habla Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras	Escala de valores	En Inicio 0 – 6
		7 – 17	Logrado
Dicción	Existe poca claridad en la pronunciación de palabras		18 – 21
			En proceso
			7 – 17
			En Inicio 0 – 6
		Escala de Valores	Logrado
		18 - 21	18 – 21
			En proceso
			7 – 17
			En Inicio
			0 - 6

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 TIPO Y NIVELES DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Tipo de Estudio. -

El tipo de estudio elegido en la presente investigación fue aplicado. Según Sánchez y Reyes (2006) la investigación aplicada “busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal” (p. 222)

3.1.2 Nivel:

Explicativa. - Según Morales (2010), la investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño del presente trabajo de investigación científica es Cuasi-experimental, con grupo experimental y grupo control con Pre-test y Post-test.

Según Sampieri y Fernández (1993), señala que

Los diseños cuasi-experimentales tienen el mismo propósito que los estudios experimentales: probar la existencia de una relación causal entre dos o más variables. Cuando la asignación aleatoria es imposible, los cuasi-experimentos (semejantes a los experimentos) permiten estimar los impactos del tratamiento o programa, dependiendo de si llega a establecer una base de comparación apropiada (p. 58).

Esquema del diseño cuasi-experimental.

GE = A1____X____A2

GC = B3 B4

GE = Grupo experimental

GC = Grupo de control.

A1 = Es el grupo experimental a quien se le aplica el pre-test antes de aplicar la actividad.

X = Es la actividad la Danza Carnavalesca que se aplicará al grupo experimental.

A2 = Es el grupo experimental a quien se aplica el post-test.

B3 = Es el grupo control a quien se aplica el pre- test.

B4 = Es el grupo control a quien se aplica el post –test a pesar de no haber recibido la actividad.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población:

Según Carrasco (2012), señala que “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114).

Entonces, podemos afirmar que una población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones.

Tabla 3:

Población de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°351 “San Martín de Porres”

Secciones 3 años	Niños	Niñas	%
Aula Celeste	16	12	50
Aula Rojo	14	14	50
Total	56		100

Fuente: Nómina de la I.E.I. 4° años

Por ello que la población que se utilizó está comprendida de los alumnos de 4 años de la I.E.I N°351 San Martín de Porres del distrito Los Olivos, 2019, donde el marco poblacional está constituido por:

En el presente estudio la población comprende a todos los estudiantes de 56 niños y niñas de 4 años.

Tabla N° 4

Población de niños y niñas de la Institución educativa inicial.

Sección de 4 años	Niños y niñas	%
Aula Roja		
	28	100
Total		100

Fuente: Elaboración propia.

3.3.2 Muestra

ALUMNOS DE LA I.E.I. N° 351 SAN MARTÍN DE PORRES

Unidad de análisis

Son todos los niños que se relacionan con el planeamiento de la investigación

Criterio de inclusión

Vienen a ser todos los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°351 San Martín de Porres del distrito Los Olivos, 2019.

Criterio de exclusión

En la investigación no se ha excluido a ninguna unidad de análisis ya que se tendrá en cuenta a los 28 alumnos del aula celeste turno mañana y 28 del aula verde turno mañana.

3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Según Sampieri y Fernández (1993) sostienen que:

[...] el método hipotético-deductivo es un proceso interactivo, es decir, que se repite constantemente, durante el cual se examinan hipótesis a la luz de los datos que van arrojando los experimentos. Si la teoría no se ajusta a los datos, se ha de cambiar la hipótesis, o modificarla, a partir de inducciones. Se actúa entonces en ciclos deductivos-inductivos para explicar el fenómeno que queremos conocer. (p.120).

Método hipotético-deductivo

En este sentido podemos afirmar que el método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. De acuerdo a este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el presente trabajo de investigación, se utilizaron las principales técnicas e instrumentos, preferentemente para la

recolección de datos, después de un exhaustivo trabajo de campo que se podrán emplear.

Observación

Según Sampieri y Fernández (1993) señala lo siguiente “La observación es la acción de observar detenidamente por el investigador; asimismo es el proceso de mirar en sentido amplio, sometido a las conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación”. (p.89).

Asimismo Carrasco, (2012). utilizó “esta técnica para percibir y registrar de forma descriptiva las conductas gestuales, expresiones faciales, conducta postural y actitudes que pueda tener el niño frente a las cosas que conocen y las que les damos a conocer”.(p.54).

De esta forma podemos decir que la Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. De este modo, podremos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos, es decir la observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.

3.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El método que se utilizó para el análisis de datos fue estadístico, en sus dos niveles: Descriptivo e Inferencial. Siguiendo el protocolo siguiente:

- a. Se tabularon y organizaron los datos en una matriz de datos donde se consignaron los resultados de las dos variables materia de estudio
- b. Luego se procedió al procesamiento de los datos y a la sistematización obtenida de la prueba aplicada; acto seguido se estructuró tablas univariadas en el cual se consignarán tanto frecuencias absolutas como porcentuales siguiendo el hilo conductor de los objetivos e hipótesis planteadas en la investigación; luego se establecerá el contraste de las hipótesis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon para determinar en la efectividad de las actividades de teatro escolar.
- c. Finalmente se consigna los gráficos de barras en los cuales se indica los respectivos valores porcentuales de las opiniones de los docentes con su respectiva interpretación.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DESCRIPTIVOS

4.1.1 Expresión oral

Tabla 5

Distribución de frecuencias de la expresión oral en las fases de pretest y posttest, según ficha de observación de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	57.7	2	7.7
Proceso	10	38.5	14	53.8
Logro	1	3.8	10	38.5
Total	26	100.0	26	100.0

Fuente: Base de datos

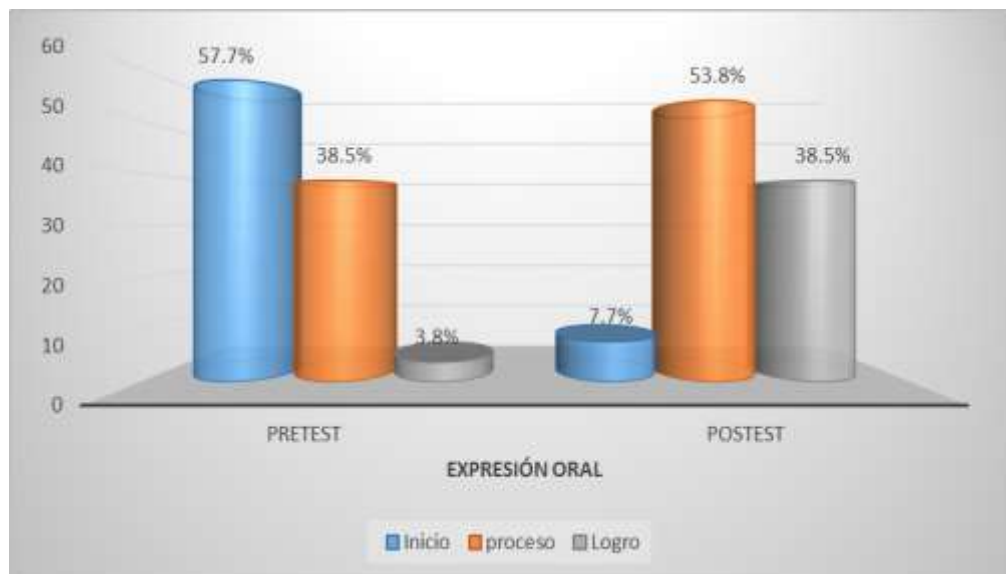


Figura 1. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de expresión oral en las fases de pretest y posttest en niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

En la tabla se aprecia que en la fase de pretest, los niños evidenciaron un nivel inicio (57.7%), mientras en el nivel proceso (38.5%), y en el nivel logro (3.8%) en relación con la expresión oral; en líneas generales, este resultado es desfavorable porque un 96.2% de los niños y niñas muestran limitaciones, debido a que no se promuevan actividades de expresión oral adecuadas, limitando de esta forma la expresividad, vocabulario y dicción en los niños de 4 años; sin embargo, luego de la aplicación de actividades basadas en canciones infantiles como los juegos cantados, creatividad musical y memoria musical, se pudo constatar en la fase de postest, en el nivel inicio (7.7%), mientras en el nivel proceso (53.8%) y, en el nivel logro (38.5%), así que en líneas generales, se observó un incremento significativo, porque mientras en la fase de pretest, en el nivel logro representaba el 3.8%, luego de hacer la intervención mediante canciones infantiles se observó una mejora, el cual se vio reflejada en un 38.5% en la fase de postest, es decir, se produjo un incremento favorable de 34.7%.

4.1.2 Dimensiones de la expresión oral

Expresividad

Tabla 6

Tabla expresividad muestra de niños y niñas de la Institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres..

Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	65.4	2	7.7
Proceso	9	34.6	17	65.4
Logro	0	0.0	7	26.9
Total	26	100.0	23	100.0

Fuente: Base de datos.



Figura 2. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de expresividad en las fases de pretest y postest en niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

En la tabla se aprecia que en la fase de pretest los niños evidenciaron un nivel inicio (65.2%), asimismo, un nivel proceso (34.6%) y en el nivel logro (0.0%), referente a la expresividad; siendo en líneas generales desfavorable porque el 100% de los niños de 4 años muestran limitaciones, debido a que no se promuevan actividades basadas en canciones infantiles, limitando de esta forma el aprendizaje de la expresividad; sin embargo, luego de la aplicación de actividades basadas en la expresividad, se pudo constatar en la fase de postest, en el nivel inicio (7.7%), luego en el nivel proceso (65.4%), mientras que en el nivel logro (26.9%), así que en líneas generales, se observó un incremento significativo de 26.9 puntos porcentuales, esto significa que se produjo una mejora sustancial en la expresividad de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

Vocabulario

Tabla 7

Distribución de frecuencias del vocabulario en las fases de pretest y postest, según ficha de observación de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos

Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	16	61.5	3	11.5
Medio	9	34.6	15	57.7
Alto	1	3.9	8	30.8
Total	26	100.0	26	100.0

Fuente: Base de datos



Figura 2. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de vocabulario en las fases de pretest y postest en niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

En la tabla se aprecia que en la fase de pretest los niños evidenciaron un nivel inicio (61.5%), asimismo, un nivel proceso

(34.6%) y en el nivel logro (3.9%), referente al vocabulario; siendo en líneas generales desfavorable porque el 96.1% de los niños de 4 años muestran limitaciones, debido a que no se promuevan actividades basadas en canciones infantiles, limitando de esta forma el aprendizaje del vocabulario; sin embargo, luego de la aplicación de actividades basadas en el vocabulario, se pudo constatar en la fase de postest, en el nivel inicio (11.5%), luego en el nivel proceso (57.7%), mientras que en el nivel logro (30.8%), así que en líneas generales, se observó un incremento significativo de 26.9 puntos porcentuales, esto significa que se produjo una mejora sustancial con el incremento del vocabulario de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

Dicción

Tabla 8

Distribución de frecuencias de la dicción en las fases de pretest y postest, según ficha de observación de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	65.4	4	15.4
Proceso	9	34.6	13	50.0
Logro	0	0.0	9	34.6
Total	26	100.0	26	100.0

Fuente: Base de Datos

Figura 4. Gráfico de barras de las frecuencias porcentuales de dicción en las fases de pretest y postest de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

En la tabla se aprecia que en la fase de pretest los niños evidenciaron un nivel inicio (65.4%), mientras en el nivel proceso (34.6%), y no existe un grupo situado en el nivel logro (0.0%) en lo que se refiere a la dicción; en líneas generales, resulta desfavorable porque el 100.0%

de los niños muestran serias limitaciones en la dicción debido a que no se promueven actividades en base a canciones infantiles; sin embargo, luego de la aplicación de actividades basadas en canciones infantiles, se pudo constatar en la fase de posttest, en el nivel inicio (15.4%) , luego en el nivel proceso (50.0%), mientras que en el alto (34.6%), así que en líneas generales, se observó un incremento significativo de 34.6 puntos porcentuales, esto significa que se produjo una mejora significativa en la dicción de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

4.2. CONTRASTE DE HIPÓTESIS

4.2.1 Hipótesis General

H_0 : Las canciones infantiles no influyen en la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

H_a : Las canciones infantiles influyen en la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

Hipótesis estadística

$H_0: \mu = \mu_0$

$H_1: \mu \neq \mu_0$

Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

Estadístico

W de Wilcoxon

Tabla 9

Prueba de normalidad de la variable - Rangos expresión oral, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres

		N	Rango	
			promedio	Suma de rangos
Exprsión Oral_Postest –	Rangos negativos	1 ^a	7,50	7,50
Expresión Oral_Pretest	Rangos positivos	18 ^b	10,14	182,50
	Empates	7 ^c		
	Total	26		

a. Expresión Oral_Postest < Expresión Oral_Pretest

b. Expresión Oral_Postest > Expresión Oral_Pretest

c. Expresión Oral_Postest = Expresión Oral_Pretest

Tabla 10:

Contraste de hipótesis en la expresión oral mediante prueba de Wilcoxon, las fases de pretest y posttest, según lista de cotejo observada en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 351 San Martín de Porres.

Estadísticos de prueba de Wilcoxon para aprendizaje de la lectoescritura^a

Expresión Oral_Postest – Expresión Oral_Pretest	
Z	-3,704 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia la asignación de rangos positivos, negativos y empates, asimismo, el rango promedio (10.14) y la suma de rangos positivos (182.50); mientras que en la tabla 9, se aprecia que el nivel de expresión oral cambió ($Z = -3.704$; $p = .000 < 0.05$) entre las mediciones efectuadas antes y después de aplicar las actividades de canciones infantiles para estimular expresión oral. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Las canciones infantiles influyen en la expresión oral de los

niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

4.2.2 Hipótesis Específicas.

Hipótesis específica 1

H₀: Las canciones infantiles no influyen en la expresividad de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

H₁: Las canciones infantiles influyen en la expresividad de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

Hipótesis estadística

H₀: $\mu = \mu_0$

H₁: $\mu \neq \mu_0$

Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

Estadístico

W de Wilcoxon

Tabla 11
Rangos de expresividad

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresividad_Postest -	Rangos negativos	1 ^a	5,50	5,50
Expresividad_Pretest	Rangos positivos	16 ^b	9,22	147,00
	Empates	9 ^c		
	Total	26		

a. Expresividad_Postest < Expresividad_Pretest

b. Expresividad_Postest > Expresividad_Pretest

c. Expresividad_Postest = Expresividad_Pretest

Tabla 12: Estadísticos de prueba de Wilcoxon para Expresividad
Estadísticos de prueba de Wilcoxon para Expresividad

	Expresividad_Postest – Expresividad_Pretest
Z	-3,470 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia la asignación de rangos positivos, negativos y empates, asimismo, el rango promedio (9.22) y la suma de rangos positivos (147.0); mientras que en la tabla 11, se aprecia que el nivel de expresividad ($Z = -3.470$; $p = .000 < 0.05$) entre las mediciones efectuadas antes y después de aplicar las actividades de canciones infantiles. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Las canciones infantiles influyen en la expresividad de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

Hipótesis específica 2

H_0 : Las canciones infantiles no influyen en el vocabulario de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

H_2 : Las canciones infantiles influyen en el vocabulario de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

Hipótesis estadística

$H_0: \mu = \mu_0$

$H_1: \mu \neq \mu_0$

Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

Estadístico

W de Wilcoxon

Tabla 13

Rangos del vocabulario

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Vocabulario_Posttest -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Vocabulario_Pretest	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	8 ^c		
	Total	26		

a. Vocabulario_Posttest < Vocabulario_Pretest

b. Vocabulario_Posttest > Vocabulario_Pretest

c. Vocabulario_Posttest = Vocabulario_Pretest

Tabla 14

Estadísticos de prueba^a de Wilcoxon para vocabulario

Estadísticos de prueba^a de Wilcoxon para vocabulario

	Vocabulario_Posttest – Vocabulario_Pretest
Z	-3,947 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia la asignación de rangos positivos, negativos y empates, asimismo, el rango promedio (9.50) y la suma de rangos positivos (171.00); mientras que en la tabla 13, se aprecia que el nivel de vocabulario cambió ($Z = -3.947$; $p = .000 < 0.05$) entre las mediciones efectuadas antes y después de aplicar las canciones infantiles. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Las canciones infantiles influyen en el vocabulario de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

Hipótesis específica 3

H₀: Las canciones infantiles no influyen en la dicción de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

H₃: Las canciones infantiles influyen en la dicción de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

Hipótesis estadística

H₀: $\mu = \mu_0$

H₁: $\mu \neq \mu_0$

Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

Estadístico

W de Wilcoxon

Tabla 15
Rangos de dicción

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dicción_Posttest -	Rangos negativos	1 ^a	6,50	6,50
Dicción_Pretest	Rangos positivos	16 ^b	9,16	146,50
	Empates	9 ^c		
	Total	23		

a. Dicción_Posttest < Dicción_Pretest

b. Dicción_Posttest > Dicción_Pretest

c. Dicción_Posttest = Dicción_Pretest

Tabla 16

Estadísticos de prueba^a de Wilcoxon para aprendizaje de la Dicción

<i>Estadísticos de prueba^a de Wilcoxon para aprendizaje de la Dicción</i>	
	Dicción_Posttest - Dicción_Pretest
Z	-3,466 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se aprecia la asignación de rangos positivos, negativos y empates, asimismo, el rango promedio (9.16) y la suma de rangos positivos (146.50); mientras que en la tabla 15, se aprecia que el nivel de aprendizaje de la escritura silábica alfabética ($Z = -3.466$; $p = .001 < 0.05$) entre las mediciones efectuadas antes y después de aplicar las actividades de canciones infantiles. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Las canciones infantiles influyen en la dicción de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.

4.3 DISCUSIÓN

El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. Para tal efecto, fue necesario realizar el trabajo de campo, que consistió en aplicar la observación a las de actividades musicales, como parte de la acción educativa cuyo propósito fue estimular la expresión oral.

Bajo esta dirección se concibió un programa de actividades basdas en canciones infantiles con el objetivo de poner en práctica actividades orientadas a estimular y mejorar la expresividad, vocabulario y dicción en los niños de 4 años. Luego de aplicarse las 12

sesiones de aprendizaje, se evaluó y se encontraron los siguientes resultados:

Con respecto a la hipótesis general:

De acuerdo con los resultados descriptivos, se encontró que un 57.7% estaban en el nivel inicio, mientras un 38.5% se hallaban en el nivel proceso, y, solo un 3.8% el nivel logro; con este resultado fue necesario aplicar actividades musicales en base a canciones infantiles: juegos cantados, creatividad musical y memoria musical. Luego de aplicarse las actividades, se volvió a evaluar y se encontró en la fase de postest que el 53.8% si situaba en el nivel proceso, esto quiere decir que hubo un diferencial favorable de 15.3% de mejora en relación a la fase de pretest en este mismo nivel; del mismo modo, se observó una variación positiva en el nivel de logro de 38.5%, lo que significó también una mejora en relación a la fase de pretest en este mismo nivel de 34.7%. Estas variaciones solo pueden deberse a la aplicación de las actividades de canciones infantiles. Dicho resultado se confirma al efectuarse el contraste de hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon para datos emparejados, obteniendo para la hipótesis general un valor $Z = -3.704 < -1.96$, $p = .000 < .05$, por tanto, la aplicación de canciones infantiles si influye en los niños de 4 de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. Estos resultados se inscriben en la línea de hallazgos como es el caso de Trejo (2019) quien en un investigación demostró que el lenguaje oral en infantes de educación básica puede ser influenciado por una de las artes más cercanas a todas las personas que es la música, la que se encuentra presente de manera temprana en la vida de todos los seres humanos, los juegos verbales, sonidos y canciones estimulan el desarrollo de habilidades y destrezas en el área lingüística, potencializando la fluidez en la comunicación oral, la pronunciación de palabras y la retención de otras nuevas. Sin embargo, en el estudio de Rivera y Sandoval (2017) encontraron que los cantos que la educadora utiliza no les ayudan a los niños y niñas para desarrollo su lenguaje oral porque estos cantos

tienen un ritmo muy rápido y no los niños no perciben correctamente los sonidos de las palabras y luego las mencionan distorsionadas, por lo que el valor pedagógico de los cantos se puede decir que es mínimo, ya que estos cantos no son planificados ni desarrollados con este fin, sino para entretener a los niños mientras pasa el tiempo o pasan de una actividad a otra. Hay pocas oportunidades de socialización, formación de valores como respeto, amor, etc. Por su parte, Hidalgo y Salazar (2016) corroboraron en su estudio que la música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural. Para trabajar, divertirse, desplazarse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación. Mientras que Cervantes (2019) desde una mirada empírica confirma los hallazgos encontrados en el presente estudio al comprobar que la participación de los niños mejoro significativamente como mostraron los resultados, el 53,33% participaron activamente durante las canciones, el 60% demostraron interés por cantar en clase, así mismo el 60% de los niños demostraron atención y apertura en el momento del canto, el 66.67% demostraron iniciativa y creatividad en clase. Mientras que el 60% de los niños contestaron preguntas sobre canciones. Con lo cual se afirma que la participación en clase (momento de las canciones) de los niños fue muy activa, pues como lo afirma la literatura revisada una de las predilecciones de los niños de esta edad son las canciones.

Con respecto a la hipótesis específica 1:

De acuerdo con los resultados descriptivos, se encontró que un 65.4% estaban en el nivel inicio, mientras un 34.6% se hallaban en el nivel proceso, y, ninguno en el nivel logro; con este resultado fue necesario aplicar actividades musicales en base a canciones infantiles: juegos cantados, creatividad musical y memoria musical. Luego de aplicarse las actividades, se volvió a evaluar y se encontró en la fase de posttest que el 65.4% si situaba en el nivel proceso, esto quiere decir

que hubo un diferencial favorable de 30.8% de mejora en relación a la fase de pretest en este mismo nivel; del mismo modo, se observó una variación positiva en el nivel de logro de 26.9%, lo que significó también una mejora en relación a la fase de pretest en este mismo nivel de 26.9%. Estas variaciones solo pueden deberse a la aplicación de las actividades de canciones infantiles. Dicho resultado se confirma al efectuarse el contraste de hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon para datos emparejados, obteniendo para la hipótesis general un valor $Z = -3.470 < -1.96$, $p = .000 < .05$, por tanto, la aplicación de canciones infantiles si influye en la expresividad de los niños de 4 de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. En esa línea, Flores (2019) encontró que Cuyo que en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente un 29 % el nivel regular, en la post prueba el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43 % el nivel bueno. Asimismo, en la prueba de hipótesis se aprecia que el valor t_c 13.9122 es mayor que el valor $t = 1.8181$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, confirmando con ello que las canciones infantiles como estrategia influyeron positivamente en el desarrollo de la dimensión entonación del niño de 5 años de la I.E.I. Amiguitos de Alameda de Chacas-2018; cuyos resultados muestran que en la pre prueba el 20.00% de las niñas presentaban dificultades y en la post prueba el 78.57% de las niñas, niños mejoraron en la entonación. Por último, Burneo (2016) demostró en su estudio que los distintos tipos de canciones infantiles son importantes en las niñas y niños ya que fueron de mucha importancia para mejorar el lenguaje verbal en las niñas y niños de 3 a 5 años de edad que les ayuda a tener un mejor lenguaje verbal.

Con respecto a la hipótesis específica 2:

De acuerdo con los resultados descriptivos, se encontró que un 61.5% estaban en el nivel inicio, mientras un 34.6% se hallaban en el

nivel proceso, y, solo 3.9% en el nivel logro; con este resultado fue necesario aplicar actividades musicales en base a canciones infantiles: juegos cantados, creatividad musical y memoria musical. Luego de aplicarse las actividades, se volvió a evaluar y se encontró en la fase de postest que el 57.7% si situaba en el nivel proceso, esto quiere decir que hubo un diferencial favorable de 23.1% de mejora en relación a la fase de pretest en este mismo nivel; del mismo modo, se observó una variación positiva en el nivel de logro de 30.8%, lo que significó también una mejora en relación a la fase de pretest en este mismo nivel de 26.9%. Estas variaciones solo pueden deberse a la aplicación de las actividades de canciones infantiles. Dicho resultado se confirma al efectuarse el contraste de hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon para datos emparejados, obteniendo para la hipótesis general un valor $Z = -3.947 < -1.96$, $p = .000 < .05$, por tanto, la aplicación de canciones infantiles si influye en el vocabulario de los niños de 4 de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. En esta perspectiva el trabajo de Limaco (2019) se ajusta a la línea del hallazgo, al comprobar que si existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. El nivel de correlación es 924.

Con respecto a la hipótesis específica 3:

De acuerdo con los resultados descriptivos, se encontró que un 65.4% estaban en el nivel inicio, mientras un 34.6% se hallaban en el nivel proceso, y, ninguno en el nivel logro; con este resultado fue necesario aplicar actividades musicales en base a canciones infantiles: juegos cantados, creatividad musical y memoria musical. Luego de aplicarse las actividades, se volvió a evaluar y se encontró en la fase de postest que el 50.0% si situaba en el nivel proceso, esto quiere decir que hubo un diferencial favorable de 15.4% de mejora en relación a la fase de pretest en este mismo nivel; del mismo modo, se observó una

variación positiva en el nivel de logro de 34.6%, lo que significó también una mejora en relación a la fase de pretest en este mismo nivel de 34.6%. Estas variaciones solo pueden deberse a la aplicación de las actividades de canciones infantiles. Dicho resultado se confirma al efectuarse el contraste de hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon para datos emparejados, obteniendo para la hipótesis general un valor $Z = -3.466 < -1.96$, $p = .001 < .05$, por tanto, la aplicación de canciones infantiles si influye en la dicción de los niños de 4 de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. Este hallazgo, se engarza con lo hallado por Ramírez (2017) quien comprobó en su estudio que el taller de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor $p = 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue efectivo el uso de canciones.

CONCLUSIONES

Primera: Con respecto al objetivo general, se determinó que las canciones infantiles influyen en la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. Ya que las puntuaciones categóricas con la prueba de Wilcoxon, difieren significativamente en la fase de postest, en relación con la fase de pretest, al obtenerse un valor $Z = -3.704 < -1.96$ (punto crítico), $p = .000 < .05$; por lo que se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna.

Segunda: Con respecto al objetivo específico 1, se determinó que las canciones infantiles influyen en la expresividad de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. Ya que las puntuaciones categóricas con la prueba de Wilcoxon, difieren significativamente en la fase de postest, en relación con la fase de pretest, al obtenerse un valor $Z = -3.470 < -1.96$ (punto crítico), $p = .000 < .05$; por lo que se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna.

Tercera: Con respecto al objetivo específico 2, se determinó que las canciones infantiles influyen en el vocabulario de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. Ya que las puntuaciones categóricas con la prueba de Wilcoxon, difieren significativamente en la fase de postest, en relación con la fase de pretest, al obtenerse un valor $Z = -3.947 < -1.96$ (punto crítico), $p = .000 < .05$; por lo que se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna.

Cuarta: Con respecto al objetivo específico 3, se determinó que las canciones infantiles influyen en la dicción de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los

Olivos – 2019. Ya que las puntuaciones categóricas con la prueba de Wilcoxon, difieren significativamente en la fase de posttest, en relación con la fase de pretest, al obtenerse un valor $Z = -3.466 < -1.96$ (punto crítico), $p = .001 < .05$; por lo que se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna.

RECOMENDACIONES

Primera: Recomendar a la directora de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019, sistematizar las actividades orientadas a las canciones infantiles, como los juegos lúdicos, canticos, escenificaciones y bailes y convertirlas en Buenas Prácticas Pedagógicas para estimular la expresión oral por parte de las docentes que imparten clases en niños de 4 años.

Segunda: Recomendar a las docentes del nivel inicial de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019, promover el desarrollo de Talleres centrado en canticos y juegos lúdicos para promover la expresividad en los niños de 4 años.

Tercera: Recomendar a las docentes del nivel inicial de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019, promover el desarrollo de talleres centrado en la escenificación de cuentos y cánticos para incrementar el vocabulario en los niños de 4 años.

Cuarta: Recomendar a las docentes del nivel inicial de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019, promover concursos musicales centrados en la lectura de cuentos, juego de trabalenguas y cánticos para mejorar la dicción en los niños de 4 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcano, J. (2014). Metodología del desarrollo del lenguaje.- La Habana: Pueblo. Educación.
- Alessandro. (2013). "Expresiones Especiales para Docentes". Buenos Aires: Dasa.
- Andrés, C. (2012). Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños. Madrid. Teleno.
- Andrade. (2015). La importancia de la expresión oral en educación infantil. Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 46.
- Burneo (2016) Tesis: "Las canciones infantiles para mejorar el lenguaje verbal de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Ecuador.
- Calvo, L. y Bernal, J. (2010). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.
- Cervantes (2019) Tesis: Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa cuna - jardín Picolines Castilla, Piura. Perú.
- Córdova. (2012). Estimulación del lenguaje.
- Díaz. (2013). "El efecto Mozart". Editorial Urano.
- Estrada Torre, A. (2016). Las Canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. Cantabria: Universidad de Cantabria.

Esperilla & Luque, (2012) La enseñanza de la lengua Aymara como L2 en La Unidad Educativa Andrés Bello. Bolivia: copyllef

Figueras (2013). "El camino de la Música". Libro N° 1. Editorial Artemio.

Figueroa. (2015). Corregir problemas del lenguaje. Barcelona, España: RBA.

Flores (2019) Tesis "Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Galves, J. (2013). Implicaciones didácticas en la Educación. Lima: Ferez.

Garay, E. (2014). Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del nivel Inicial y Primaria de colegios de Fe y Alegría - Lima Este. Lima, Perú.

González, P. (2012). Diccionario Enciclopédico Universal. Bogotá, Colombia.

Gonzales, L. (2015). Técnicas del canto. Lima: Ferez.

Gomez, (2015). Cancioner Pupular Infantil. Argentina: Brujas-cordova.

Hargreaves, D. (2010). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Hidalgo y Salazar (2016) Tesis: "La inteligencia musical y la expresión oral en las y los niños de educación general básica primer grado paralelo "A" de la unidad educativa San Vicente de Paul de la ciudad de Riobamba. Ecuador.

Hope (2010). "Ideas Creativas para Docentes". Editorial Lumen.

Ingram, J. (2012). Orientación musical. Panamá: Universal Books.

León, J. (2011), El poder de la música; plenitud; buena salud y gozo espiritual
Editorial Christian editing.

Límaco (2019) Tesis "Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Matos, R. (2013). "Educación Musical" Caracas. Editorial FEDUPEL.

Malbrán (2012) : La música es un Juego de Niños. Buenos Aires

Macuri Padilla, A. (2012) Educación Musical. Ediciones Lima. Perú.

Márquez (2012). El niño que habla. Madrid, España: CEPE.

Milland (2012). Dialogo-dialogue. Expresión verbal funciones pragmáticas.

Monfort, M. (2015). El niño que habla. Madrid: Editorial CEPE.

Navarrete, C. (2013). A aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de Educacion Inicial "Pichincha" del caserío Alobamba, Canton Tisaleo, Provincia de Tungurahua. Universidad de Ambato. Ecuador.

Pascual, P. (2012). Didáctica de la música para educación Preescolar. Madrid: Pearson Education, S. A.

Pérez Ruiz. (2013) Loto fonético 1: Material de reeducación logopédica. Madrid, España: CEPE

Robles (2012). Como analizar la expresión oral de los niños y niñas.

Ramírez (2017) Tesis “Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago – Cusco. Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.

Rivera y Sandoval (2017) Tesis: “Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad de Managua. Nicaragua.

Riaño M. (2014): Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Barcelona.

Sancho, N., & Martínez, C. (2014). Obtenido de EFDeportes.com, Revista Digital: <http://www.efdeportes.com/efd68/ritmo.htm>

Stahl, Stephen A. (2014). Vocabulary development. Brookline, MA: Brookline Books.

Sebastián L. (2013). La evaluación del lenguaje, teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil. Madrid: Editorial Aljibe.

Trejo (2019) Tesis “La expresión musical como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Institución Educativa “Ing. Patricio

Espinosa Bermeo" de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Central del Ecuador.

Temoche (2013). Lenguaje oral en la escuela. Madrid, España: Visor Libros SL.

Vasquez, J., & Rodriguez, M. (2014). Me hablan, me mecen, me cantan... soy un bebé (0-1). Andalucía: Málaga

Valles, A. (2013): La Educación Musical en la Educación Infantil.

Vera (2012). Música para niños". Unión Musical Española. Edit. Madrid. España.

Vera J. (2011). Música y neurociencia: la musicoterapia, sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. Barcelona: Editorial UOC.

Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. Retrieved

Veltri, L. (2012). "La música y el mundo". Buenos Aires: Paidós.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 351, SAN MARTIN DE PORRES; LOS OLIVOS - 2019

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables	Marco Metodológico
PG: ¿cómo las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos - 2019? Problemas Específicos P.E 1: ¿cómo las canciones infantiles influyen en la expresividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos - 2019? P.E.2: ¿cómo las canciones infantiles influyen en el vocabulario en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos - 2019? P.E.3: ¿cómo las canciones infantiles influyen en la dicción en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos - 2019?	O.G: determinar cómo las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. Objetivos Específicos: O.E.1: como determinar las canciones infantiles influyen en expresividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. O.E.2: Como determinar las canciones infantiles influyen en el vocabulario en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. O.E.3: Como determinar las canciones infantiles influyen en la dicción en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.	H.G: Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. Hipótesis Específicas. H.E.1: las canciones infantiles influyen significativamente en la expresividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. H.E. 2: las canciones infantiles influyen significativamente en el vocabulario en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019. H.E.3: las canciones infantiles influyen significativamente en la dicción en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Nro. 351 San Martín de Porres. Los Olivos – 2019.	Variable Independiente Las Canciones Infantiles - Melodía - Ritmo - Sonido Variable Dependiente Expresión Oral - Expresividad - Vocabulario - Dicción	Tipo de investigación Aplicación Diseño de Investigación Diseño pre experimental con pre test y post test. Nivel de investigación Explicativo

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	Dimensiones / Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	
	DIMENSIÓN 1: Vocalización							
1	Pronuncia nuevas palabras extraídas de una canción							
2	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras que riman de una canción							
3	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal al entonar una canción							
4	Vocaliza las palabras correctamente							
5	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta							
6	Comete errores de pronunciación aunque su vocalización no es correcta							
7	Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización							
	DIMENSIÓN 2: Fluidez Verbal							
8	Mantiene la velocidad y el ritmo al entonar una canción							
9	Evidencia intensidad de voz mediante las canciones							
10	Existe coherencia en las acciones de entonación							
11	Pronuncia correctamente sílabas trabadas en una canción							
12	Presenta problemas en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas							
13	Puede mejorar la entonación, fraseo, pausas adecuadas y ritmo apropiado							
14	Sin dificultad en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas							
	DIMENSIÓN 2: Expresividad							
15	Expresa su agrado en relación a la melodía							
16	Menciona ideas sobre la canción escuchada							
17	Elabora una oración con una palabra de la canción							
18	Repite acciones o palabras que escucha de una canción y expresa con gestos							
19	Expresa oralmente con coherencia la canción propuesta							
20	Se expresa coherentemente frente al público							
21	Pronuncia claro al expresarse en grupo							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Mg:DNI Nº.....Especialidad del validador:

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANT

19 de Noviembre del 2019

TALLER DE APRENDIZAJE 01

I.E.I : San Martín De Porres N°351

DIRECTORA : Elisabeth

PROFESORA DE PRACTICA: Kathy Fernández

PRACTICANTES : Florecin Naupa Dinaluz
Machacuay Moreno Rocio

FECHA :26/11/19

ACTIVIDAD: "Vamos todos a cantar"

I.PROPOSITO Y EVIDENCIA DEL TALLER: Pronunciar nuevas palabras extraídas de una canción.



COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que lo que preguntan.	- Canta al ritmo de la melodía. - Utiliza nuevas palabras extraídas de la canción.	Guía de observación.

II.DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	Los niños(as) sentados en asamblea observan el espacio y los materiales disponibles para la actividad del día. La docente menciona el propósito del día “hoy vamos todos a cantar”. La docente inicia contando un cuento “el pescador “acompañado de imágenes y dice que en una oportunidad observo a un pescador que traía peces de colores. Pregunta ¿conocen ustedes a algún pescador? ¿Sabían ustedes que habían peces de colores? La docente invita a los niños que la acompañen con una canción “pesca pescador” 	Imágenes cuento
DESARROLLO	Luego cada niño acompaña la canción con palmadas. La docente pregunta ¿Qué podemos hacer con esta canción que hemos aprendido? ¿Quién desea entonar la canción? 	Palmas Dialogo, hoja bond, lápiz, colores.
CIERRE	<u>ASAMBLEA DE SIERRE</u> Los niños(as) sentados en semicírculo comentan acerca de lo ¿que más les gusto de la actividad? ¿Qué fue lo que no les agrado? Dibujan lo que más les gustó de la actividad.	

TALLER DE APRENDIZAJE 02

I.E.I : San Martín De Porres N°351

DIRECTORA : Elisabeth

PROFESORA DE PRACTICA: Kathy Fernández

PRACTICANTES : Florecin Naupa Dinaluz
Machacuay Moreno Rocio

FECHA: 27/11/19

ACTIVIDAD : “Mis rimas favoritas”



I. PROPOSITO Y EVIDENCIA DEL TALLER: Incrementa su vocabulario al verbalizar las palabras que riman en una canción.

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones causa-efecto, así como características de personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas.	- Canta al ritmo de rimas. - Reconoce si los sonidos son iguales.	Guía de observación.

II.DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	Los niños(as) sentados en asamblea observan el espacio y los materiales disponibles para la actividad del día. La docente menciona el propósito del día “hoy vamos a aprender mis rimas favoritas”. La docente cuenta una historia acompañado de imágenes, comenta que en una oportunidad su abuela mato a un gato con la punta de un zapato por hacer travesuras. ¿Quiénes tiene un gato? ¿Les gusta hacer travesuras a su gato? 	Imágenes cuento Palmas
DESARROLLO	Luego cada niño realizan la rima en forma de canción: “una abuela-la, mató un gato-to, con la punta-ta, del zapato-to, pobre abuela-la, pobre gato-to, pobre punta-ta, del zapato-to” ¿Quién desea salir al frente a decir la rima?  	Dialogo, lápiz, hoja bond, colores.
CIERRE	<u>ASAMBLEA DE SIERRE</u> Los niños(as) sentados en semicírculo comentan acerca de lo ¿que más les gusto de la actividad? ¿Qué fue lo que no les agrado? Dibujan lo que más les gustó de la actividad. 	

TALLER DE APRENDIZAJE 03

I.E.I : San Martín De Porres N°351

DIRECTORA : Elisabeth

PROFESORA DE PRACTICA: Kathy Fernández

PRACTICANTES : Florecin Naupa Dinaluz
Machacuay Moreno Rocio

FECHA:28/11/19

ACTIVIDAD : "Coros de canción"



I.PROPOSITO Y EVIDENCIA DEL TALLER: Evidencia la intensidad de su voz mediante la canción.

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interlocutor con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de usos frecuentes, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según el interlocutor propósito. Informar, pedir, convencer, agradecer.	• Modula la voz al entonar una canción. • Acompaña con gestos la canción.	• Guía de observación.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	Los niños(as) sentados en asamblea observan el espacio y los materiales disponibles para la actividad del día. La docente menciona el propósito del día “jugamos a controlar la intensidad de nuestra voz “La docente cuenta un cuento acompañado con imágenes, una rana, un caballero, una capa, un sombrero. Pregunta ¿ustedes creen que podemos cantar una canción con estas imágenes? ¿Les gustaría escuchar?   	Imágenes Dialogo
DESARROLLO	Luego los niños(as) cantan la canción “cu, cu cantaba la rana cu, cu debajo del agua, cu, cu paso un caballero, cu, cu con capa y sombrero” pregunta ¿de qué manera podemos cantar esta canción?   	cantan
CIERRE	<u>ASAMBLEA DE CIERRE</u> Los niños(as) sentados en semicírculo comentan acerca de lo ¿que más les gusto de la actividad? ¿Qué fue lo que no les agrado? Dibujan lo que más les gustó de la actividad.	Dialogo, lápiz, hoja bond, colores.

II.DESARROLLO DEL TALLER

TALLER DE APRENDIZAJE 04

DIRECTORA : Elisabeth

PROFESORA DE PRACTICA: Kathy Fernández

PRACTICANTES : Florecin Naupa Dinaluz
Machacuay Moreno Rocio

FECHA :29/11/19

ACTIVIDAD : “Mi cuento favorito”

I.E.I : San Martin De Porres N°351



I.PROPOSITO Y EVIDENCIA DEL TALLER: Menciona ideas acerca del cuento escuchado

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que ha comprendido o responden a lo que le preguntan.	• Escucha el cuento y brinda sus propias ideas. • Hace preguntas acerca de lo que le interesa saber del cuento escuchado.	• Guía de observación.

II.DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	Los niños(as) sentados en asamblea observan el espacio y los materiales disponibles para la actividad del día. La docente menciona el propósito del día “Hoy vamos a escuchar un cuento y ustedes me brindaran ideas “la docente muestra imágenes acerca de un cangurito, una mamá cangurita, y un bosque, la docente pregunta ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿Conocen ustedes al canguro? ¿Han visto alguna vez? ¿Quisieran conocerlo? 	Imágenes Dialogo Cuento,imagenes
DESARROLLO	La docente comunica les voy a contar la historia de un cangurito llamado Tito,erace una vez un cangurito ,que nació muy pequeñito y le temía salir del bolso de su mama, un día salieron a pasear al bosque y Tito quería jugar , pero tenía miedo de lastimarse ,su mama lo protegía mucho y de decía que no ,porque se podría lastimar, fue así cuando un días decidió enfrentar sus miedos y salió del bolso de su mama muy temeroso, pero sus ganas de jugar podían más. Fue así que Tito descubrió lo maravilloso que era el mundo y que si podía hacer las cosas que quería solo. La docente dice alguno de ustedes me puede decir con sus propias palabras ¿qué significado tiene este cuento? ¿Porque Tito tenía mucho miedo? 	Dialogo, lápiz, hoja bond, colores.
CIERRE	<u>ASAMBLEA DE SIERRE</u> Los niños(as) sentados en semicírculo comentan acerca de lo ¿que más les gusto de la actividad? ¿Qué fue lo que no les agrado? Dibujan lo que más les gustó de la actividad.	

TALLER DE APRENDIZAJE 05

I.E.I : San Martín De Porres N°351

DIRECTORA : Elisabeth

PROFESORA DE PRACTICA: Kathy Fernández

PRACTICANTES : Florecin Naupa Dinaluz
Machacuay Moreno Rocio

FECHA : 02/12/12

ACTIVIDAD : “Creamos oraciones”

I.PROPOSITO Y EVIDENCIA DEL TALLER: Elabora oraciones con palabras extraídas de una canción.

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interlocutor con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de usos frecuentes, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según el interlocutor propósito. Informar, pedir, convencer, agradecer.	• Menciona palabras extraídas de la canción. • Forma oraciones con palabras de la canción.	• Guía de observación.

II.DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	Los niños(as) sentados en asamblea observan el espacio y los materiales disponibles para la actividad del día. La docente menciona el propósito del día “hoy vamos a hacer oraciones con palabras extraídas de una canción”, la docente les presenta una canción titulada. <u>“luna”</u> La luna empieza a salir cuando el sol se va a dormir todo está oscuro, es tarde ya La luna empieza a brillar Es la luna, luna, luna Es la luna, luna, luna A veces la luna es creciente Y otras veces es luna llena Va creciendo y menguando durante el mes va cambiando Es la luna, luna, luna Es la luna, luna, luna Acompañada con las panderetas vamos a cantar. Pregunta ¿han visto ustedes a la luna? ¿Cómo es la luna?	Imágenes Dialogo cantan
DESARROLLO	Los niños (as) a través de una retahíla en la casa de pinocho todo cuentan hasta ocho.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8. Brindan sus ideas para elaborar oraciones, la docente anota en un paleógrafo. Luego la docente invita a guardar los materiales utilizados.	Retahíla Dialogo, lápiz, hoja bond, colores.
CIERRE	<u>ASAMBLEA DE SIERRE</u> Los niños(as) sentados en semicírculo comentan acerca de lo ¿que más les gusto de la actividad? ¿Qué fue lo que no les agrado? Dibujan lo que más les gustó de la actividad.	

TALLER DE APRENDIZAJE 06

I.E.I. : San Martín 351

DIRECTORA : Elizabeth

AULA : Rosada

PROFESORA DE AULA : Sonia Ramírez

EDAD : 4 años

FECHA : 03/12/19

ACTIVIDAD : “Aprendo trabalenguas”

PROPOSITO Y EVIDENCIA DEL TALLER: pronuncia correctamente sílabas trabajadas en una canción

COMPOETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecua ,organiza y desarrolla el texto de forma coherente cohesionada • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona y evalúa la forma ,el contenido y contexto del texto oral	• Expresa sus necesidades, emociones ,interés y da cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local • Utiliza palabras de uso frecuente ,sonrisa ,miradas ,señas gestos, movimientos corporales ,y diversos volúmenes de voz según su interlocutor propósito :informar ,pedir conversar ,o agradecer	• Memoriza la trabalenguas • Vocaliza bien las palabras	Ficha de observación

II. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	Los niños y niñas sentadas en asamblea observan el espacio y los materiales para la actividad del día. La docente presenta una caja de sorpresa y les pregunta : ¿Que habrá en la caja? Y le invita a pasar averiguar a un niño atreves de la retahíla El niño muestra la imagen del pollito que picotea La docente menciona el propósito del día “hoy vamos aprender a jugar con la lengua “ La docente muestra las imágenes de las trabalenguas ¿Alguna vez han escuchado trabalenguas? ¿Les gustaría aprender trabalenguas?	Laminas
DESARROLLO	La docente le dice la trabalenguas y luego ellos repiten Piquito picotea poquito a poquito pica que te con el piquito luego Los niños y niñas crean sus propias trabalenguas La docente les muestra otras imágenes para que los niños y niñas crean sus trabalenguas con otras imágenes mostrada.	Plumones
CIERRE	Luego un niño por grupo sale a contar su trabalenguas. ASAMBLEA DE CIERRE sentados en semicírculo comentan: ¿Qué fue lo que más te gusto del taller? ¿Qué es lo que no te gusto? Los niños y niñas dibujan lo que le gusto de la actividad realizada	Hojas Crayolas

TALLER DE APRENDIZAJE 07

I.E.I. : San Martín 351

DIRECTORA : Elizabeth

AULA : Rosada

PROFESORA DE AULA : Sonia Ramírez

EDAD : 4 años

FECHA : 04/12/19

ACTIVIDAD : “Entonamos mi canción con martillo”

PROPOSITO Y EVIDENCIA DEL TALLER: jugamos a entonar las canciones correctamente

COMPOETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecua ,organiza y desarrolla el texto de forma coherente cohesionada • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona y evalúa la forma ,el contenido y contexto del texto oral	• Expresa sus necesidades ,emociones ,interés y da cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local • Utiliza palabras de uso frecuente ,sonrisa ,miradas ,señas gestos, movimientos corporales ,y diversos volúmenes de voz según su interlocutor propósito :informar ,pedir conversar ,o agradecer	• Acompaña la canción con sus movimientos de su cuerpo • Vocaliza bien las palabras	• Ficha de observación

II. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	Los niños y niñas sentadas en asamblea observan el espacio y los materiales para la actividad del día. La docente presenta una caja de sorpresa y les pregunta : ¿Que habrá en la caja? Y le invita a pasar averiguar a un niño atreves de la retahíla El niño muestra un martillo de metal ¿Alguna vez han visto el material? ¿para qué sirve? La docente menciona el propósito del día “hoy vamos aprender a jugar con la voz cantando mi martillo “	Laminas
DESARROLLO	Luego la docente les invita a cantar la canción haciendo gestos con sus manos Con mi martillo, martillo, martillo con mi martillo martillo yo. Con mi serrucho, serrucho, serrucho con mi serrucho, serrucho yo. Con mi cepillo, cepillo, cepillo con mi cepillo, cepillo yo. Los niños y niñas salen a cantar al frente la canción aprendida acompañada con sus movimientos de su cuerpo	Plumones Hojas Crayolas
CIERRE	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del taller ASAMBLEA DE CIERRE sentados en semicírculo comentan: ¿Qué fue lo que más te gusto del taller? ¿Qué es lo que no te gusto? Los niños y niñas dibujan lo que le gusto de la actividad realizada	

TALLER DE APRENDIZAJE 08

I.E.I. : San Martín 351

DIRECTORA : Elizabeth

AULA : Rosada

PROFESORA DE AULA : Sonia Ramírez

EDAD : 4 años

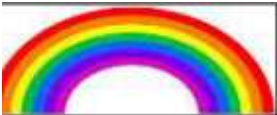
FECHA : 05/12/19

ACTIVIDAD : “aprendo mi canción los colores

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DEL TALLER: expresa su agrado en relación de su melodía”

COMPOETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecua ,organiza y desarrolla el texto de forma coherente cohesionada • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona y evalúa la forma ,el contenido y contexto del texto oral	• Expresa sus necesidades ,emociones ,interés y da cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local • Utiliza palabras de uso frecuente ,sonrisa ,miradas ,señas gestos, movimientos corporales ,y diversos volúmenes de voz según su interlocutor propósito :informar ,pedir conversar ,o agradecer	• Memoriza la trabalenguas • Vocaliza bien las palabras	• Ficha de observación

II. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	La profesora saluda a los alumnos y les muestra imagen de un arco iris en la pizarra. Alumnos voluntarios van a la pizarra identifican y pronuncian los colores que ya conocen 	Laminas
DESARROLLO	Los alumnos escuchan el registro musical de la canción de los colores: <u>L'arc en ciel</u> acompañada de la mímica que hace la profesora }  Los alumnos escuchan atentamente una segunda vez la letra de la canción pero esta vez cantada por la profesora con la mímica adecuada. - La profesora les muestra tarjetas de ciertos colores del arco iris y los alumnos observan y nombran estos colores	Plumones Hojas Crayolas
CIERRE	Los alumnos cantan con la música y la profesora y con la mímica determinada. Realizan concursos por grupos para ver cuál es el grupo que canta la canción de los colores con más Ánimo.	

TALLER DE APRENDIZAJE 09

I.E.I : San Martin De Porres N°351

DIRECTORA : Elisabeth

PROFESORA DE PRACTICA: Kathy Fernández

PRACTICANTES : Florecin Naupa Dinaluz
Machacuay Moreno Rocio

FECHA : 06/12/12

ACTIVIDAD : “Dramatizo mi canción”

I.PROPOSITO Y EVIDENCIA DEL TALLER: Repite acciones o palabras que escucha de una canción y expresa con gestos.

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interlocutor con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de usos frecuentes, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según el interlocutor propósito. Informar, pedir, convencer, agradecer.	• Se expresa a través de gestos. • Dramatiza el personaje que más le gustó.	• Guía de observación.

II.DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	Los niños(as) sentados en asamblea observan el espacio y los materiales disponibles para la actividad del día. La docente menciona el propósito del día “hoy vamos a dramatizar una bonita canción “para ello la docente muestra una caja sorpresa, pregunta ¿quién me ayuda a descubrir que hay aquí? A través de una retahíla “zapatito roto, dile a tu mamita que te compre otro, de color rojo “saca los instrumentos encontrados, la docente pide que la acompañen a entonar la canción. “la adivinanza” Te hare un adivinanza, fácil de contestar, atiende calladito, luego responderás, es alguien muy bueno, fuerte y gentil, te cuida te protege y te hace reír.(papá) 	Dialogo Panderetas. cantan dramatizan Dialogo, lápiz, hoja bond, colores.
DESARROLLO	La docente pregunta ¿podemos dramatizar esta canción? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Que necesitaremos? Invita a los niños(as) a dramatizar la canción “la adivinanza” pregunta ¿quién quiere ser el hijo y la hija?¿quién quiere ser el papá? Los demás acompañamos al son de la pandereta y con gestos. 	
CIERRE	<u>ASAMBLEA DE SIERRE</u> Los niños(as) sentados en semicírculo comentan acerca de lo ¿que más les gusto de la actividad? ¿Qué fue lo que no les agrado? Dibujan lo que más les gustó de la actividad.	







